

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00635995
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
-------------------------------------	------------------

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241600

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	Via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forli Cesena Ravenna e Rimini
LDCS - Specifiche	Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	2014

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	museo
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	nazionale
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Pinacoteca Nazionale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio

PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Belle Arti, 56
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forli Cesena Ravenna e Rimini
PRCS - Specifiche	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1917-1918
PRDU - Data fine	2014
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Faccioli
UBFU - Titolo di unità archivistica	scatola 1
UBFC - Collocazione	stanza 6 climatizzata
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	31875/ 441
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2007
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FACA0300
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Paganori, Vincenzo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	attivo a Firenze tra il 1860 e il 1900
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	VINCENZO PAGANORI/ FOTOGRAFO-EDITORE/ FIRENZE/ VIA DELLA SCALA N°. 1.
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	timbro a secco con indicazione di responsabilita sul supporto secondario
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FACA0301
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Panciatichi, Ferdinando <Ximenes d'Aragona>
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1813-1897

AUTR - Ruolo	architetto
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Masiello, 2014
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Toscana – Reggello – Leccio - Castello di Sammezzano
SGTI - Identificazione	Architettura - Edilizia residenziale – Castelli – Sec. 19.
SGTI - Identificazione	Spazi interni - Decorazione architettonica - Arredi
SGTI - Identificazione	Architetti italiani – Sec. 19. - Panciatichi, Ferdinando <Ximenes d'Aragona>
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Leccio – Interno del Castello di Sammezzano – Particolare della Sala dei Gigli
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Interno della Sala dei Gigli del Castello di Sammezzano a Leccio
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1880
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1900
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTT - Note	Alle origini della fotografia, 1989
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Toscana
LRCP - Provincia	FI
LRCC - Comune	Reggello
LRD - Data della ripresa	1900 ante
PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FACA0300
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Paganori, Vincenzo
PDFP - Tipo intestazione	P
PDFA - Indicazioni cronologiche	attivo a Firenze tra il 1860 e il 1900

PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	VINCENZO PAGANORI/ FOTOGRAFO-EDITORE/ FIRENZE/ VIA DELLA SCALA N°. 1.
PDFR - Ruolo	editore
PDFL - Luogo	Firenze
PDFD - Cronologia specifica	1900 ante
PDFM - Motivazione/fonte	timbro
PDFS - Note	timbro a secco con indicazione di responsabilita sul supporto secondario

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
------------------------------------	----

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	albumina

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	244x182

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	377x289

MTS - Specifiche tecniche	viraggio all'oro
----------------------------------	------------------

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	supporto primario
STCC - Stato di conservazione	buono

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	supporto secondario
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	foxing, ondulazione, pieghe

STD - Modalità di conservazione	positivo conservato dentro busta e scatola automontante acid-free
--	---

STP - Proposte di interventi	spianamento
-------------------------------------	-------------

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla	
--------------------------------	--

parte	supporto primario: recto
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, spolveratura
RSTD - Riferimento cronologico	2014
RSTT - Descrizione intervento	spolveratura con pennello morbido
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici - Bologna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna
RSTN	Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto secondario: recto e verso
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2014
RSTT - Descrizione intervento	intervento pulitura meccanica con gomma staedtler
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici - Bologna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna
RSTN	Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Albumina incollata su supporto secondario. Appartiene ad un gruppo di otto positivi (da n. inv. 31875/ 437 a n. inv. 31875/ 444), tutti montati nello stesso modo e tutti realizzati dal medesimo autore.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto: al centro
ISED - Definizione	timbro
ISEE - Specifiche	dell'autore
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	a secco
ISEI - Trascrizione	VINCENZO PAGANORI/ FOTOGRAFO-EDITORE/ FIRENZE/ VIA DELLA SCALA N°. 1.
	Ferdinando Panciatichi Ximenez d'Aragona nasce a Firenze nel 1813: ingegnere e architetto decide di ritirarsi, poco piu che quarantenne, nei

