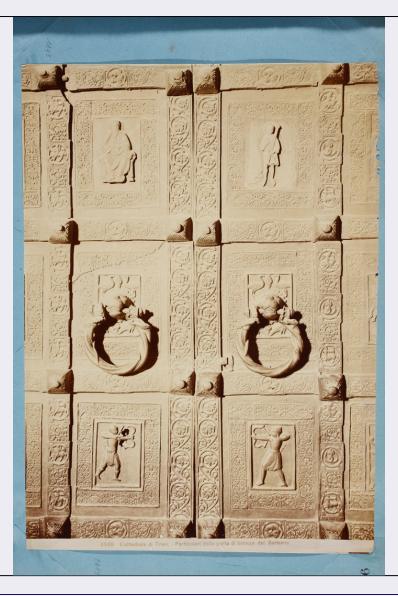
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00635803
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Quantità degli	

esemplari	1
OGC - TRATTAMENTO CATA	LOGRAFICO
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - parte componente
OGCN - Numero parti componenti	602
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	pagina 93, recto, in alto
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLES	SA
RVEL - Livello nella struttura gerarchica	513
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO - AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	ВО
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	Via Castiglione 7
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini
LDCS - Specifiche	Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	2014
ACB - ACCESSIBILITA' DEL B	ENE
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	ВО
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	museo
PRCQ - Qualificazione	

contenitore fisico	nazionale
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Pinacoteca Nazionale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Belle Arti, 56
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini
PRCS - Specifiche	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1917-1918
PRDU - Data fine	2014
B - DATI PATRIMONIALI/INV	ENTARI/STIME/COLLEZIONI
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Faccioli
UBFU - Titolo di unità archivistica	album Faccioli
UBFC - Collocazione	stanza 6 climatizzata
INP - INVENTARIO PATRIMO	ONIALE IN VIGORE
INPC - Codice inventario patrimoniale	31875/ 1143
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2007
U - DEFINIZIONE CULTURAL	$\overline{\mathbf{E}}$
AUT - AUTORE/RESPONSABI	ILITA'
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FACA138
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Moscioni, Romualdo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1849-1925
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	caratteri utilizzati per la titolazione/ bibliografia elettronica (mostra virtuale) http://www.khi.fi.it/
AUT - AUTORE/RESPONSABI	ILITA'
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FACA139

AUTN - Nome scelto di	Barisano da Trani
persona o ente	D.
AUTP - Tipo intestazione AUTA - Indicazioni	P
cronologiche	notizie 1185-1190
AUTR - Ruolo	scultore
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	sulla fascetta di titolazione
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Puglia - Trani - Cattedrale di Santa Maria Assunta
SGTI - Identificazione	Architettura religiosa - Chiese - Portali
SGTI - Identificazione	Scultura - Porte - Formelle
SGTI - Identificazione	Scultori - Italia - Sec. 12 Barisano da Trani
SGTI - Identificazione	Apulia Monumentale
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Trani - Cattedrale di Santa Maria Assunta - Barisano da Trani - Dettaglio della porta in bronzo (1185)
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Cattedrale di Trani. Particolari della porta di bronzo del Barisano
SGLS - Specifiche titolo	dell'autore, stampato sotto l'immagine
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1892
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1900
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
DTT - Note	campagna documentaria commissionata nel 1892/ uso della tecnica di stampa all'albumina
LR - LUOGO E DATA DELLA RII	PRESA
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Puglia
LRCP - Provincia	BT
LRCC - Comune	Trani
LRD - Data della ripresa	1892
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
	BN

MIS - Riferimento alla parte supporto primario altezzaxlunghezza mm MISU - Unità di misura mm MISM - Valore 374x282 O - CONSERVAZIONE E INTERVENTI STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte supporto primario discreto supporto primario discreto supporto primario discreto supporto primario more supporto primario discreto supporto primario discreto supporto primario discreto supporto primario parte STCS - Specifiche erosioni, ingiallimento, pieghe, lacune NA - DATI ANALITICI DES - Descrizione STES - Posizione STES - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione sul supporto primario: recto: sotto l'immagine iscrizione ISEC - Classe di appartenenza supporto primario: recto: sotto l'immagine iscrizione ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche MISO - Notizie storico-critiche supporto primario altezzaxlunghezza mm atterzaxlunghezza mm atterzaxlungheza mm atterzaxlungheza mm atterzaxlunghezaxlungi almaniaria publicar alterzaxlungi meridionale a di quattro angoli sulla pagina. Montaggio rizzontale. Sector Stato di unune atterzaxlungi atterzaxlungi atterzaxlungi atterzaxlungi atterzaxlungi atterzaxlungi atterzaxlungi atterzaxlungi atterzaxlungi appartenenza atterzaxlungi atterzaxlu	MIS - Riferimento alla parte supporto primario altezzaxlunghezza mm MISU - Unità di misura mm MISM - Valore 374x282 CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte supporto primario STCC - Stato di conservazione discreto erosioni, ingiallimento, pieghe, lacune NA - DATI ANALITICI DES - Descrizione Positivo incollato ai quattro angoli sulla pagina. Montaggio orizzontale. ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione iscrizione ISEC - Classe di appartenenza iscrizione ISEC - Classe di appartenenza itiolazione ISET - Tipo di scrittura/di caratteri caratteri ISEM - Materia e tecnica iscrizione ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione STCS - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Misco - Misco	MTCT - Tecnica	albumina
