

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00635929
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241600

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	Via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forli Cesena Ravenna e Rimini
LDCS - Specifiche	Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	2014

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	museo
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	nazionale
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Pinacoteca Nazionale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Belle Arti, 56
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forli Cesena Ravenna e Rimini
PRCS - Specifiche	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1917-1918
PRDU - Data fine	2014

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**UBF - UBICAZIONE BENE**

UBFP - Fondo	Faccioli
UBFU - Titolo di unità archivistica	scatola 3
UBFC - Collocazione	stanza 6 climatizzata

INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE

INPC - Codice inventario patrimoniale	31875/ 525
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2007

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FACA0331
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Naya, Carlo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1816-1882
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	C. NAYA fotografo
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità nella fascetta di titolazione

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FACA0332
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Bressanin, Vittorio Emanuele
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1860-1941
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità nella fascetta di titolazione

SG - SOGGETTO**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	Italia – Veneto - Venezia
SGTI - Identificazione	Arte – Pittura italiana – Sec. 19.
SGTI - Identificazione	Opere d'arte – Dipinti – Sec. 19.
SGTI - Identificazione	Esposizioni internazionali – Sec. 19.

SGTI - Identificazione	Donne – Allegorie - Pudore - Vanità
SGTI - Identificazione	Pittori italiani – Sec. 19.-20. – Bressanin, Vittorio Emanuele
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bressanin, Vittorio Emanuele – La modestia e la vanità – Dipinto mostrato alla III Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia nel 1899 - Ubicazione sconosciuta
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	III ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE DELLA CITTA' DI VENEZIA/ Sala P. N. 5 - Bressanin Vittorio La modestia e la vanità (ripr. iterd.) C. NAYA fotografo
SGLS - Specifiche titolo	stampato sul recto
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Dipinto "La modestia e la vanità" di Vittorio Emanuele Bressanin esposto alla III Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia nel 1899
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1899
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1900
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	contesto
DTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
DTT - Note	data della III Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia/ tecnica di stampa all'albumina
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Veneto
LRCP - Provincia	VE
LRCC - Comune	Venezia
LRD - Data della ripresa	1899-1900
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	albumina
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario

MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	200x260

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	supporto primario
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	pieghe, lacerazioni
STD - Modalità di conservazione	positivo conservato dentro busta e scatola automontante acid-free
STP - Proposte di interventi	spianamento, risarcimento lacerazioni

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario: recto e verso
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, spolveratura, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015
RSTT - Descrizione intervento	spolveratura con pennello morbido e sgommatura con gomma Pentel ZF11
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici - Bologna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna
RSTN	Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	L'albumina è priva di supporto secondario.
--------------------------	--

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul supporto primario: recto: in alto al centro
ISED - Definizione	iscrizione
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	fotografica
ISEI - Trascrizione	III ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE DELLA CITTA' DI VENEZIA

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso al centro
ISED - Definizione	iscrizione
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso

