

SCHEDA



Elisabetta Vigano F.

CD - CODICI

| | |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | F |
| LIR - Livello catalogazione | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice Regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00635988 |
| ESC - Ente schedatore | S261 |
| ECP - Ente competente per tutela | S261 |

OG - BENE CULTURALE

| | |
|----------------------------------|--|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT | storico artistico |
| CTG - Categoria | DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO |
| OGT - DEFINIZIONE BENE | |
| OGTD - Definizione | positivo |
| OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO | |
| OGCT - Trattamento catalografico | bene semplice |
| OGM - Modalità di individuazione | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica |

| | |
|-------------------------------------|------------------|
| OGR - Disponibilità del bene | bene disponibile |
|-------------------------------------|------------------|

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

| | |
|---|----------------|
| RSER - Tipo relazione | è contenuto in |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSED - Definizione del bene | palazzo |
| RSEC - Identificativo univoco della scheda | 0800241600 |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|-------------------------|----------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---------------------------------------|--|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | senatoriale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Pepoli Campogrande |
| LDCF - Uso | ufficio |
| LDCU - Indirizzo | Via Castiglione, 7 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forli Cesena Ravenna e Rimini |
| LDCS - Specifiche | Archivio Fotografico |
| LDCD - Riferimento cronologico | 2014 |

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

| | |
|-----------------------------|----|
| ACBA - Accessibilità | si |
|-----------------------------|----|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|--|
| TLC - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza/collocazione precedente |
|-------------------------------------|--|

PRV - LOCALIZZAZIONE

| | |
|-------------------------|----------------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Emilia-Romagna |
| PRVP - Provincia | BO |
| PRVC - Comune | Bologna |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|------------------------------|
| PRCT - Tipologia contenitore fisico | museo |
| PRCQ - Qualificazione contenitore fisico | nazionale |
| PRCN - Denominazione contenitore fisico | Pinacoteca Nazionale |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | ex noviziato di Sant'Ignazio |

| | |
|--|--|
| PRCU - Indicazioni viabilistiche | via Belle Arti, 56 |
| PRCM - Denominazione contenitore giuridico | Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forli Cesena Ravenna e Rimini |
| PRCS - Specifiche | Gabinetto dei Disegni e delle Stampe |
| PRD - DATI CRONOLOGICI | |
| PRDI - Riferimento cronologico/data inizio | 1917-1918 |
| PRDU - Data fine | 2014 |
| UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI | |
| UBF - UBICAZIONE BENE | |
| UBFP - Fondo | Faccioli |
| UBFU - Titolo di unità archivistica | scatola 3 |
| UBFC - Collocazione | stanza 6 climatizzata |
| INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE | |
| INPC - Codice inventario patrimoniale | 31875/ 536 |
| INPR - Data dell'immissione in patrimonio | 2007 |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE/RESPONSABILITA' | |
| AUTJ - Ente schedatore | ICCD |
| AUTH - Codice identificativo | FACA0308 |
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Anonimo |
| AUTP - Tipo intestazione | NR |
| AUTA - Indicazioni cronologiche | XIX seconda metà |
| AUTR - Ruolo | fotografo principale |
| AUTM - Motivazione/fonte | dato non disponibile |
| SG - SOGGETTO | |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Italia – Emilia-Romagna - Bologna |
| SGTI - Identificazione | Arte – Pittura italiana - Sec. 19. |
| SGTI - Identificazione | Opere d'arte – Dipinti – Sec. 19. |
| SGTI - Identificazione | Opere in musica - Melodramma italiano <Linda di Chamonix> |
| SGTI - Identificazione | Ritratti - Uomo – Donna <Linda di Chamonix> - Montagne |
| SGTI - Identificazione | Pittori italiani – Sec. 19. |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Copia del dipinto originale “Linda di Chamonix” realizzato da Giulio Cesare Ferrari premiato nel 1861 con medaglia alla I Esposizione Italiana a Firenze – Opera realizzata da Elisa Bortolotti (?) - Ubicazione sconosciuta |
| SGL - TITOLO | |

| | |
|---|--|
| SGLA - Titolo attribuito | Copia del dipinto originale "Linda di Chamonix" di Giulio Cesare Ferrari |
| SGLS - Specifiche titolo | del catalogatore |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Fascia cronologica /periodo | XIX |
| DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo | seconda metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1861 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1900 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione/fonte | bibliografia |
| DTM - Motivazione/fonte | analisi tecnico-formale |
| DTT - Note | Grandi, 1983/ tecnica di stampa all'albumina |
| LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA | |
| LRC - LOCALIZZAZIONE | |
| LRCS - Stato | ITALIA |
| LRCR - Regione | Emilia-Romagna |
| LRCP - Provincia | BO |
| LRCC - Comune | Bologna |
| LRD - Data della ripresa | 1861-1900 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTX - Indicazione di colore | BN |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCM - Materia | carta |
| MTCT - Tecnica | albumina |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | supporto primario |
| MISZ - Tipo di misura | altezzaxlunghezza |
| MISS - Specifiche | massima |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISM - Valore | 119x76 |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | supporto secondario |
| MISZ - Tipo di misura | altezzaxlunghezza |
| MISS - Specifiche | massima |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISM - Valore | 232x176 |
| CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI | |

