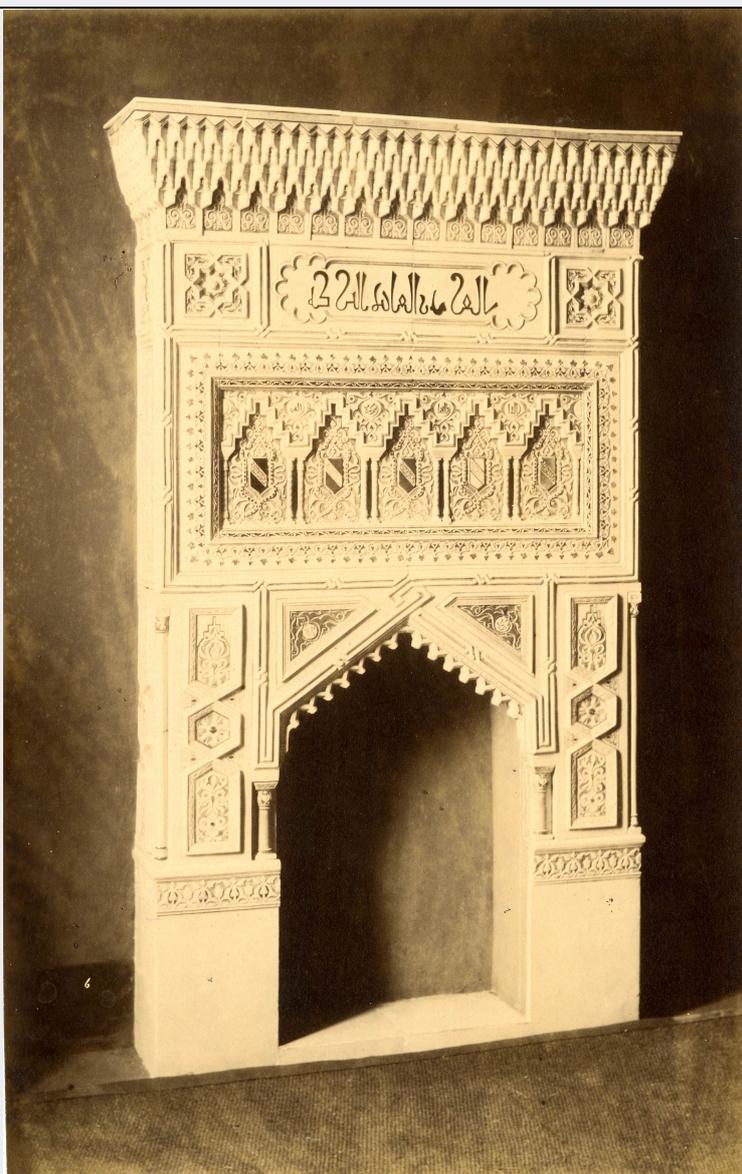


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | F |
| LIR - Livello catalogazione | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice Regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00635958 |
| ESC - Ente schedatore | S261 |
| ECP - Ente competente per tutela | S261 |

OG - BENE CULTURALE

| | |
|---------------------------------|---|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT | storico artistico |
| CTG - Categoria | DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO |
| OGT - DEFINIZIONE BENE | |
| OGTD - Definizione | positivo |
| OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO | |

| | |
|--|--|
| OGCT - Trattamento catalografico | bene semplice |
| OGM - Modalità di individuazione | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica |
| OGR - Disponibilità del bene | bene disponibile |
| RV - RELAZIONI | |
| RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI | |
| RSER - Tipo relazione | è contenuto in |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSED - Definizione del bene | palazzo |
| RSEC - Identificativo univoco della scheda | 0800241600 |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | senatoriale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Pepoli Campogrande |
| LDCF - Uso | ufficio |
| LDCU - Indirizzo | Via Castiglione, 7 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forli Cesena Ravenna e Rimini |
| LDCS - Specifiche | Archivio Fotografico |
| LDCD - Riferimento cronologico | 2014 |
| ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE | |
| ACBA - Accessibilità | si |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE | |
| TLC - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza/collocazione precedente |
| PRV - LOCALIZZAZIONE | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Emilia-Romagna |
| PRVP - Provincia | BO |
| PRVC - Comune | Bologna |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia contenitore fisico | museo |
| PRCQ - Qualificazione contenitore fisico | nazionale |

