

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00635934
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
-------------------------------------	------------------

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241600

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	Via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forli Cesena Ravenna e Rimini
LDCS - Specifiche	Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	2014

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	museo
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	nazionale
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Pinacoteca Nazionale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio

PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Belle Arti, 56
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forli Cesena Ravenna e Rimini
PRCS - Specifiche	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1917-1918
PRDU - Data fine	2014
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Faccioli
UBFU - Titolo di unità archivistica	scatola 1
UBFC - Collocazione	stanza 6 climatizzata
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	31875/ 455
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2007
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FACA0314
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Fotografia dell'Emilia
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1865-1940
AUTS - Riferimento al nome	attribuito
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	confronto
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	pubblicato in catalogo
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia – Emilia Romagna - Ravenna – Colonna dei Francesi
SGTI - Identificazione	Monumenti commemorativi – Sec. 16.
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Ravenna – Colonna dei Francesi
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Colonna dei Francesi a Ravenna
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica /periodo XIX-XX

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1871

DTSV - Validità post

DTSF - A 1914

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione/fonte riferimenti biografici

DTM - Motivazione/fonte confronto

DTM - Motivazione/fonte bibliografia

DTT - Note pubblicato in catalogo

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE**

LRCS - Stato ITALIA

LRCR - Regione Emilia-Romagna

LRCP - Provincia RA

LRCC - Comune Ravenna

LRD - Data della ripresa 1879 ante

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore BN

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia carta

MTCT - Tecnica albumina

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte supporto primario

MISZ - Tipo di misura altezzaxlunghezza

MISS - Specifiche massima

MISU - Unità di misura mm

MISM - Valore 250x190

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte supporto secondario

MISZ - Tipo di misura altezzaxlunghezza

MISS - Specifiche massima

MISU - Unità di misura mm

MISM - Valore 345x260

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCP - Riferimento alla parte	supporto primario
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	abrasioni, ingiallimento, sbiadimento
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	supporto secondario
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	abrasioni, ingiallimento, pieghe
STD - Modalità di conservazione	positivo conservato dentro busta e scatola automontante acid-free
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario: recto
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, spolveratura
RSTD - Riferimento cronologico	2015
RSTT - Descrizione intervento	spolveratura con pennello morbido
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici - Bologna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna
RSTN	Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto secondario: recto e verso
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015
RSTT - Descrizione intervento	intervento pulitura meccanica con gomma staedtler
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici - Bologna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna
RSTN	Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore
DA - DATI ANALITICI	
	Albumina incollata su di un supporto secondario di cartoncino beige di

DES - Descrizione grammatura pesante. Il positivo è stato ritoccato con inchiostro nero.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul supporto secondario: recto: angolo inferiore destro

ISED - Definizione iscrizione

ISEE - Specifiche di collezione

ISEM - Materia e tecnica a matita

ISEI - Trascrizione R. F. [sottolineato]

NSC - Notizie storico-critiche

Le cronache narrano che il giorno 11 aprile 1512, si svolse nei pressi di Ravenna una battaglia cruenta fra l'esercito francese e la Lega Santa. La storia racconta che fu uno dei conflitti più cruenti di tutti i tempi poiché rappresentò una sorta di spartiacque del mondo moderno, segnata dall'avvento dell'artiglieria pesante, messa in campo da Alfonso d'Este, duca di Ferrara, alleato dell'esercito francese. A ricordo dell'epica battaglia, sull'argine sinistro del fiume Ronco, venne innalzata nel 1557, per volere del cardinale Pier Donato Cesi arcivescovo di Narni, una stele di marmo, detta Colonna dei Francesi. La città di Ravenna è uno dei primi soggetti trattati da Pietro Poppi, presente già nel primo catalogo a stampa del 1871 con 19 riprese raccolte sotto la sezione "Vedute e monumenti di Ravenna". La numerazione delle lastre è però differente: il soggetto in esame al 1871 riporta il numero 119, e solo a partire dal catalogo 1879 diventa definitivamente 622. La lastra negativa del positivo in esame, appartenente al Fondo Poppi - Fotografia dell'Emilia della Fondazione Carisbo, è rintracciabile con il numero d'inventario 622, sul catalogo on-line Genus Bononiae della città di Bologna. Il negativo è stato datato, per riscontro sui cataloghi a stampa della ditta Fotografia dell'Emilia, tra il 1871 e il 1879. Si decide pertanto di datare il positivo dal 1871 al 1914, anno della morte di Raffaele Faccioli, proprietario del fondo fotografico. Pietro Poppi nacque a Cento il 29 aprile 1833. Dopo aver frequentato per tre anni tra il 1850 e il 1860 la Pontificia Accademia di Belle Arti, ed avere svolto un'attività di "pittore paesista", nel 1863 aprì un negozio di cartoleria in via Mercato di Mezzo 56 in società con Adriano Lodi. Nell'edificio di via Mercato di Mezzo aveva sede anche lo studio fotografico del francese Emilio Anriot. La società fu scolta il 30 giugno 1865: probabilmente in quell'anno Pietro Poppi intraprese l'attività di fotografo, forse iniziato alla professione da Roberto Peli (allievo di Anriot) il quale lasciato il principale nel 1864, iniziò la libera professione scegliendo come recapito la cartoleria Lodi e Poppi. Nel 1866 si costituì la "Peli, Poppi & C." con sede in via San Mamolo 102: lo studio rimase attivo fino al 1867, anno in cui Poppi si mise in proprio, ritornando nella sede di via Mercato di Mezzo. Nel 1869 Poppi rilevò la Fotografia dell'Emilia (ditta che proprio nell'edificio di via Mercato di Mezzo aveva visto la luce nel 1865) trasferendosi definitivamente in via S. Mamolo 101. Nel 1871 uscì il primo "Catalogo della Fotografia dell'Emilia" contenente circa 400 immagini riproducenti vedute di Bologna, Ravenna e i "Quadri della Regia Pinacoteca", disponibili nel formato 21x27, gabinetto, carte de visite e per apparecchi stereoscopici ma le principali avevano un formato di 36x45 ed erano realizzate al collodio, sistema andato in disuso nel 1880. Nel 1877 Pietro Poppi si recò ad Urbino per documentare con vedute fotografiche la città e i suoi dintorni. Per questo lavoro ottenne una medaglia di bronzo. In un catalogo del 1887 l'elenco dei soggetti appare notevolmente ampliato, forse anche in virtù dell'accresciuto ruolo professionale, tanto che nel 1888 partecipò all'Esposizione Emiliana e otterrà una medaglia d'oro

