

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00635929
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241600

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pepoli Campogrande
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Castiglione, 7
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forli Cesena Ravenna e Rimini
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio Fotografico
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	2014

**ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
-----------------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	museo
<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	nazionale
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Pinacoteca Nazionale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex noviziato di Sant'Ignazio
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Belle Arti, 56
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forli Cesena Ravenna e Rimini
<b>PRCS - Specifiche</b>	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1917-1918
<b>PRDU - Data fine</b>	2014

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****UBF - UBICAZIONE BENE**

<b>UBFP - Fondo</b>	Faccioli
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	scatola 3
<b>UBFC - Collocazione</b>	stanza 6 climatizzata

**INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE**

<b>INPC - Codice inventario patrimoniale</b>	31875/ 525
<b>INPR - Data dell'immissione in patrimonio</b>	2007

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FACA0331
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Naya, Carlo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1816-1882
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	C. NAYA fotografo
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità nella fascetta di titolazione

**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FACA0332
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Bressanin, Vittorio Emanuele
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1860-1941
<b>AUTR - Ruolo</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità nella fascetta di titolazione

**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia – Veneto - Venezia
<b>SGTI - Identificazione</b>	Arte – Pittura italiana – Sec. 19.
<b>SGTI - Identificazione</b>	Opere d'arte – Dipinti – Sec. 19.
<b>SGTI - Identificazione</b>	Esposizioni internazionali – Sec. 19.

<b>SGTI - Identificazione</b>	Donne – Allegorie - Pudore - Vanità
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori italiani – Sec. 19.-20. – Bressanin, Vittorio Emanuele
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Bressanin, Vittorio Emanuele – La modestia e la vanità – Dipinto mostrato alla III Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia nel 1899 - Ubicazione sconosciuta
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	III ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE DELLA CITTA' DI VENEZIA/ Sala P. N. 5 - Bressanin Vittorio La modestia e la vanità (ripr. iterd.) C. NAYA fotografo
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	stampato sul recto
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Dipinto "La modestia e la vanità" di Vittorio Emanuele Bressanin esposto alla III Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia nel 1899
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1899
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1900
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	contesto
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi tecnico-formale
<b>DTT - Note</b>	data della III Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia/ tecnica di stampa all'albumina
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Veneto
<b>LRCP - Provincia</b>	VE
<b>LRCC - Comune</b>	Venezia
<b>LRD - Data della ripresa</b>	1899-1900
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	carta
<b>MTCT - Tecnica</b>	albumina
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	200x260

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	pieghe, lacerazioni
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	positivo conservato dentro busta e scatola automontante acid-free
<b>STP - Proposte di interventi</b>	spianamento, risarcimento lacerazioni

**RST - INTERVENTI**

<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario: recto e verso
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, spolveratura, pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	spolveratura con pennello morbido e sgommatura con gomma Pentel ZF11
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici - Bologna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna
<b>RSTN</b>	Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - Descrizione</b>	L'albumina è priva di supporto secondario.
--------------------------	--

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto primario: recto: in alto al centro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	fotografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	III ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE DELLA CITTA' DI VENEZIA

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto primario: recto: in basso al centro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	corsivo alto-basso