| | |
|--|--|
| PRCN - Denominazione contenitore fisico | Pinacoteca Nazionale |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | ex noviziato di Sant'Ignazio |
| PRCU - Indicazioni viabilistiche | via Belle Arti, 56 |
| PRCM - Denominazione contenitore giuridico | Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forli Cesena Ravenna e Rimini |
| PRCS - Specifiche | Gabinetto dei Disegni e delle Stampe |
| PRD - DATI CRONOLOGICI | |
| PRDI - Riferimento cronologico/data inizio | 1917-1918 |
| PRDU - Data fine | 2014 |
| UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI | |
| UBF - UBICAZIONE BENE | |
| UBFP - Fondo | Faccioli |
| UBFU - Titolo di unità archivistica | scatola 2 |
| UBFC - Collocazione | stanza 6 climatizzata |
| INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE | |
| INPC - Codice inventario patrimoniale | 31875/ 469 |
| INPR - Data dell'immissione in patrimonio | 2007 |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE/RESPONSABILITA' | |
| AUTJ - Ente schedatore | ICCD |
| AUTH - Codice identificativo | FACA0319 |
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Arena, Giacomo |
| AUTP - Tipo intestazione | P |
| AUTA - Indicazioni cronologiche | attivo 1860-1910 |
| AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo | ARENA/ 7 STRADA PACE/ Napoli |
| AUTR - Ruolo | fotografo principale |
| AUTM - Motivazione/fonte | timbro |
| AUTZ - Note | timbro con indicazione di responsabilita sul supporto secondario |
| AUT - AUTORE/RESPONSABILITA' | |
| AUTJ - Ente schedatore | ICCD |
| AUTH - Codice identificativo | FACA0320 |
| AUTN - Nome scelto di | |

| | |
|--|-----------------------------------|
| persona o ente | Raimondi, Guglielmo |
| AUTP - Tipo intestazione | P |
| AUTA - Indicazioni cronologiche | attivo 1882 |
| AUTR - Ruolo | architetto |
| AUTM - Motivazione/fonte | bibliografia |
| AUTZ - Note | Museo artistico industriale, 2015 |

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

| | |
|--|---|
| SGTI - Identificazione | Italia – Campania - Napoli - Museo Artistico Industriale |
| SGTI - Identificazione | Arti decorative – Ceramica – Sec. 19. |
| SGTI - Identificazione | Scultura decorativa – Camini – Sec. 19. |
| SGTI - Identificazione | Architetti italiani – Sec. 19. – Raimondi, Guglielmo |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Raimondi, Guglielmo - Camino con decorazioni di ispirazione araba |

SGL - TITOLO

| | |
|---------------------------------|---|
| SGLA - Titolo attribuito | Camino con decorazioni arabe realizzato da Guglielmo Raimondi |
| SGLS - Specifiche titolo | del catalogatore |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---|---------------|
| DTZG - Fascia cronologica /periodo | XIX |
| DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo | ultimo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| DTSI - Da | 1882 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1900 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione/fonte | bibliografia |
| DTT - Note | Museo artistico industriale, 2015 |

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|---------------------------------|-----------|
| LRCS - Stato | ITALIA |
| LRCR - Regione | Campania |
| LRCP - Provincia | NA |
| LRCC - Comune | Napoli |
| LRCL - Località | NAPOLI |
| LRD - Data della ripresa | 1882-1900 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|------------------------------------|-------|
| MTX - Indicazione di colore | BN |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCM - Materia | carta |
| | |

| | |
|--|---|
| MTCT - Tecnica | albumina |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | supporto primario |
| MISZ - Tipo di misura | altezzaxlunghezza |
| MISS - Specifiche | massima |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISM - Valore | 253x160 |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | supporto secondario |
| MISZ - Tipo di misura | altezzaxlunghezza |
| MISS - Specifiche | massima |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISM - Valore | 253x160 |
| CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCP - Riferimento alla parte | supporto primario |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Specifiche | abrasioni, impronte digitali , specchio d'argento |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCP - Riferimento alla parte | supporto secondario |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STD - Modalità di conservazione | positivo conservato dentro busta e scatola automontante acid-free |
| RST - INTERVENTI | |
| RSTP - Riferimento alla parte | supporto primario: recto |
| RSTI - Tipo intervento | condizionamento, pulitura meccanica, spolveratura |
| RSTD - Riferimento cronologico | 2015 |
| RSTT - Descrizione intervento | spolveratura con pennello morbido e sgommatura con gomma Pentel ZF11 |
| RSTE - Ente responsabile | Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici - Bologna |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Fondazione Cassa di Risparmio di Modena |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna |
| RSTN | Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore |
| RST - INTERVENTI | |