e una speciale premiazione con “gioiello da S. M. la Regina d’Italia”. Nel 1889 continuarono i riconoscimenti dichiarandosi “fotografo del Governo della Repubblica di S. Marino, di S.A.R. il Duca di Montpensier, nonchè socio corrispondente della Regia Accademia di Urbino”. Nel 1903 prima di ritirarsi dall’attività, Poppi compilò un “monumentale catalogo fotografico” dal titolo “L’Arte in Italia”. Nel marzo del 1907 Pietro Poppi si ritirò, cedendo la Fotografia dell’Emilia a Luigi Monari ed Armando Bacchelli. Nel 1909 la ditta passò sotto la proprietà unica di Alfonso Zagnoli che nel 1940 vendette il fondo di lastre e positivi originali alla Cassa di Risparmio di Bologna. Pietro Poppi morì a Bologna il 21 aprile del 1914. [LE NOTIZIE STORICO-CRITICHE PROSEGUONO IN OSSERVAZIONI]

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO BENE INIZIALE/BENE FINALE

ROFF	positivo
ROFO - Definizione	negativo (collodio-vetro)
ROFD - Datazione	1879 ante
ROFM - Fonte datazione	bibliografia
ROFC - Collocazione	BO/ Bologna/ Collezioni della Fondazione Cassa di Risparmio - Genus Bononiae
ROFI - Inventario	622
ROFP - Note	per la scheda della lastra originale vedasi: http://collezioni.genusbononiae.it/products/dettaglio/13201

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Amministrazione Beni Eredi Faccioli
ACQD - Riferimento cronologico	1917-1918
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO258108
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	GF_258108.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Gresleri Massaretti 2001
-----------------------------	--------------------------

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB0300
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gresleri Giuliano - Massaretti Pier Giorgio, Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, Venezia, Marsilio, 2001.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB0301
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Piero Becchetti, Fotografi e fotografia in Italia, 1839-1880, Roma, Quasar, 1978.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB0323
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fotografia & fotografi a Bologna. 1839-1900, a cura di Giuseppina Benassati, Angela Tromellini, Casalecchio di Reno, Grafis Edizioni, 1992.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB0324
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Le fotografie. 1. Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, a cura di Franco Cristofori, Giancarlo Roversi, Bologna, Cassa di risparmio in Bologna, 1980.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB0325
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il tempo dell'immagine: fotografi e società a Bologna 1880-1980, a cura di Andrea Emiliani e Italo Zannier, Torino, SEAT, 1993.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB0337
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Serena Simoni, La colonna dei Francesi: arte e storia nella Ravenna del Cinquecento; in appendice: gli inediti Commentari di Vincenzo Carrari, Ravenna, Longo, 2014.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB0338
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Genus Bononiae, Collezioni, Fondi Fotografici, Fondo Poppi - Fotografia dell'Emilia
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://collezioni.genusbononiae.it/products/dettaglio/13201 (consultazione: 2015/11/03)

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

CMPD - Anno di redazione	2015
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Bondioli, Anna Lisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Giudici, Corinna

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

[SI PROSEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE] Il fondo fotografico Faccioli e costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). Documentazione circa il fondo e reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.