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte supporto primario

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Specifiche abrasioni

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte supporto secondario

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Specifiche foxing, piega

STD - Modalità di conservazione positivo conservato dentro busta e scatola automontante acid-free

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte supporto primario: recto

RSTI - Tipo intervento condizionamento, spolveratura

RSTD - Riferimento cronologico 2015

RSTT - Descrizione intervento spolveratura con pennello morbido

RSTE - Ente responsabile Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici - Bologna

RSTR - Ente finanziatore /sponsor Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna

RSTR - Ente finanziatore /sponsor Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

RSTR - Ente finanziatore /sponsor Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna

RSTN Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte supporto secondario: recto e verso

RSTI - Tipo intervento condizionamento, pulitura meccanica

RSTD - Riferimento cronologico 2015

RSTT - Descrizione intervento pulitura meccanica con gomma staedtler

RSTE - Ente responsabile Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici - Bologna

RSTR - Ente finanziatore /sponsor Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna

RSTR - Ente finanziatore /sponsor Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

RSTR - Ente finanziatore /sponsor Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna

RSTN Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore

DA - DATI ANALITICI

| | |
|--------------------------|---|
| DES - Descrizione | Albumina incollata su supporto secondario di cartoncino avorio. |
|--------------------------|---|

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

| | |
|-------------------------|--|
| ISEP - Posizione | sul supporto secondario: recto: sotto l'immagine |
|-------------------------|--|

| | |
|---------------------------|------------|
| ISED - Definizione | iscrizione |
|---------------------------|------------|

| | |
|---------------------------|-------------|
| ISEZ - Descrizione | manoscritto |
|---------------------------|-------------|

| | |
|--|--------------------|
| ISET - Tipo di scrittura/di caratteri | corsivo alto-basso |
|--|--------------------|

| | |
|---------------------------------|--------------|
| ISEM - Materia e tecnica | a inchiostro |
|---------------------------------|--------------|

| | |
|----------------------------|----------------|
| ISEI - Trascrizione | Elisa [...] F. |
|----------------------------|----------------|

NSC - Notizie storico-critiche

Il positivo in esame riproduce la copia del dipinto "Linda di Chamonix" dell'artista bolognese Giulio Cesare Ferrari (1818-1899), premiato con medaglia nel 1861 alla I Esposizione Italiana a Firenze. Non è comprensibile il nome dell'autore della copia, manoscritto sotto l'albumina: trattasi di Elisa Bortolotti (? o Bortoletti?). La datazione è stata attribuita considerando l'anno in cui è stata premiata l'opera originale di Giulio Cesare Ferrari e la diffusione della stampa all'albumina (1855-1900). Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna |
|-------------------------------------|--|

| | |
|-------------------------|--------------------|
| CDGI - Indirizzo | Via Belle Arti, 56 |
|-------------------------|--------------------|

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------------|---------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | compravendita |
|---------------------------------|---------------|

| | |
|--------------------|-------------------------------------|
| ACQN - Nome | Amministrazione Beni Eredi Faccioli |
|--------------------|-------------------------------------|

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| ACQD - Riferimento cronologico | 1917-1918 |
|---------------------------------------|-----------|

| | |
|----------------------------------|-------------|
| ACQL - Luogo acquisizione | BO/ Bologna |
|----------------------------------|-------------|

| | |
|--|----|
| BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi | no |
|--|----|

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|--|---|
| FTAN - Codice identificativo | SPSAEBO258189 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpeg |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2015 |
| FTAK - Nome file originale | GF_258189.jpg |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | Gresleri Massaretti 2001 |
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | FACB0300 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Gresleri Giuliano - Massaretti Pier Giorgio, Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, Venezia, Marsilio, 2001. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | Manuale di catalogazione - Benassati |
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | FACB0322 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | La fotografia: manuale di catalogazione, a cura di Giuseppina Benassati; introduzione di Marina Miraglia, Casalecchio di Reno, Grafis, 1990. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | FACB0348 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Lorenzo Scaramella, Fotografia: Storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici, Roma, De Luca, 1999. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | FACB0368 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Dall'Accademia al vero: la pittura a Bologna prima e dopo l'unità, a cura di Renzo Grandi; collaborazione scientifica: Alessandra Borgogelli, Elisabetta Farioli, Claudio Poppi, Casalecchio di Reno, Grafis, 1983. |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

| | |
|--|---------------------|
| CMPD - Anno di redazione | 2015 |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Bondioli, Anna Lisa |
| RSR - Referente verifica scientifica | Giudici, Corinna |
| FUR - Funzionario responsabile | Giudici, Corinna |