

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00139209
ESC - Ente schedatore	S252
ECP - Ente competente	S252

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	2000139209

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scomparto di polittico
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	Cristo deposto dalla croce
OGTP - Posizione	al centro in alto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo deposto dalla croce
------------------------	----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Cagliari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Cagliari
LDCC - Complesso di appartenenza	Cittadella dei Musei
LDCU - Indirizzo	Piazza Arsenale, 1
LDCS - Specifiche	sala retabli

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	28
INVD - Data	2005/00/00

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Sardegna
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	CA
-------------------------	----

PRVC - Comune	Cagliari
----------------------	----------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	conventuale
------------------------------	-------------

PRCD - Denominazione	Chiesa di San Francesco di Stampace
-----------------------------	-------------------------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex chiesa e convento di S. Francesco
---	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	corso Vittorio Emanuele/ via Goffredo Mameli
---	--

PRCS - Specifiche	convento, chiostro
--------------------------	--------------------

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
-----------------------------------	---

GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**GPDP - PUNTO**

GPDPX - Coordinata X	9.1172043084
-----------------------------	--------------

GPDPY - Coordinata Y	39.222146786
-----------------------------	--------------

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
---	--------------

GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
--	---

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
--	-------

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1007251_ortofoto
-------------------------------------	----------------------

GPBT - Data	23-2-2016
--------------------	-----------

GPBO - Note	(3469558) -Ortofoto 2006- (http://webgis.regione.sardegna.it/wmsconnector/com.esri.wms.Esrimap/ras_wms?) -ortofoto_it_2006
--------------------	---

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVI
----------------------	-----

DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
----------------------------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1576
------------------	------

DTSF - A	1600
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione** ambito sardo**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera mista a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 82**MISL - Larghezza** 70**MISS - Spessore** 2.3**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 2002-2003**RSTE - Ente responsabile** S252**RSTN - Nome operatore** Gerlinde Tautschnig, ABACUS snc**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1982**RSTE - Ente responsabile** S252**RSTN - Nome operatore** Letizia Piraccini, Roma**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** scomparto privo di cornice**DESI - Codifica Iconclass** 73 D 71 2**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri: Cristo deposto dalla croce**NSC - Notizie storico-critiche** Il dipinto, scomparto superiore centrale del retablo, si presenta estremamente rovinato e lacunoso. Il colore appare sgranato a causa di una drastica pulitura.**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** soppressione**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Pinacoteca Nazionale di Cagliari**CDGI - Indirizzo** Piazza Arsenale, 1**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAN - Codice identificativo	New_1473679275666

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	pinacoteca nazionale
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	S252B001
BIBN - V., pp., nn.	V. I, pp. 68-69
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 1

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Siddi, Lucia
FUR - Funzionario responsabile	Siddi, Lucia

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2016
RVMN - Nome	Siddi, Lucia

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Borghi, Elisabetta
AGGE - Ente	S252
AGGF - Funzionario responsabile	Siddi, Lucia

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Viene raffigurato il momento immaediatamente successivo alla deposizione di Cristo dalla Croce. Gesù è steso su un sudario sorretto da Nicodemo e Giuseppe d'Arimatea, mentre la Madonna, S.Giovanni e una pia donna assistono desolati.
---------------------------	--