MISP - Riferimento alla parte MISZ - Tipo di misura MISU - Unità di misura MISM - Valore 374x282 O - CONSERVAZIONE E INTERVENTI STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche STCS - Specifiche STCS - Specifiche A - DATI ANALITICI DES - Descrizione ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Supporto primario sul supporto primario positivo incollato ai quattro angoli sulla pagina. Montaggio orizzontale. supporto primario sul sul positivo incollato sul primario corsivo alto-basso corsivo alto-basso numeri arabi li positivo appartiene all'album Paccioli, nelle sezione relativa all'Itali meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototpo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione nel 1892 e condotat ral a le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografica (1921) e si suggerisce ci confronto con le im	MISP - Riferimento alla parte MISZ - Tipo di misura MISU - Unità di misura MISM - Valore 374x282 O - CONSERVAZIONE E INTERVENTI STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte supporto primario discreto STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche Positivo incollato ai quattro angoli sulla pagina. Montaggio orizzontale. ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISEC - Classe di appartenenza ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica I positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia meridionale. Benche di nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione nel 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Risconto si ritrova sul catalogo a stampa dello sudio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione nel 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Risconto si ritrova sul catalogo a stampa dello sudio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione nel 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Risconto si ritrova sul catalogo a stampa dello sudio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" corra del Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccole nel corso della sua attività di ingegenera-criticito da Raffaele Faccioli (Bologna, 1		vac vacasa.
MISU - Unità di misura MISM - Valore 374x282 O - CONSERVAZIONE E INTERVENTI STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte supporto primario discreto STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche Positivo incollato ai quattro angoli sulla pagina. Montaggio orizzontale. DES - Descrizione ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEM - Materia e tecnica I positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia meridionale. Benché il nome dell'autore no compaia sul'esemplare it fototipo fa parte di un gruppo cospicue on compaia sul'esemplare it fototipo fa parte di un gruppo cospicue on compaia sul'esemplare it fototipo fa parte di un gruppo cospicue on is tampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Intitute di sun gruppo cospicue on is tampe assegnabili a Romualdo Moscioni cappartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione on 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cure di Kunsthistorische Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologaa, 1836-1914). Dop la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, proposa a Francesco Madaguzzi Valeri, allora Diriettore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di	MISU - Unità di misura MISM - Valore 374x282 O - CONSERVAZIONE E INTERVENTI STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte supporto primario STCC - Stato di conservazione discreto STCS - Specifiche Positivo incollato ai quattro angoli sulla pagina. Montaggio orizzontale. ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione S5590. Cattedrale di Trani. Particolari della porta di bronzo del Barisan I positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagaa fotografica Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la mostra virtuale "Romualdo Moscioni della prinacio della binacote a della Pinacote con cira il fondo reperibite presso l'Archivio Storico della Pinacoteca,	MISP - Riferimento alla	supporto primario
MISU - Unità di misura MISM - Valore 374x282 O - CONSERVAZIONE E INTERVENTI STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte supporto primario discreto STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche Positivo incollato ai quattro angoli sulla pagina. Montaggio orizzontale. DES - Descrizione ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEM - Materia e tecnica I positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia meridionale. Benché il nome dell'autore no compaia sul'esemplare it fototipo fa parte di un gruppo cospicue on compaia sul'esemplare it fototipo fa parte di un gruppo cospicue on compaia sul'esemplare it fototipo fa parte di un gruppo cospicue on is tampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Intitute di sun gruppo cospicue on is tampe assegnabili a Romualdo Moscioni cappartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione on 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cure di Kunsthistorische Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologaa, 1836-1914). Dop la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, proposa a Francesco Madaguzzi Valeri, allora Diriettore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di	MISU - Unità di misura MISM - Valore 374x282 O - CONSERVAZIONE E INTERVENTI STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte supporto primario STCC - Stato di conservazione discreto STCS - Specifiche Positivo incollato ai quattro angoli sulla pagina. Montaggio orizzontale. ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione S5590. Cattedrale di Trani. Particolari della porta di bronzo del Barisan I positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagaa fotografica Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la mostra virtuale "Romualdo Moscioni della prinacio della binacote a della Pinacote con cira il fondo reperibite presso l'Archivio Storico della Pinacoteca,	•	altezzaxlunghezza