ISEM - Materia e tecnica	fotografica
ISEI - Trascrizione	Sala P. N. 5 - Bressanin Vittorio La modestia e la vanità (ripr. iterd.) C. NAYA fotografo
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul supporto primario: sul verso: in basso a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	Coll. Faccioli [Sottolineato]
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul supporto primario: sul verso: in ordine sparso
ISED - Definizione	iscrizione
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	lumeggiare/ l'albero più chiaro/ lumeggiare/ schiarire/
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il positivo in esame riproduce il dipinto “La modestia e la vanità” prodotto dall'artista veneto Vittorio Emanuele Bressanin (1860-1941) ed esposto alla III Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia nel 1899. Bressanin esordì all'Esposizione veneziana del 1887 con l'opera dal titolo L'Ultimo Senato (Venezia, Museo Correr). Si dedicò poi a soggetti storici, a composizioni sacre, a figure allegoriche e commemorative. Quest'opera, collocata nella Sala P del padiglione della Biennale del 1899, è attualmente conservata presso la Galleria d'arte moderna di Venezia. Le note “lumeggiare, l'albero più chiaro, schiarire” scritte sul verso della fotografia, fanno supporre che il presente positivo sia stato utilizzato dal fotografo Naya come prova di stampa. La datazione è stata attribuita considerando l'anno della Esposizione Internazionale e la diffusione della stampa all'album (1855-1900). Carlo Naya nasce a Tronzano Vercellese il 2 agosto 1816. Viene avviato dal padre agli studi presso l'Università di Pisa dove si laurea in giurisprudenza nel 1840. Alla morte del padre eredita insieme al fratello Giovanni (che morirà a Costantinopoli nel 1856), un ingente patrimonio e intraprende con lui numerosi viaggi nel bacino del Mediterraneo dove comincerà la sua passione amatoriale per la fotografia. Rimasto solo rientra in Piemonte. Nel 1857, ormai fotografo professionista, si trasferisce a Venezia aprendo negozio e laboratorio prima in Riva degli Schiavoni, poi in Campo San Maurizio 2785 con vetrine in Piazza San Marco, (Piazza San Marco, 77-77 bis). Il suo atelier diventa in breve uno dei più emblematici della città, con decine di operatori e un flusso considerevole di turisti. Fornisce di stampe fotografiche il negozio di Carlo Ponti e pubblica insieme a lui album con raccolte di vedute (1866). Negli anni successivi (1868) si interrompe il sodalizio con Ponti a causa di controversie legali. Si dedica soprattutto alle riprese di carattere architettonico e d'ambiente e alle riproduzioni d'arte, eseguendo alcune famose campagne fotografiche come quella, precedente agli interventi di restauro, sugli affreschi di Giotto a Padova nel 1864-1865. Il suo lavoro è apprezzato anche all'estero dove si distingue nelle Esposizioni internazionali ricevendo premi e menzioni. Dal 1876 entra a far parte della Società Francaise de Photographie e ne resterà membro fino alla morte (1882). Dopo la scomparsa di Naya, la moglie Ida Lessiak assume la</p>

direzione della ditta e del negozio. Affida la direzione dello stabilimento a Tommaso Filippi, collaboratore della ditta da lunga data, insieme ad Antonio Bacchetto. Nel 1893 muore Ida Lessiak, lasciando erede dell'attività il secondo marito, lo scultore veneziano Antonio Dal Zotto (sposato nel 1889). Tommaso Filippi lascia la direzione dello stabilimento che passa a Bacchetto. Dal Zotto continuerà l'attività fino al 1918, anno della sua morte. Oggi l'archivio è composto da ca. 15.000 lastre alla gelatina e ca. 500 lastre al collodio, ca. 30.000 stampe e 21 album. Conservato, catalogato e gestito dagli eredi di Osvaldo Böhm che acquistò la ditta Naya nel 1918, e va considerato uno dei più ricchi e integrali archivi fotografici dell'Ottocento. [LE NOTIZIE STORICO-CRITICHE PROSEGUONO IN OSSERVAZIONI]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Amministrazione Beni Eredi Faccioli
ACQD - Riferimento cronologico	1917-1918
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO258178
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAD - Riferimento cronologico	2015
FTAK - Nome file originale	GF_258178.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Gresleri Massaretti 2001
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB0300
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gresleri Giuliano - Massaretti Pier Giorgio, Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, Venezia, Marsilio, 2001.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Manuale di catalogazione - Benassati
-----------------------------	--------------------------------------

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB0322
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La fotografia: manuale di catalogazione, a cura di Giuseppina Benassati; introduzione di Marina Miraglia, Casalecchio di Reno, Grafis, 1990.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB0348
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lorenzo Scaramella, Fotografia: Storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici, Roma, De Luca, 1999.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB0373
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Venezia nelle fotografie di Carlo Naya della Biblioteca Vallicelliana, a cura di Alberto Manodori Sagredo, Roma, Biblioteca Vallicelliana, 2008.
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/437052?=&imgno=0&tabname=object-information (consultazione: 2015/12/17)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB0374
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Treccani, Ricerca, Bressanin Vittorio Emanuele
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-emanuele-bressanin_ (Enciclopedia-Italiana) (consultazione: 2015/12/17)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB0301
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Piero Becchetti, Fotografi e fotografia in Italia, 1839-1880, Roma, Quasar, 1978.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

CMPD - Anno di redazione	2015
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Bondioli, Anna Lisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Giudici, Corinna

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

[SI PROSEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE] Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.