

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00634204
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: gruppo di 12 riprese degli interventi del III lotto del piano regolatore del 1889 di Bologna (parte finale di via Mercato di Mezzo - Piazza Mercanzia - via Caprarie)
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	negativo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800634173

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
LDCQ - Qualificazione contenitore fisico	senatoriale
LDCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso contenitore fisico	ufficio
LDCU - Indicazioni viabilistiche	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post

LCN - Note

L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna

PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Garganelli
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1968
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 30_21x27/ da N_000813 a N_000827
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	N_000823
INVD - Riferimento cronologico	2015
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	BAPA0222
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Bolognesi Orsini
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1919(?)-1934
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	fot. Bolognesi - Orsini
AUTS - Riferimento al nome	ditta
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	manoscritto sul pergamino
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
	Italia - Emilia Romagna - Bologna - Piazza di Porta Ravennana -

SGTI - Identificazione	Veduta delle torri Riccadonna e Arsenisi
SGTI - Identificazione	Vedute - Piazze - Centri storici
SGTI - Identificazione	Architettura - Palazzi - Torri
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Piazza di Porta Ravegnana verso il Foro dei Mercanti - Al centro della veduta la torre Riccadonna, a destra il Palazzo degli Strazzaroli che in parte occulta la torre Arsenisi, a sinistra le Due Torri: la Garisenda precede l'Asinelli
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Bologna/ Gruppo delle torri Arsenisi e/ Riccadonna dopo la demolizione/ delle case adiacenti/ veduta da Piazza Ravegnana
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1916
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1919/01/20
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTT - Note	prima della demolizione delle torri Arsenisi e Riccadonna (dal 20 gennaio 1919)
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
LRO - Occasione	documentazione fotografica della Torre Riccadonna e Arsenisi, prima dell'atterramento
LRD - Data della ripresa	1916-1919
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	210 x 270
FRM - Formato	21 x 27

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	lacune, ossidazioni
STCN - Note	piccole lacune dell'emulsione ai lati

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2014
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza BAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	La lastra negativa, dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservativa e posta verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	La lastra era originariamente contenuta in una busta pergamina; tale custodia si conserva separatamente in una scatola. Si segnala la presenza di un precedente inventario manoscritto ad inchiostro rosso sul lato emulsione (angolo inferiore sinistro).
--------------------------	--

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRINTENDENZA/ AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ MOBILE B SCAF. II N. 88 INVENTARIO N. 3415 [4415 cancellato] / LUOGO Bologna/ MONUMENTO Gruppo delle torri Artenisi e/ Riccadonna dopo la demolizione/ delle case adiacenti/ veduta da Piazza Ravennana/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI Fot. Bolognesi - Orsini

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul fototipo: lato emulsione
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	3415
NSC - Notizie storico-critiche	<p>All'interno del fondo negativi dell'archivio fotografico SBAP è conservato un nucleo di lastre riferibili all'attuazione del discusso piano regolatore di Bologna con l'allargamento dell'ultimo tratto di via Mercato di Mezzo e con la sistemazione delle aree adiacenti di Piazza della Mercanzia, di via Caprarie e Orefici (N_000813, N_000814, da N_000817 a N_000826). Originato da uno studio del 1860 dell'ingegnere architetto Raffaele Faccioli (1836-1914), il piano regolatore approvato nel 1889 prevedeva, tra gli altri interventi, l'allargamento di via Mercato di Mezzo - la principale via del centro cittadino - per la creazione della grande arteria rettilinea di via Rizzoli, con l'allargamento dell'asse Orefici-Caprarie e l'innalzamento di diversi nuovi edifici. Il progetto trovò realizzazione soltanto a partire dal 1910, con le prime espropriazioni dell'aprile del 1911, attuate nel primo lotto di intervento, circoscritto all'attuale area di Palazzo Ronzani (tra via Orefici, piazza Re Enzo e via Rizzoli), che venne edificato entro il 1915 sugli stabili demoliti. I lavori procedettero nel 1914 col secondo lotto di atterramenti, per ricevere una battuta d'arresto nel 1916 dopo che vennero rintracciate all'interno del terzo lotto due torri: la Artenisi (anche Artemisi o Artemisia, si trovava a metà della scomparsa via Zibonerie, sul lato orientale) e la Guidoagnani (di cui sopravviveva il solo arco inferiore), oltre alla Riccadonna (già Pepoli), visibile e incastonata tra gli stabili del fianco ovest di piazza della Mercanzia. Il dibattito che si aprì, tra demolitori dei 'mozziconi di torri' e tra conservatori dei resti storico-artistici, portò alla definitiva scomparsa delle tre torri (già in precedenza nel 1917 la Torre Tantidenari, nella perdita via Tosapecore, venne atterrata), secondo una delibera del Comune del gennaio del 1919 (telegramma per Roma del soprintendente ai Monumenti dell'Emilia Luigi Corsini del 20 gennaio 1919: "Stamane Comune Bologna iniziata demolizione Torre Artenisi", vedi BIB, nota 94 p. 161 di Norma e Arbitrio 2001). Il Municipio con il saldo appoggio della Società degli Ingegneri e Architetti aveva portato avanti il proprio progetto - ingenti interessi economici stavano alla base della volontà di demolire - nonostante i reiterati tentativi del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti e del Comitato per Bologna storico-artistica, mai realmente organizzati in maniera efficace ed unitaria (si segnala che la Guidoagnani, secondo un parere unanime, non era in condizioni tali da poter sopravvivere). Prima di giungere alla decisione del gennaio del '19, si era proceduto alla liberazione delle torri dalle fabbriche che le occultavano e che ne impedivano una completa visione, in maniera da meglio giudicare il singolo valore, isolandolo dal tessuto di costruzioni. Questa fase intermedia di indeterminatezza è circoscrivibile tra il 1916 e l'abbattimento; è in questo periodo che vanno collocate alcune delle immagini SBAP del nucleo riferito alla parte conclusiva del tratto del Mercato di Mezzo, con l'attuazione parziale dei lavori del terzo lotto: le torri Artenisi e Guidoagnani appaiono svettare nel vuoto dell'auspicata e mai realizzata Piazza delle Cinque Torri (allargata a Guidoagnani, Garisenda e Asinelli, vedi BIB: Masetti-Zannini 1917, pp. 22-23). La documentazione visiva della situazione dovrebbe rientrare tra i rilievi fotografici ordinati dal</p>

Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti. Il nucleo individuato di immagini comprende inoltre anche la 'registrazione' della fase iniziale, prima dell'inizio dell'intervento nel terzo lotto, come pure la veduta del grande vuoto creatosi tra Piazza della Mencazia e Piazza di Porta Ravennana, per l'atterramento definitivo delle tre torri. Il presente fototipo mostra le torri Riccadonna e Arsenisi libere dalle superfetazioni; la cronologia di ripresa si estende tra l'autunno-inverno del 1916 (quando si procedette con l'atterramento degli edifici più prossimi alle torri) e la data di demolizione. [SI PROSEGUE PER MANCANZA DI SPAZIO IN OSSERVAZIONI]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SBAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000823
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAK - Nome file originale	N_000823.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0355
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Consiglio superiore per le Antichità e le Belle Arti. Lavori edilizi a Bologna, in Cronaca delle Belle Arti: supplemento a Bollettino d'Arte, gennaio-febbraio 1916, p. 7.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0356
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Masetti Zannini Antonio, La questione delle torri Riccadonna Arsenisi e Guido zagni. Note e appunti tecnico-artistici, Bologna, Tipografia-litografia Sordomuti, 1918.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0214
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	guida
BIBM - Riferimento	Guida di Bologna, a cura di Corrado Ricci, Guido Zucchini, Andrea

bibliografico completo	Emiliani, Bologna, Edizioni Alfa, 1930-1950 (1968).
BIBN - Note	pp. 76, 82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0218
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zucchini Guido, La verità sui restauri bolognesi, Bologna, Tipografia Luigi Parma, 1959.
BIBN - Note	p. 119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0357
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Tassinari Pier Paolo, L'abbattimento delle torri Artenisi e Riccadonna e la polemica giornalistica sulla stampa bolognese dell'epoca, in "Strenna storica bolognese", XVI (1966), pp. 335-347.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0217
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mazzei Otello, Alfonso Rubbiani: la maschera e il volto della città. Bologna 1879-1913, Bologna, Cappelli Editore, 1979.
BIBN - Note	pp. 167, 174
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0358
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Le torri di Bologna, a cura di Giancarlo Roversi, Casalecchio di Reno, Grafis, 1989.
BIBN - Note	pp. 309, immagine p. 315, 317
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0359
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Anna Taddei, L'allargamento di via Rizzoli. I temi del dibattito, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna, 1850-1950, a cura di Giuliano Gresleri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsilio, 2001, pp. 149-161.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD

BIBH - Codice identificativo	BAPB0360
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bologna cambia volto. La storia per immagini di una città che si trasforma. Dal 1900 al 1920, la nuova urbanistica cittadina nelle fotografie di Arnaldo Romagnoli, Bologna, Pendragon, 2006.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0244
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zucchini Guido, Vecchi fotografi e vecchie fotografie, in "La Mercanzia", aprile 1957, pp. 330-334.
BIBN - Note	notizie su Bolognesi Orsini
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0220
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Le fotografie. 1. Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, a cura di Franco Cristofori e Giancarlo Roversi, Bologna, Cassa di Risparmio di Bologna, 1980.
BIBN - Note	Bolognesi Orsini: p. 101
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2015
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna

**FUR - Funzionario
responsabile**

Farinelli, Patrizia

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

[SI PROSEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE] Attorno al 1919, i fratelli Alfredo e Angelo Bolognesi, in accordo con Armando Orsini, costituirono lo studio fotografico "Bolognesi Orsini", dopo l'esperienza dell'atelier "Fotografia La Moderna"; la ditta fu attiva sino al 1934 – anno di morte di Orsini - in via Indipendenza 22. Ricorda Zucchini, nel suo prezioso contributo del 1957 in "La Mercanzia" (vedi BIB), che i fratelli Bolognesi erano abili e precisi, inoltre quando lo studio fu posto in liquidazione molto materiale fu acquisito da Luigi Corsini (1863-1949, dal 1894 nominato assistente-disegnatore dell'Ufficio regionale per la conservazione dei Monumenti dell'Emilia, tra il 1914 ed il 1933 fu soprintendente ai Monumenti dell'Emilia), dal Comitato per Bologna Storica e Artistica, nonché dallo stesso Zucchini.