O - CONSERVAZIONE E INTERVENTI STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche A - DATI ANALITICI DES - Descrizione Positivo incollato ai quattro angoli sulla pagina. Montaggio orizzontale. ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione Stepo - Cattedrale di Trani. Particolari della porta di bronzo del Barisan Il positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione il Secondo di tritova sul cataloga a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni: Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Instituti in Florenzi ne collaborace con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopa la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora di Archivio Storico Obcumentazione circa il fondo è reperibile presso I Archivio Storico	STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte supporto primario strCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche supporto primario pieghe, lacune A-DATI ANALITICI DES - Descrizione ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione SEGI - Trascrizione SSU - Cattedrale di Trani. Particolari della porta di bronzo del Barisan Il positivo appartienen alla campagna fotografica (partidionale Benché il nome dell'autore non compais sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura di Inscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Rologna, Ifascolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Rologna, Ifascolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Rologna, Ifascolte nel corso della sua attività di prinacoteca di Bologna, Ifacquisto di questa raccolte grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è repertibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.	-	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche A - DATI ANALITICI DES - Descrizione SE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/ITMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione SEG - Cattedrale di Trani. Particolari della porta di bronzo del Barisan Il positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Itali meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione nel 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni" a Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Afrahivio Storico Documentazione circa il fondo è reperibile presso I Archivio Storico	STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche STCS - Specifiche NA-DATI ANALITICI DES - Descrizione SEE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione SEGI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche STCS - Stato di conservazione di suppartenenza propose a un umeri arabi protectione dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenzi in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegenere-archietto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattoli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Directore della Pinacoteca di Bologna, Pacquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.	MISM - Valore	374x282
STCP - Riferimento alla parte STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche DA - DATI ANALITICI DES - Descrizione SIES - Descrizione Positivo incollato ai quattro angoli sulla pagina. Montaggio orizzontale. ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Supporto primario: recto: sotto l'immagine iscrizione su supporto primario: recto: sotto l'immagine iscrizione su supporto primario: recto: sotto l'immagine iscrizione su supporto primario sul apartica di augustica pagina. Montaggio orizzontale. su supporto primario positivo incollato ai quattro angoli sulla pagina. Montaggio orizzontale. su supporto primario positivo incollato ai quattro angoli sulla pagina. Montaggio orizzontale. su supporto primario: recto: sotto l'immagine iscrizione iscrizione su supporto primario: recto: sotto l'immagine iscrizione iscrizione su supporto primario: recto: sotto l'immagine iscrizione iscrizione iscrizione su supporto primario: recto: sotto l'immagine iscrizione iscrizione iscrizione ititolazione corsivo alto-basso apartica d'alla porta di bronzo del Barisan Il positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Itali meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampa assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione ne 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in	STCP - Riferimento alla parte STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche erosioni, ingiallimento, pieghe, lacune DA - DATI ANALITICI DES - Descrizione Positivo incollato ai quattro angoli sulla pagina. Montaggio orizzontale. ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione sul supporto primario: recto: sotto l'immagine ISEC - Classe di appartenenza ISEC - Classe di appartenenza ISET - Tipo di scrittura/di caratteri corsivo alto-basso ISEI - Trascrizione fotografica l'I positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna forgafia "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione ne 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontro si ritrova sul cataloga a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni: Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopi a sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesso Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.	CO - CONSERVAZIONE E INTEI	RVENTI