| | |
|--|---|
| RSTP - Riferimento alla parte | supporto secondario: verso |
| RSTI - Tipo intervento | condizionamento, pulitura meccanica |
| RSTD - Riferimento cronologico | 2015 |
| RSTT - Descrizione intervento | pulitura meccanica con gomma staedtler |
| RSTE - Ente responsabile | Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici - Bologna |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Fondazione Cassa di Risparmio di Modena |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna |
| RSTN | Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore |

DA - DATI ANALITICI

| | |
|--------------------------|---|
| DES - Descrizione | Albumina incollata su supporto secondario di cartoncino avorio liscio di grammatura pesante. Molto probabilmente il cartoncino è stato rifilato in base alle dimensioni della stampa. |
|--------------------------|---|

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

| | |
|--|---|
| ISEP - Posizione | sul supporto secondario: verso: al centro |
| ISED - Definizione | timbro |
| ISEE - Specifiche | dell'autore |
| ISEZ - Descrizione | timbro a inchiostro viola |
| ISEC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISET - Tipo di scrittura/di caratteri | capitale |
| ISET - Tipo di scrittura/di caratteri | capitale corsivo |
| ISEM - Materia e tecnica | a inchiostro |
| ISEI - Trascrizione | ARENA/ 7 STRADA PACE/ Napoli |

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

| | |
|---------------------------------|--|
| ISEP - Posizione | sul supporto primario: recto: in basso lato sinistro |
| ISED - Definizione | iscrizione |
| ISEZ - Descrizione | sul negativo |
| ISEM - Materia e tecnica | fotografica |
| ISEI - Trascrizione | 6 |

Il Museo Artistico Industriale venne fondato nel 1882 per affiancare le attività didattiche dell'Istituto d'Arte, intitolato a Filippo Palizzi che ne fu direttore, affinché le sue raccolte artistiche potessero fungere da modello agli allievi e testimoniare le antiche tradizioni delle manifatture napoletane. Delle "Scuole Officine" la prima a operare fu l'Officina della Ceramica, subito premiata all'Esposizione di Torino nel 1884 e di Anversa nel 1885. In seguito si aprirono le Officine di oreficeria, di lavorazioni metalliche, litografia ed a poco a poco tutte le altre, seguendo sempre il preciso intento di dare alle cosiddette "arti minori" un'applicazione industriale che unisse presupposti di utilità e

NSC - Notizie storico-critiche

di estetica. Fin dalla sua inaugurazione nel 1889 nei locali dell'ex Collegio della Marina Borbonica, il Museo contava una collezione già vastissima formata da manufatti eseguiti dalle Officine e da pezzi acquistati sul mercato antiquario e dalle fabbriche contemporanee di tutta Europa. Il camino con decorazioni in stile arabo è una opera estranea alla tradizione degli arredi di quella cultura. La versione del Museo Artistico Industriale fu inviata in dono al re Umberto I ed appartiene al museo di Capodimonte. Ne esistevano una variante in gesso ed un modello in ceramica perduti perché non più ricomponibili a causa della perdita di parti fondamentali. Opera dell'architetto Guglielmo Raimondi (allievo di Enrico Alvino), un autore di spicco tra i docenti delle Scuole Officine, nel 1886 fu valutata ben tremila lire. Le scritte in arabo recitano: Benedizione, Prosperità, Gloria, (fregio superiore); Dio solo è il vincitore (su due stemmi); Prosperità, Pace, Sanità (sugli altri scudi). La versione del positivo in esame potrebbe riferirsi alla variante del camino in gesso. L'immagine è stata realizzata dal fotografo napoletano Giacomo Arena tra il 1882 ed il 1900. Giacomo Arena risulta operante come ritrattista a Napoli a partire dal 1860 circa. Risulta collegato allo studio dei Fratelli D' Alessandri di Roma. Nel 1867 partecipa all'Esposizione Universale di Parigi. Fino al 1870 circa indica l'anno di esecuzione sul retro dei supporti dei ritratti eseguiti nel suo studio. Nel 1874 Betocchi annovera fra gli stabilimenti fotografici commerciali di primaria importanza quello Arena: «Fra le molte fotografie però sei o sette sono molto estimate in paese; quelle del Ferretti, del Grillet, degli Arena pei ritratti; per le vedute, quelle del Sommer, del Rive, del Bernoud, al quale ultimo oggi è succeduto l'Achille Mauri» (A. Betocchi, Forze produttive a Napoli della provincia di Napoli, Napoli 1874, vol. II, p. 305). Nel 1875 la ditta Arena risulta avere sede in Strada Pace 7, Palazzo Nunziante; nel 1886 e nel 1889 in Piazza dei Martiri e Strada Pace 7. In Piazza dei Martiri si trovavano anche l'atelier fotografico di Carlo Fratacci e un punto di vendita dello stabilimento Fratelli Alinari. Nel 1877 la ditta «informa la sua numerosa clientela che, essendosi considerevolmente aumentato il numero delle negative, ha deciso di distruggere tutte quelle fatte fino al dicembre 1875. Coloro che hanno interesse di conservarle possono acquistarle a L. 1 invece di 5» ('Roma', 12 maggio 1865). La ditta ha avuto una succursale anche a Pozzuoli, via Napoli 21, che risulta attiva ancora nel 1910. [LE NOTIZIE STORICO-CRITICHE PROSEGUONO IN OSSERVAZIONI]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna

