

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda F

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00635918

ESC - Ente schedatore S261

ECP - Ente competente per tutela S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT storico artistico

CTG - Categoria DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO E STORICO ARTISTICO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione positivo

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico bene semplice

OGM - Modalità di individuazione appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
-------------------------------------	------------------

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241600

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	Via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forli Cesena Ravenna e Rimini
LDCS - Specifiche	Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	2014

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	museo
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	nazionale
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Pinacoteca Nazionale
PRCC - Complesso monumentale di	ex noviziato di Sant'Ignazio

appartenenza	
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Belle Arti, 56
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forli Cesena Ravenna e Rimini
PRCS - Specifiche	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1917-1918
PRDU - Data fine	2014
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Faccioli
UBFU - Titolo di unità archivistica	scatola 1
UBFC - Collocazione	stanza 6 climatizzata
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	31875/ 453
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2007
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FACA0314
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Fotografia dell'Emilia
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1865-1940
AUTS - Riferimento al nome	attribuito
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	confronto
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	pubblicato in catalogo
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia – Emilia Romagna - Bologna – Palazzo Ghisilardi Fava
SGTI - Identificazione	Architettura - Edilizia residenziale – Palazzi – Sec. 15.
SGTI - Identificazione	Elementi architettonici in terracotta – Sec. 15.
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna – Facciata del Palazzo Ghisilardi Fava – Dettaglio di una finestra
SGL - TITOLO	

SGLA - Titolo attribuito	Facciata del Palazzo Ghisilardi Fava a Bologna
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX-XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1871
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1914
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	referimenti biografici
DTM - Motivazione/fonte	confronto
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTT - Note	pubblicato in catalogo
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
LRD - Data della ripresa	1871-1879
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	albumina
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	247x188
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	345x261

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCP - Riferimento alla parte supporto primario

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Specifiche opacità

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte supporto secondario

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Specifiche fori, foxing, lacune, ingiallimento, pieghe

STD - Modalità di conservazione positivo conservato dentro busta e scatola automontante acid-free

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte supporto primario: recto

RSTI - Tipo intervento condizionamento, spolveratura

RSTD - Riferimento cronologico 2014

RSTT - Descrizione intervento spolveratura con pennello morbido

RSTE - Ente responsabile Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici - Bologna

RSTR - Ente finanziatore /sponsor Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna

RSTR - Ente finanziatore /sponsor Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

RSTR - Ente finanziatore /sponsor Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna

RSTN Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte supporto secondario: recto e verso

RSTI - Tipo intervento condizionamento, pulitura meccanica

RSTD - Riferimento cronologico 2014

RSTT - Descrizione intervento intervento pulitura meccanica con gomma staedtler

RSTE - Ente responsabile Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici - Bologna

RSTR - Ente finanziatore /sponsor Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna

RSTR - Ente finanziatore /sponsor Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

RSTR - Ente finanziatore /sponsor Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna

RSTN Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

Albumina incollata su di un supporto secondario di cartoncino beige di grammatura pesante. L'esposizione prolungata alla luce dell'oggetto ha comportato un parziale sbiadimento nella parte inferiore del supporto secondario. Il supporto secondario mostra nei quattro angoli traccia evidente di una passata affissione tramite puntine.

NSC - Notizie storico-critiche

Dopo il palazzo Bevilacqua di via D'Azeglio, il palazzo Ghisilardi Fava è considerato come il più bello dei palazzi signorili del Quattrocento a Bologna. Fatto costruire tra il 1484 ed il 1491 da Bartolomeo Ghisilardi a mastro Zilio di Battista Montanari, è un edificio ricordato per l'armonia delle linee, per la ricchezza di terrecotte e per la grandiosità degli ambienti. Il primo piano era illuminato da bifore, tutte ricostruite nel 1915 dal Comitato per Bologna Storica e Artistica attraverso un progetto di restauro, sul modello dell'unica rimasta ancora magnificamente decorata da ghiere e da trafori in terracotta. Dal 1923 l'edificio fu poi destinato ad ospitare la Casa del Fascio di Bologna, fortemente voluta dal gerarca Leandro Arpinati, che ne decise un nuovo restauro. In seguito a questa disposizione, nel 1925 il cortile e tutto l'interno del palazzo, furono sottoposti a lavori di recupero dall'architetto Ulisse Arata. Dal 1985 l'edificio è sede del Museo Civico Medievale di Bologna. La lastra negativa del positivo in esame, appartenente al Fondo Poppi - Fotografia dell'Emilia della Fondazione Carisbo, è rintracciabile con il numero d'inventario 217, sul catalogo on-line Genus Bononiae della città di Bologna. Il negativo è stato datato, per riscontro sui cataloghi a stampa della ditta Fotografia dell'Emilia, tra il 1871 e il 1879. Si decide pertanto di datare il positivo dal 1871 al 1914, anno della morte di Raffaele Faccioli, proprietario del fondo fotografico. Pietro Poppi nacque a Cento il 29 aprile 1833. Dopo aver frequentato per tre anni tra il 1850 e il 1860 la Pontificia Accademia di Belle Arti, ed avere svolto un'attività di "pittore paesista", nel 1863 aprì un negozio di cartoleria in via Mercato di Mezzo 56 in società con Adriano Lodi. Nell'edificio di via Mercato di Mezzo aveva sede anche lo studio fotografico del francese Emilio Anriot. La società fu scolta il 30 giugno 1865: probabilmente in quell'anno Pietro Poppi intraprese l'attività di fotografo, forse iniziato alla professione da Roberto Peli (allievo di Anriot) il quale lasciato il principale nel 1864, iniziò la libera professione scegliendo come recapito la cartoleria Lodi e Poppi. Nel 1866 si costituì la "Peli, Poppi & C." con sede in via San Mamolo 102: lo studio rimase attivo fino al 1867, anno in cui Poppi si mise in proprio, ritornando nella sede di via Mercato di Mezzo. Nel 1869 Poppi rilevò la Fotografia dell'Emilia (ditta che proprio nell'edificio di via Mercato di Mezzo aveva visto la luce nel 1865) trasferendosi definitivamente in via S. Mamolo 101. Nel 1871 uscì il primo "Catalogo della Fotografia dell'Emilia" contenente circa 400 immagini riproducenti vedute di Bologna, Ravenna e i "Quadri della Regia Pinacoteca", disponibili nel formato 21x27, gabinetto, carte de visite e per apparecchi stereoscopici ma le principali avevano un formato di 36x45 ed erano realizzate al collodio, sistema andato in disuso nel 1880. Nel 1877 Pietro Poppi si recò ad Urbino per documentare con vedute fotografiche la città e i suoi dintorni. Per questo lavoro ottenne una medaglia di bronzo. In un catalogo del 1887 l'elenco dei soggetti appare notevolmente ampliato, forse anche in virtù dell'accresciuto ruolo professionale, tanto che nel 1888 partecipò all'Esposizione Emiliana e otterrà una medaglia d'oro e una speciale premiazione con "gioiello da S. M. la Regina d'Italia". Nel 1889 continuarono i riconoscimenti dichiarandosi "fotografo del Governo