supporto primario STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche a - DATI ANALITICI DES - Descrizione ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISEC - Classe di appartenenza ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione Il positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione ne 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dop la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico	supporto primario STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche DA - DATI ANALITICI DES - Descrizione Positivo incollato ai quattro angoli sulla pagina. Montaggio orizzontale. ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione Il positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenentale al mostra virtuale "Romualdo Moscioni appartenentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della suaturità di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesso Malaguzzi Valeri, allora di trottore della Pinacoteca dei Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.	STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCS - Specifiche STCS - Specifiche STCS - Specifiche A - DATI ANALITICI DES - Descrizione Positivo incollato ai quattro angoli sulla pagina. Montaggio orizzontale. ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione STOPO - Cattedrale di Trani. Particolari della porta di bronzo del Barisan Il positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione ne 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, 1acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico	STCS - Specifiche Positivo incollato ai quattro angoli sulla pagina. Montaggio orizzontale. ISE - Descrizione Sul supporto primario: recto: sotto l'immagine ISEP - Posizione Sul supporto primario: recto: sotto l'immagine ISEC - Classe di appartenenza ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione SSEI - Trascrizione SSEI - Trascrizione SSEI - Trascrizione SSEI - Topo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione SSEI - Topo di scrittura/di caratteri ISEI - Trascrizione SSEI - Topo di scrittura/di caratteri ISEI - Trascrizione SSEI - Topo di scrittura/di caratteri ISEI - Trascrizione SSEI - Topo di scrittura/di caratteri ISEI - Trascrizione SSEI - Trascrizione SS		supporto primario
DES - Descrizione Positivo incollato ai quattro angoli sulla pagina. Montaggio orizzontale. ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione II positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione ne 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il flondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico	DES - Descrizione Positivo incollato ai quattro angoli sulla pagina. Montaggio orizzontale. ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione 1 positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione ne 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontros ii ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.		discreto
Positivo incollato ai quattro angoli sulla pagina. Montaggio orizzontale. ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione	DES - Descrizione Positivo incollato ai quattro angoli sulla pagina. Montaggio orizzontale. ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione sul supporto primario: recto: sotto l'immagine ISED - Definizione iscrizione ISEC - Classe di appartenenza titolazione ISET - Tipo di scrittura/di caratteri sul supporto primario: recto: sotto l'immagine ISET - Tipo di scrittura/di caratteri corsivo alto-basso numeri arabi ISEM - Materia e tecnica fotografica ISEI - Trascrizione 5590. Cattedrale di Trani. Particolari della porta di bronzo del Barisan Il positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione ne 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontros i ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il Florenz in collaborazione con la rectiva dei mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il Florenz in collaborazione con la rectiva in construito de stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Vale	STCS - Specifiche	erosioni, ingiallimento, pieghe, lacune
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione Il positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione ne 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico	ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione Il positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione ne 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costitutio da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.	A - DATI ANALITICI	
ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione Il positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione ne 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuni e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico	ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione Totografica ISEI - Trascrizione Isenché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione ne 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.	DES - Descrizione	
ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione Sequence di Bologna, l'acquisto di questi redicio della porta di bronzo del Barisan Il positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione nel 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico	ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione Il positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione ne 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.	ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/	MARCHI/STEMMI/TIMBRI
ISEC - Classe di appartenenza ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione 5590. Cattedrale di Trani. Particolari della porta di bronzo del Barisan Il positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Itali: meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione ne 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico	ISEC - Classe di appartenenza ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica fotografica ISEI - Trascrizione fotografica ISEI - Trascrizione fotografica I positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione ne 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.	ISEP - Posizione	sul supporto primario: recto: sotto l'immagine
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione 1I positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione ne 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico	ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione 1 positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fotoipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione ne 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.	ISED - Definizione	iscrizione
