

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00635914
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di	

<b>individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241600

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pepoli Campogrande
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Castiglione, 7
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forli Cesena Ravenna e Rimini
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio Fotografico
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	2014

### ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
-----------------------------	----

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	----------------------------------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	museo
<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	nazionale
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Pinacoteca Nazionale
<b>PRCC - Complesso</b>	

<b>monumentale di appartenenza</b>	ex noviziato di Sant'Ignazio
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Belle Arti, 56
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forli Cesena Ravenna e Rimini
<b>PRCS - Specifiche</b>	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1917-1918
<b>PRDU - Data fine</b>	2014
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Faccioli
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	scatola 1
<b>UBFC - Collocazione</b>	stanza 6 climatizzata
<b>INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE</b>	
<b>INPC - Codice inventario patrimoniale</b>	31875/ 462
<b>INPR - Data dell'immissione in patrimonio</b>	2007
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FACA0302
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Fratelli Alinari
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1852-1920
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Ed.ne Alinari
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	ditta
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità a stampa fotografica, nella fascetta didascalica
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FACA0310
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Mola, Gasparo

<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1580 ca.-1640
<b>AUTR - Ruolo</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Peroni, 1995
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FACA0311
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Pagani, Gregorio
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1559-1605
<b>AUTR - Ruolo</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Peroni, 1995
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FACA0312
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Francheville, Pierre
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1548-1615
<b>AUTR - Ruolo</b>	architetto
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Peroni, 1995
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Toscana – Pisa – Cattedrale Metropolitana Primaziale di Santa Maria Assunta – Portale di destra della facciata della Cattedrale – Porta “della Passione”
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura – Romanico pisano – Portali - Sec. 11.
<b>SGTI - Identificazione</b>	Edifici di culto – Chiese – Porte bronzee - Sec. 16.-17.
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultori italiani – Sec. 16.-17. – Mola, Gasparo
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultori italiani – Sec. 16.-17. – Pagani, Gregorio
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultori italiani – Sec. 16.-17. – Francheville, Pierre
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Pisa – Portale della facciata del Duomo di Santa Maria Assunta - Porta bronzea di destra detta “della Passione”
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	PISA - Cattedrale. La Porta a sinistra della Facciata
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	dell'autore, stampato sotto l'immagine

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
-------------------------------------------	----

<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	primo quarto
-----------------------------------------------------	--------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1900
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1920
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
--------------------------------	--------------

<b>DTT - Note</b>	Quintavalle, 2003
-------------------	-------------------

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE**

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>LRCR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>LRCP - Provincia</b>	PI
-------------------------	----

<b>LRCC - Comune</b>	Pisa
----------------------	------

<b>LRD - Data della ripresa</b>	1900-1920
---------------------------------	-----------

**PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE****PDF - RESPONSABILITA'**

<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	ICCD
-------------------------------	------

<b>PDFH - Codice identificativo</b>	FACA0302
-------------------------------------	----------

<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Fratelli Alinari
---------------------------------------------	------------------

<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
---------------------------------	---

<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1852-1920
----------------------------------------	-----------

<b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Ed.ne Alinari
-----------------------------------------------------	---------------

<b>PDFR - Ruolo</b>	editore
---------------------	---------

<b>PDFL - Luogo</b>	Firenze
---------------------	---------

<b>PDFD - Cronologia specifica</b>	1900-1920
------------------------------------	-----------

<b>PDFM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
---------------------------------	------------

<b>PDFS - Note</b>	indicazione a stampa fotografica, nella fascetta didascalica
--------------------	--------------------------------------------------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
------------------------------------	----

**MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCM - Materia</b>	carta
-----------------------	-------

<b>MTCT - Tecnica</b>	albumina
-----------------------	----------

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
--------------------------------------	-------------------

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	420x322

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	abrasioni, foxing, lacerazioni, incurvamento, pieghe
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	positivo conservato dentro busta e scatola automontante acid-free
<b>STP - Proposte di interventi</b>	risarcimento lacerazioni, spianamento

### RST - INTERVENTI

<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario: recto
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, spolveratura
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2014
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	spolveratura con pennello morbido
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici - Bologna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna
<b>RSTN</b>	Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore

### RST - INTERVENTI

<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario: verso
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2014
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	intervento pulitura meccanica con gomma staedtler
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici - Bologna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna
<b>RSTN</b>	Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore

**DA - DATI ANALITICI****DES - Descrizione**

Positivo sciolto

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI****ISEP - Posizione**

sul supporto primario: recto: sotto l'immagine

**ISED - Definizione**

iscrizione

**ISEE - Specifiche**

dell'autore

**ISEC - Classe di appartenenza**

editoriale

**ISEC - Classe di appartenenza**

titolazione

**ISEC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

**ISEL - Lingua**

italiano

**ISET - Tipo di scrittura/di caratteri**

stampatello maiuscolo

**ISET - Tipo di scrittura/di caratteri**

stampatello minuscolo

**ISEM - Materia e tecnica**

fotografica

**ISEI - Trascrizione**

(Ed.ne Alinari) P.e I.a N.° 8587. PISA - Cattedrale. La Porta a sinistra della Facciata

**NSC - Notizie storico-critiche**

La Cattedrale Metropolitana di Santa Maria Assunta a Pisa, fu iniziata nel 1063 dall'architetto Buscheto, in una zona in cui, già nei primi anni dell'XI secolo, fu eretta una chiesa che doveva essere intitolata a Santa Maria. La nuova grande chiesa di Buscheto, fu inizialmente chiamata Santa Maria Maggiore fino a quando non fu definitivamente intitolata a Santa Maria Assunta. La cattedrale venne consacrata nel 1118 dal papa Gelasio II. L'aspetto attuale del complesso edificio è il risultato di ripetute campagne di restauro succedutesi in diverse epoche. I primi radicali interventi seguirono il disastroso incendio del 1595, a seguito del quale fu rifatto il tetto e furono eseguite le tre porte bronzee della facciata. La porta di destra, detta "della Passione", prima dell'incendio era composta da riquadri di ottone decorati da borchie, e secondo la tradizione, era giunta a Pisa dalle Baleari come bottino di guerra. La nuova porta fu realizzata tra il 1596 e il 1603 nella bottega di Fra Domenico Portigiani, attività situata nel convento di San Marco a Firenze. I sei riquadri illustrano gli episodi finali della Vita di Cristo dall'Orazione nell'orto alla Crocifissione, e furono creati da Gregorio Pagani, Pietro Francavilla e Gasparo Mola. Il positivo in esame è stato realizzato dai Fratelli Alinari tra il 1900 ed il 1920, arco cronologico desumibile dalla forma in cui viene indicato l'autore, l'edizione e il titolo (Quintavalle, 2003). Al tempo della diffusione dell'arte fotografica a Firenze, avvenuta verso il 1850 circa, il commercio delle stampe era fiorente e uno dei massimi esponenti del ramo era il ricco calcografo Giuseppe Bardi. Questi, per sopperire alle continue richieste delle vedute della città di Firenze eseguite con la nuova arte, pensò d'inserire i panorami fotografici nel già florido commercio di stampe. Per questo scopo non trovò di meglio che spingere il suo dipendente Leopoldo Alinari (1832-1865), che già aveva dimostrato grande interesse alla fotografia, ad occuparsi di essa per sfruttarne il lato commerciale. G. Bardi, nel 1852 organizzò per Leopoldo Alinari un piccolo laboratorio fotografico situato in via Cornina (odierna Via del Trebbio). Le vedute eseguite dall'Alinari in quel tempo, recanti tutte il timbro a secco del Bardi, trovarono non solo una favorevole

accoglienza, ma ebbero un successo commerciale così forte da spingere l'Alinari a fondare nel 1854 una società fotografica denominata "Fratelli Alinari" con la partecipazione dei fratelli Romualdo (1830-1890) che ricopriva mansioni amministrative e Giuseppe (1836-1890) che implementava l'attività fotografica. Questa data segnò l'inizio di una lunga e fortunata carriera al servizio della fotografia e dell'arte. Non solo gli Alinari fotografarono i principali monumenti della loro città, ma ampliarono il loro campo di azione nelle principali città toscane spingendosi anche a Roma e a Napoli. Nel 1861 gli Alinari partecipano all'Esposizione Italiana di Firenze con ben trentacinque opere. Decisero di fondare lo Stabilimento Fotografico Alinari la cui produzione acquisì notevole impulso e vennero scattate migliaia di fotografie in tutta Italia privilegiando le opere d'arte e l'aspetto monumentale delle città. Nel 1863 gli Alinari trasferirono la loro Società in un palazzo edificato nel nuovo quartiere detto di "Barbano", in via Nazionale 8 (poi via Nazionale 6 e dal 1987 Largo Alinari 15). [LE NOTIZIE STORICO-CRITICHE PROSEGUONO IN OSSERVAZIONI]

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Belle Arti, 56
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Amministrazione Beni Eredi Faccioli
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1917-1918
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BO/ Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO258115
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	GF_258115.jpg

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Gresleri Massaretti 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB0300
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Gresleri Giuliano - Massaretti Pier Giorgio, Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, Venezia, Marsilio, 2001.