CDGI - Indirizzo

Via Belle Arti, 56

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione**

compravendita

ACQN - Nome

Amministrazione Beni Eredi Faccioli

ACQD - Riferimento cronologico

1917-1918

ACQL - Luogo acquisizione

BO/ Bologna

BPT - Provvedimenti di tutela

- sintesi

no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | SPSAEBO258122 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpeg |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2015 |
| FTAK - Nome file originale | GF_258122.jpg |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------------------------------|---|
| FTAN - Codice identificativo | SPSAEBO262219 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpeg |
| FTAM - Titolo/didascalia | dettaglio del timbro a inchiostro dell'autore |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2015 |
| FTAK - Nome file originale | GF_262219.jpg |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| BIBR - Abbreviazione | Gresleri Massaretti 2001 |
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | FACB0300 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Gresleri Giuliano - Massaretti Pier Giorgio, Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, Venezia, Marsilio, 2001. |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | FACB0301 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Piero Becchetti, Fotografi e fotografia in Italia, 1839-1880, Roma, Quasar, 1978. |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|--|
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | FACB0357 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Fotografia Italiana dell'Ottocento, a cura di Marina Miraglia, Daniela Palazzolo, Italo Zannier, Milano/Firenze, Electa/Alinari, 1979. |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-------------------------------------|----------|
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | FACB0358 |

| | |
|--|---|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | sito web |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Historyphotography, Spigolature, Atelier Giacomo Arena: documenti dell'urbanizzazione delle colline napoletane |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | http://www.historyphotography.org/doc/ARENA_Napoli_G_Fanelli.pdf |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | FACB0359 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Napoli nelle collezioni Alinari e nei fotografi napoletani fra Ottocento e Novecento, Giuseppe Galasso, Mariantonietta Picone Petrusa, Daniela del Pesco, Napoli, G. Macchiaroli, 1981. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | FACB0360 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Napoli in posa: 1850-1910, crepuscolo di una capitale, a cura di Gaetano Fiorentino e Gennaro Maticena, Napoli, Electa Napoli, 1989. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | FACB0361 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Civiltà dell'Ottocento: le arti figurative, Napoli, Electa, 1997. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | FACB0362 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | sito web |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Museo artistico industriale, Storia del Museo |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | http://cir.campania.beniculturali.it/artisticoindustriale/storia-del-museo |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | FACB0363 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | sito web |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Museo artistico industriale, Visite tematiche, Ceramiche |
| BIBW - Indirizzo web | http://cir.campania.beniculturali.it/artisticoindustriale/visite-tematiche |

(URL)

/nel-museo/T_OA1/RIT_OA12/scheda_view?page=2&rows=1&cols=1

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione

2015

CMPN - Responsabile
ricerca e redazione

Bondioli, Anna Lisa

RSR - Referente verifica
scientifica

Giudici, Corinna

FUR - Funzionario
responsabile

Giudici, Corinna

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

[SI PROSEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE] Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.