

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03267674
ESC - Ente schedatore	S246
ECP - Ente competente	S74

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0303267674

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	soffitto a cassettoni
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ D, 1, 2/ Sala dei Capitani
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello 40/ p.zza Paccagnini 3
LDCM - Denominazione raccolta	Complesso Museale di Palazzo Ducale

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1572
DTSF - A	1580
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore**

attribuito

**AUTR - Riferimento all'intervento**

disegnatore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi stilistica

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

contesto

**AUTN - Nome scelto**

Bertani Giovanni Battista detto Brizio

**AUTA - Dati anagrafici**

ante 1516/ 1576

**AUTH - Sigla per citazione**

10001484

**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione**

bottega mantovana

**ATBR - Riferimento all'intervento**

esecuzione

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

**AAT - Altre attribuzioni**

Bonino (?)

**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome**

Gonzaga Guglielmo III Duca di Mantova

**CMMD - Data**

sec. XVI/ seconda metà

**CMMF - Fonte**

bibliografia

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

legno di abete/ gessatura

**MTC - Materia e tecnica**

legno di abete/ intaglio

**MTC - Materia e tecnica**

legno di abete/ pittura

**MTC - Materia e tecnica**

legno di abete/ doratura a foglia

**MIS - MISURE****MISU - Unità**

m

**MISA - Altezza**

11

**MISL - Larghezza**

14

**MISP - Profondità**

0,88

**MISV - Varie**

Cassettone: 3,70x3,50 ca

**MIST - Validità**

ca

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1876

**RSTN - Nome operatore**

Bosio B.

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1925/ 1929
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fiozzi A.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1996 ca.
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Ministero dei Beni Culturali
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Voltolini D.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Copertura lignea composta da dodici lacunari quadrati racchiusi da cornici che si intersecano tra loro, dando origine a campi di decorazione poligonali; i lacunari quadrati, ulteriormente partiti all'interno dall'intersezione di listelli dorati, recano un rosone dorato centrale su fondo scuro, la cui forma non si ripete identica in tutti i lacunari. Lo spazio entro cui si colloca il rosone è caratterizzato, alternativamente, da modanature curve e rette agli angoli. Fusarole e perline dorate ornano i listelli, anch'essi dorati, a chiusura di lacunari e cornici. Rosette dorate su fondo blu occupano gli spazi quadrati risultanti dall'intersezione delle cornici lungo il perimetro.

**DESI - Codifica Iconclass** 48 A 98 78 3

**DESS - Indicazioni sul soggetto** DECORAZIONI: cornice; fusarola; perlina; grottesca; rosetta; rosone; girale; can corrente; mascherone; fiore. PERSONIFICAZIONI: fiume (?); fonte (?).

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il disegno del soffitto ligneo è attribuito a Giovan Battista Bertani (Berzaghi in Algeri 2003, p. 233): esso segue, come già rilevato da Pacchioni (1921, p. 50), il modello della copertura della sala dei Cavalli in Palazzo Te (1526-1527): seppur con varianti, infatti, i lacunari quadrati sono ugualmente racchiusi da cornici che si intersecano tra loro, dando origine a ulteriori campi di decorazione poligonali; nel soffitto della sala dei Capitani sono inoltre riproposti motivi decorativi derivanti dal modello giuliesco, come il can corrente (o onda continua). Già ritenuto, in virtù di queste analogie, opera di Giulio Romano in una fase antecedente i lavori di decorazione pittorica e plastica della camera ("Giulio Romano la lasciò probabilmente ancora rustica, salvo il soffitto", Pacchioni 1921, p. 50), il soffitto è invece posto in opera nell'ottavo decennio del XVI secolo: nell'autunno 1572, contemporaneamente a quello della sala di Manto, secondo Berzaghi (2003, pp. 229-230); una seconda ipotesi resta il riferimento, avanzato da Patricolo (1908, p. 32), a "tal Bonino", impegnato nella realizzazione della copertura nel luglio 1580. Sempre Patricolo (1908, pp. 32-33) specifica che "si osservano sul soffitto delle fasce ornate alla raffaellesca, le quali hanno certe ovali trattate a guisa di cammeo con figurine dipinte a bistro sulla carta anziché sul legno, e poscia incollate al loro posto". Nei cassettoni di forma poligonale risultanti dall'intersezione delle cornici, infatti, si osserva una decorazione a grottesca su fondo chiaro, interrotta al centro da un ovale dipinto con figura: l'immagine, non ripetuta, sembra di volta in volta la personificazione di un fiume o di una fonte. All'inizio del Novecento il soffitto era stato in parte risarcito di alcuni elementi mancanti: Intra (1880, in Ferrari, L'Occaso 2003, p. 190) annota infatti che alcuni rosoni "furono rimessi nel 1876 dal nostro Bartolomeo Bosio": due risultavano sicuramente mancanti nel 1831 (Valli 2014,

pp. 499-500). Un integrale recupero della copertura si colloca tra 1925 e 1929, nel contesto del restauro dell'ambiente diretto da Clinio Cottafavi che, nella relazione dei lavori svolti (Cottafavi 1929), conferma: “intorno al 1580 deve essere stato costruito il soffitto in parte in legno dipinto e in parte con sovrapposizione, a colla, di carta dipinta”. Nel corso di quell'intervento si provvede ad “assicurare” il soffitto “con la sostituzione di travi nuove alle vecchie di sostegno”; quindi, a “fermar” il soffitto “alle dette travi che alcuni tiranti erano mossi e infine [si provvede a] rimettere alcune cornici a fusoliera, a gocce e a foglie”; il risarcimento delle parti dorate e dipinte fu attuato da Aldo Fiozzi con intento mimetico, “sebbene a chi voglia bene osservare, la differenza non possa e non debba sfuggire”. Negli anni Novanta del secolo scorso la Ditta Voltolini Diego, rilevando “gravi problemi di conservazione delle cromie e decorazioni in tecniche miste (pressbrokat) e delle metallizzazioni a foglia oro”, effettua il consolidamento localizzato delle cromie mediante Primal AC33 in soluzione, il controllo statico di fusarole, rosette e rosoni e il rilievo grafico del soffitto. Dell'estradosso, rilevato graficamente, si osserva il degrado di una delle due travature portanti e il grave stato di conservazione del cassettonato, sorretto da puntoni in legno collegati alle travi, e del tavolato lungo il perimetro esterno (ASoMn, Relazioni di restauro).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAA - Autore**

Pezzini E.

**FTAD - Data**

2012 post

**FTAE - Ente proprietario**

S74

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1462786029308

**FTAT - Note**

Post sisma maggio 2012

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAA - Autore**

Pezzini E.

**FTAD - Data**

2012 post

**FTAE - Ente proprietario**

S74

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1462785859980

**FTAT - Note**

Post sisma maggio 2012

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di corredo

**BIBA - Autore**

L'Occaso S.

**BIBD - Anno di edizione**

2009

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000657
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 65-67, 104-110
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cottafavi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000364
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 421-429
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Bazzotti U./ Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000665
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 11-19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000675
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 223-260
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Intra G.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000958
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 187-220
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Koering J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000681
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 333-338
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000682
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 498-501
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Patricolo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	40000072
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 31-33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000434
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 50
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Marocchi, Giulia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Montanari, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rodella, Giovanni