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione 5590. Cattedrale di Trani. Particolari della porta di bronzo del Barisan Il positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione ne 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico	ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione 5590. Cattedrale di Trani. Particolari della porta di bronzo del Barisan Il positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione ne 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenzi ne collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.		titolazione
ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione 5590. Cattedrale di Trani. Particolari della porta di bronzo del Barisan Il positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione ne 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico	ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione 5590. Cattedrale di Trani. Particolari della porta di bronzo del Barisan Il positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione ne 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.		corsivo alto-basso
Il positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione nel 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico	ISEI - Trascrizione 5590. Cattedrale di Trani. Particolari della porta di bronzo del Barisan II positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione ne 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Instituti in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.		numeri arabi
Il positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione ne 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico	Il positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione ne 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.	ISEM - Materia e tecnica	fotografica
meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione ne 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico	meridionale. Benché il nome dell'autore non compaia sull'esemplare il fototipo fa parte di un gruppo cospicuo di stampe assegnabili a Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione ne 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.	ISEI - Trascrizione	5590. Cattedrale di Trani. Particolari della porta di bronzo del Barisano
	TIL-CONDIZIONE CHIRIDICA E PROVVEDIMENTI DI THTELA	NSC - Notizie storico-critiche	Romualdo Moscioni e appartenenti alla campagna fotografica "Apulia Monumentale" commissionatagli dal Ministero Pubblica Istruzione nel 1892 e condotta tra le provincie di Bari, Foggia e Benevento. Riscontro si ritrova sul catalogo a stampa dello studio fotografico (1921) e si suggerisce il confronto con le immagini pubblicate nella mostra virtuale "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" a cura del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Amministrazione Beni Eredi Faccioli
ACQD - Riferimento cronologico	1917-1918
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO261932
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Degli Esposti Marco/ Equipe Fotostudio Bologna
FTAD - Riferimento cronologico	2015
FTAK - Nome file originale	GF_261932.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Apulia Monumentale 2015
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB109
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale: mostra online della Fototeca del Kunsthistorisches Institut in Florenz in collaborazione con la Fototeca dei Musei Vaticani - a partire dal 4 maggio 2015
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.khi.fi.it/5159964/20150504_Moscioni
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Fotografare belle arti 2013
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB108
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fotografare le belle arti. Appunti per una mostra. Un percorso all'interno dell'archivio fotografico della Direzione delle antichità e belle arti, Fondo MPI, ministero della pubblica istruzione, 1860-1970, Roma, ICCD, 2013, p. 77
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBR - Abbreviazione	Gresleri Massaretti 2001
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB002
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gresleri Giuliano - Massaretti Pier Giorgio, Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, Venezia, Marsilio, 2001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cassanelli 1999
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB107
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cassanelli Roberto, "Apulia monumentale". Fotografia e fortuna visiva dei monumenti medievali di Puglia, in Clara Gelao, Gian Marco Jacobitti (a cura di) Castelli e cattedrali di Puglia: a cent'anni dall'Esposizione nazionale di Torino, Bari, Consorzio Idria, 1999
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Raccolta fotografie 1921
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB110
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo studio fotografico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Raccolta delle fotografie esistenti nello Stabilimento fotografico artistico commerciale di Romualdo Moscioni fondato fin dall'anno 1868, Roma, 1921
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Bacchi Mambelli 2014
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB090
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Andrea Bacchi, Francesca Mambelli, Marcello Rossini, Elisabetta Sambo (a cura di), I colori del bianco e nero. Fotografie storiche nella Fototeca Zeri 1870-1920, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2014
BIBN - Note	in particolare si segnala il profilo biografico di Romualdo Moscioni, p. 232
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2015
CMPN - Responsabile	

ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia
FUR - Funzionario responsabile	Giudici, Corinna
-	