NSC - Notizie storico-critiche

suoi possedimenti di Sammezzano, nell'area del Valdarno Superiore. Qui a partire dal 1845, prende il via la costruzione del castello: i lavori si protrarranno fino al 1890, seguendo un disegno progettuale che accorpava elementi arabo moreschi (Alhambra di Granada) con altri indo-persiani, in pieno stile eclettico. Le otto immagini del fotografo fiorentino Vincenzo Paganori documentano alcuni ambienti del castello, con arredi, iscrizioni, armi araldiche, senza poter esprimere tecnicamente la policromia straordinaria ottenuta dall'uso delle ceramiche come cifra decorativa che collega tutti gli ambienti del palazzo. Le riprese sono successive al 1880, come testimoniato dal timbro a secco del fotografo che riporta la sede di Via della Scala, dove in quell'anno Paganori si trasferisce. Vincenzo Paganori inizia la sua attività di fotografo intorno al 1860 nella città di Firenze, prima in via Palazzuolo 7, successivamente in via della Scala 1. Nel 1873 è documentato come partecipante all'Esposizione Universale di Vienna con una serie di ritratti, di ingrandimenti e di riproduzioni di oggetti antichi. Nel 1875 documenta l'inaugurazione della messa in posa della lapide sulla casa di Michelangelo Buonarroti a Caprese. Nel 1880 realizza una serie di fotografie di animali, raccolte nel "Saggio della Collezione generale degli animali vertebrati fondata dal prof. E.H. Giglioli nel R. Museo Zoologico di Firenze" e conservate presso gli Archivi Alinari. Dopo il 1880 realizza una serie di fotografie su Palazzo Capponi e il villino dei signori Delle Case presso la Stazione di Poggibonsi (FI). Nel 1883 sull' "Indicatore Fiorentino", si legge come pubblicità dello stabilimento Paganori: "Mr. Paganori's establishment is much resorted to for portraits executed in any size, natural and oil coloured- Speciality and large collection of views of Florence and other principal towns of Italy and also interesting collection of artistic photographs of the best originals in our galleries". Nel 1887 realizza un "Album delle principali opere di Donatello" con 30 tavole stampate in fototipia. Il 26 febbraio 1890 compare nel consiglio direttivo della Società Fotografica Italiana in qualità di economo-conservatore e nell'elenco dei membri della stessa società; l'anno successivo partecipa alla seduta della Società e parla del defunto cugino Giuseppe Alinari (Paganori è infatti parente con gli Alinari grazie a Scolastica Paganori, madre di Leopoldo, Romualdo e Giuseppe). Fotografie di Vincenzo Paganori sono conservate presso: Archivi Fratelli Alinari I.D.E.A., Archivio Contemporaneo del Gabinetto G.P. Vieusseux di Firenze, Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia Villa Ciani Lestans (PN). Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). Documentazione circa il fondo e reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Amministrazione Beni Eredi Faccioli
ACQD - Riferimento cronologico	1917-1918
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO258094
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	GF_258094.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO262035
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAM - Titolo/didascalia	dettaglio con timbro a secco dell'autore
FTAK - Nome file originale	GF_262035.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Gresleri Massaretti 2001
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB0300
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gresleri Giuliano - Massaretti Pier Giorgio, Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, Venezia, Marsilio, 2001.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB0301
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Piero Becchetti, Fotografi e fotografia in Italia, 1839-1880, Roma, Quasar, 1978.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD

BIBH - Codice identificativo	FACB0302
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Alle origini della fotografia: un itinerario toscano: 1839-1880, a cura di Michele Falzone del Barbarò, Monica Maffioli, Emanuela Sesti, Firenze, Alinari, 1989.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB0303
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Centro regionale di catalogazione e restauro dei beni culturali - Friuli Venezia Giulia - SIRPAC - Sistema Informativo Regionale sul Patrimonio Culturale
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.sirpac-fvg.org/ (consultazione: 2015/09/22)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB0304
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	atti
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ferdinando Panciatichi Ximenes d'Aragona. Sammezzano e il Sogno d'Oriente 1813-2013, a cura di Masiello Emanuele, Livorno, Sillabe, 2014.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2015
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Bondioli, Anna Lisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Giudici, Corinna