

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00635803
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Quantità degli esemplari	1
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento	

catalografico	bene complesso/bene composito - parte componente
OGCN - Numero parti componenti	602
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	pagina 45, recto, in basso
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello nella struttura gerarchica	213
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	Via Castiglione 7
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini
LDCS - Specifiche	Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	2014
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	museo
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	nazionale
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Pinacoteca Nazionale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Belle Arti, 56
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini
PRCS - Specifiche	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1917-1918
PRDU - Data fine	2014
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Faccioli
UBFU - Titolo di unità archivistica	album Faccioli
UBFC - Collocazione	stanza 6 climatizzata
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	31875/ 843
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2007
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FACA122
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Brusa, Leonardo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1890-1900 ca
AUTS - Riferimento al nome	attribuito
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	a inchiostro al verso in basso a sinistra
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Veneto - Venezia - Basilica di San Marco
SGTI - Identificazione	Architettura religiosa - Basiliche
SGTI - Identificazione	Elementi architettonici - Facciate - Archi - Portali
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Venezia - Basilica di San Marco - Facciata settentrionale - Dettaglio del portale con decorazione scultorea
SGL - TITOLO	

SGLT - Titolo proprio	Venezia. S. Marco. Facc.a settent.e Archivolto
SGLS - Specifiche titolo	dell'autore, nell'immagine in basso
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1890
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1900
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
DTM - Motivazione/fonte	timbro
DTT - Note	tecnica di stampa all'albumina/ timbro dell'autore
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Veneto
LRCP - Provincia	VE
LRCC - Comune	Venezia
LRD - Data della ripresa	1890 ca
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	albumina
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	225x195
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	supporto primario
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	deformazioni, craquelures, ingiallimento, macchie, pieghe
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Positivo sciolto e inserito ai quattro angoli negli appositi tagli predisposti sulla pagina.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	supporto primario: recto: in basso nell'immagine

ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	titolazione
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	fotografica
ISEI - Trascrizione	608. VENEZIA - S.MARCO. FACC.a SETTENT.e ARCHIVOLTO

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul supporto primario: verso: in basso a sinistra
ISED - Definizione	timbro
ISEE - Specifiche	dell'autore
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	[LEONARDO] BRUSA FU GIO.BATT./ FOTOGRAFO/ VENEZIA

NSC - Notizie storico-critiche

Il positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia settentrionale, in un gruppo di immagini relative alla città di Venezia. Giovanni Battista Brusa fu attivo a Venezia tra il 1860 e il 1897 ca, dal 1891 viene affiancato da alcuni collaboratori e nel 1897 il figlio Silvio gli succederà nella conduzione dello stabilimento fotografico fino alla vendita di tutto l'archivio professionale a Tomaso Filippi. Il timbro a inchiostro presente al verso del fototipo è purtroppo poco leggibile ma lascia immaginare il nome Leonardo seguito dal cognome Brusa e da quel "fu Gio. Batt" che implica un legame di parentela con Giovanni Battista. Non si hanno indicazioni circa questo ulteriore nominativo, potrebbe trattarsi di un altro figlio che ha in parte seguito l'attività paterna. Il timbro potrebbe anche indicare solamente la distribuzione della stampa e non necessariamente la paternità della ripresa. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Amministrazione Beni Eredi Faccioli

ACQD - Riferimento cronologico	1917-1918
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO261632
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAD - Riferimento cronologico	2015
FTAK - Nome file originale	GF_261632.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO262026
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	dettaglio del timbro a inchiostro
FTAK - Nome file originale	GF_262026.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Bacchi Mambelli 2014
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB090
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Andrea Bacchi, Francesca Mambelli, Marcello Rossini, Elisabetta Sambo (a cura di), I colori del bianco e nero. Fotografie storiche nella Fototeca Zeri 1870-1920, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2014, p. 183

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Gresleri Massaretti 2001
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB002
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gresleri Giuliano - Massaretti Pier Giorgio, Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, Venezia, Marsilio, 2001

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**CMPD - Anno di redazione** 2015**CMPN - Responsabile
ricerca e redazione** Frisoni, Cinzia**FUR - Funzionario
responsabile** Giudici, Corinna