**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB0305
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Fratelli Alinari: Fotografi in Firenze. 150 anni che illustrano il mondo 1852-2002, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Monica Maffioli, Firenze, Edizioni Alinari, 2003.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB0306
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Gli Alinari fotografi a Firenze 1852-1920, a cura di Wladimiro Settimelli e Filippo Zevi, Firenze, Alinari, 1977.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB0307
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Arturo Carlo Quintavalle, Gli Alinari, Firenze, Edizioni Alinari, 2003.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB0308
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Quaderni di AFT: Fotografi e Fotografia oggi: Semestrato dell'Archivio Fotografico Toscano: Per una storia dei Fratelli Alinari fra economia e cultura, Tomassini Luigi, Firenze, 2004.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB0309
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Quaderni di AFT: Fotografi e Fotografia oggi: Semestrato dell'Archivio Fotografico Toscano: I Fratelli Alinari. Note d'archivio per la ricostruzione delle vicende di una grande famiglia di fotografi, Ragazzini Sara, Firenze, 2004.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB0314
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento</b>	Il Duomo di Pisa: Atlante fotografico: Saggi, schede, a cura di

<b>bibliografico completo</b>	Adriano Peroni, Modena, F. C. Panini, 1995.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB0315
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Il Duomo di Pisa, a cura di Gianfranco Malafarina, Modena, F.C. Panini, 2007.

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2015
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Bondioli, Anna Lisa
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudici, Corinna

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>[SI PROSEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE] Nel 1865 venne pubblicato il loro primo Catalogo Generale (le cui tre appendici videro la luce fino al 1887) e nel 1888 avviarono la produzione delle stampe in coltopia, ricerca seguita e voluta da Giuseppe, il cui impegno nella sperimentazione di nuove formule tecniche per raggiungere “primati” fotografici, rimase sempre costante. I fratelli Alinari furono presenti all’esposizione di Vienna del 1873, di Parigi del 1878 e di Milano del 1881, ottenendo sempre riconoscimenti e medaglie. Dopo la morte di Leopoldo, i fratelli continuarono ad occuparsi dello stabilimento fino al 1890, quando la gestione dell’azienda passò a Vittorio (1859-1932), figlio di Leopoldo. Da questo momento, l’attività fotografica fu incrementata attraverso nuove campagne di documentazione artistica e architettonica sul territorio italiano e all’estero. Dal 1893 la Fratelli Alinari si occupò di edizioni artistiche, spesso ricorrendo alla raffinata procedura di stampa della fototipia (o coltopia). Alla fine del 1907, l’attività editoriale conterà 40 titoli di pubblicazioni dedicate alla storiografia artistica e di costume, curate da eminenti critici d’arte come Iginio Benvenuto Supino che dal 1903 dirigerà la rivista “Miscellanea d’Arte” pubblicata dalla stessa ditta Alinari. Nel nuovo mercato dell’editoria d’arte e delle pubblicazioni dedicate al “viaggio turistico” in Italia, gli Alinari si propongono come uno dei più ricchi archivi di immagini da cui attingere repertori iconografici. La morte del diciannovenne Carlo avvenuta nel 1910, figlio di Vittorio, segna profondamente la vita del padre. Nel 1921, un anno dopo la fondazione della Fratelli Alinari I.D. E.A. (Istituto di Edizioni Artistiche) S.p.A. formata da un patrimonio fotografico di 62.000 lastre, Vittorio chiuse questa parabola artistica e visiva, confermando il suo instancabile operato artistico e letterario, attraverso una edizione dedicata ai luoghi della Divina Commedia,</p>
---------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

illustranti il “paesaggio italico dantesco”. Con quest’opera conclusiva egli coronò definitivamente la sua prestigiosa attività e quella di un'intera famiglia di fotografi. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). Documentazione circa il fondo e reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.