<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	fotografica
<b>I SEI - Trascrizione</b>	Sala P. N. 5 - Bressanin Vittorio La modestia e la vanità (ripr. iterd.) C. NAYA fotografo
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>I SEP - Posizione</b>	sul supporto primario: sul verso: in basso a destra
<b>I SED - Definizione</b>	iscrizione
<b>I SET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>I SEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>I SEI - Trascrizione</b>	Coll. Faccioli [Sottolineato]
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>I SEP - Posizione</b>	sul supporto primario: sul verso: in ordine sparso
<b>I SED - Definizione</b>	iscrizione
<b>I SET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	corsivo
<b>I SEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>I SEI - Trascrizione</b>	lumeggiare/ l'albero più chiaro/ lumeggiare/ schiarire/
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il positivo in esame riproduce il dipinto “La modestia e la vanità” prodotto dall'artista veneto Vittorio Emanuele Bressanin (1860-1941) ed esposto alla III Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia nel 1899. Bressanin esordì all'Esposizione veneziana del 1887 con l'opera dal titolo L'Ultimo Senato (Venezia, Museo Correr). Si dedicò poi a soggetti storici, a composizioni sacre, a figure allegoriche e commemorative. Quest'opera, collocata nella Sala P del padiglione della Biennale del 1899, è attualmente conservata presso la Galleria d'arte moderna di Venezia. Le note “lumeggiare, l'albero più chiaro, schiarire” scritte sul verso della fotografia, fanno supporre che il presente positivo sia stato utilizzato dal fotografo Naya come prova di stampa. La datazione è stata attribuita considerando l'anno della Esposizione Internazionale e la diffusione della stampa all'album (1855-1900). Carlo Naya nasce a Tronzano Vercellese il 2 agosto 1816. Viene avviato dal padre agli studi presso l'Università di Pisa dove si laurea in giurisprudenza nel 1840. Alla morte del padre eredita insieme al fratello Giovanni (che morirà a Costantinopoli nel 1856), un ingente patrimonio e intraprende con lui numerosi viaggi nel bacino del Mediterraneo dove comincerà la sua passione amatoriale per la fotografia. Rimasto solo rientra in Piemonte. Nel 1857, ormai fotografo professionista, si trasferisce a Venezia aprendo negozio e laboratorio prima in Riva degli Schiavoni, poi in Campo San Maurizio 2785 con vetrine in Piazza San Marco, (Piazza San Marco, 77-77 bis). Il suo atelier diventa in breve uno dei più emblematici della città, con decine di operatori e un flusso considerevole di turisti. Fornisce di stampe fotografiche il negozio di Carlo Ponti e pubblica insieme a lui album con raccolte di vedute (1866). Negli anni successivi (1868) si interrompe il sodalizio con Ponti a causa di controversie legali. Si dedica soprattutto alle riprese di carattere architettonico e d'ambiente e alle riproduzioni d'arte, eseguendo alcune famose campagne fotografiche come quella, precedente agli interventi di restauro, sugli affreschi di Giotto a Padova nel 1864-1865. Il suo lavoro è apprezzato anche all'estero dove si distingue nelle Esposizioni internazionali ricevendo premi e menzioni. Dal 1876 entra a far parte della Società Francaise de Photographie e ne resterà membro fino alla morte (1882). Dopo la scomparsa di Naya, la moglie Ida Lessiak assume la</p>

direzione della ditta e del negozio. Affida la direzione dello stabilimento a Tommaso Filippi, collaboratore della ditta da lunga data, insieme ad Antonio Bacchetto. Nel 1893 muore Ida Lessiak, lasciando erede dell'attività il secondo marito, lo scultore veneziano Antonio Dal Zotto (sposato nel 1889). Tommaso Filippi lascia la direzione dello stabilimento che passa a Bacchetto. Dal Zotto continuerà l'attività fino al 1918, anno della sua morte. Oggi l'archivio è composto da ca. 15.000 lastre alla gelatina e ca. 500 lastre al collodio, ca. 30.000 stampe e 21 album. Conservato, catalogato e gestito dagli eredi di Osvaldo Böhm che acquistò la ditta Naya nel 1918, e va considerato uno dei più ricchi e integrali archivi fotografici dell'Ottocento. [LE NOTIZIE STORICO-CRITICHE PROSEGUONO IN OSSERVAZIONI]

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Belle Arti, 56

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Amministrazione Beni Eredi Faccioli
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1917-1918
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BO/ Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO258178
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015
<b>FTAK - Nome file originale</b>	GF_258178.jpg

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Gresleri Massaretti 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB0300
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Gresleri Giuliano - Massaretti Pier Giorgio, Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, Venezia, Marsilio, 2001.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Manuale di catalogazione - Benassati
-----------------------------	--------------------------------------

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB0322
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	La fotografia: manuale di catalogazione, a cura di Giuseppina Benassati; introduzione di Marina Miraglia, Casalecchio di Reno, Grafis, 1990.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB0348
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lorenzo Scaramella, Fotografia: Storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici, Roma, De Luca, 1999.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB0373
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Venezia nelle fotografie di Carlo Naya della Biblioteca Vallicelliana, a cura di Alberto Manodori Sagredo, Roma, Biblioteca Vallicelliana, 2008.
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/437052?=&amp;imgno=0&amp;tabname=object-information">http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/437052?=&amp;imgno=0&amp;tabname=object-information</a> (consultazione: 2015/12/17)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB0374
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	sito web
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Treccani, Ricerca, Bressanin Vittorio Emanuele
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-emanuele-bressanin_">http://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-emanuele-bressanin_</a> (Enciclopedia-Italiana) (consultazione: 2015/12/17)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB0301
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Piero Becchetti, Fotografi e fotografia in Italia, 1839-1880, Roma, Quasar, 1978.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili



**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2015
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Bondioli, Anna Lisa
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudici, Corinna

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

[SI PROSEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE] Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.