della Repubblica di S. Marino, di S.A.R. il Duca di Montpensier, nonchè socio corrispondente della Regia Accademia di Urbino". Nel 1903 prima di ritirarsi dall'attività, Poppi compilò un "monumentale catalogo fotografico" dal titolo "L'Arte in Italia". Nel marzo del 1907 Pietro Poppi si ritirò, cedendo la Fotografia dell'Emilia a Luigi Monari ed Armando Bacchelli. Nel 1909 la ditta passò sotto la proprietà unica di Alfonso Zagnoli che nel 1940 vendette il fondo di lastre e positivi originali alla Cassa di Risparmio di Bologna. Pietro Poppi morì a Bologna il 21 aprile del 1914. [LE NOTIZIE STORICO-CRITICHE PROSEGUONO IN OSSERVAZIONI]

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO BENE INIZIALE/BENE FINALE

ROFF	positivo
ROFO - Definizione	negativo (gelatina bromuro d'argento-vetro)
ROFD - Datazione	1871-1879
ROFM - Fonte datazione	bibliografia
ROFC - Collocazione	BO/ Bologna/ Collezioni della Fondazione Cassa di Risparmio - Genus Bononiae
ROFI - Inventario	217
ROFP - Note	per la scheda della lastra originale vedasi: http://collezioni.genusbononiae.it/products/dettaglio/12854

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Amministrazione Beni Eredi Faccioli
ACQD - Riferimento cronologico	1917-1918
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO258106
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	GF_258106.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Gresleri Massaretti 2001
BIBJ - Ente schedatore	ICCD

BIBH - Codice identificativo	FACB0300
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gresleri Giuliano - Massaretti Pier Giorgio, Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, Venezia, Marsilio, 2001.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB0301
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Piero Becchetti, Fotografi e fotografia in Italia, 1839-1880, Roma, Quasar, 1978.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB0323
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fotografia & fotografi a Bologna. 1839-1900, a cura di Giuseppina Benassati, Angela Tromellini, Casalecchio di Reno, Grafis Edizioni, 1992.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB0324
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Le fotografie. 1. Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, a cura di Franco Cristofori, Giancarlo Roversi, Bologna, Cassa di risparmio in Bologna, 1980.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB0325
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il tempo dell'immagine: fotografi e società a Bologna 1880-1980, a cura di Andrea Emiliani e Italo Zannier, Torino, SEAT, 1993.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB0326
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	guida
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guida di Bologna, Corrado Ricci, Guido Zucchini, San Giorgio di Piano, Minerva, 2002.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD

BIBH - Codice identificativo	FACB0334
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Umberto Beseghi, Palazzi di Bologna, Bologna, Tamari, 1956.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB0335
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Sergio Bettini, Palazzo Ghisilardi. Il sogno rinascimentale di un notaio bolognese, Ferrara, Edisai Edizioni, 2004.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB0336
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Genus Bononiae, Collezioni, Fondi Fotografici, Fondo Poppi - Fotografia dell'Emilia
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://collezioni.genusbononiae.it/products/dettaglio/12854 (consultazione: 2015/10/29)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2015
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Bondioli, Anna Lisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Giudici, Corinna
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	[SI PROSEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE] Il fondo fotografico Faccioli e costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici e 9 fotografie

senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). Documentazione circa il fondo e reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.