

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00635803
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO PAESAGGISTICO
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	positivo
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTN - Quantità degli esemplari	1
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - parte componente
OGCN - Numero parti componenti	602
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	pagina 51, recto, in alto
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello nella

struttura gerarchica	249
----------------------	-----

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	Via Castiglione 7
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini
LDCS - Specifiche	Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	2014

### ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
----------------------	----

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
------------------------------	--

### PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	museo
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	nazionale
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Pinacoteca Nazionale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Belle Arti, 56
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini
PRCS - Specifiche	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

### PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1917-1918
--	-----------

<b>PRDU - Data fine</b>	2014
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Faccioli
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	album Faccioli
<b>UBFC - Collocazione</b>	stanza 6 climatizzata
<b>INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE</b>	
<b>INPC - Codice inventario patrimoniale</b>	31875/ 879
<b>INPR - Data dell'immissione in patrimonio</b>	2007
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FACA014
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Sommer, Giorgio
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1834-1914
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	GEORGES SOMMER/ Photographe/ de S.M. le Roi d'Italie/ NAPLES/ Place Victoire/ Palais Sommer
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	marchio
<b>AUTZ - Note</b>	incollato al verso
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Toscana - Firenze - Fiume Arno - Ponte alle Grazie - Ponte Vecchio
<b>SGTI - Identificazione</b>	Centri storici - Panorami
<b>SGTI - Identificazione</b>	Vedute urbane - Corsi d'acqua - Fiumi - Ponti
<b>SGTI - Identificazione</b>	Elementi architettonici - Cupole - Torri
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Firenze - Panorama da Monte alle Croci
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Panorama. (Firenze)
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	dell'autore, stampato sotto l'immagine
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1876

<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1890
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi tecnico-formale
<b>DTT - Note</b>	successiva all'abbattimento delle murate sul Ponte alle Grazie/ tecnica di stampa all'albumina

## LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LRC - LOCALIZZAZIONE

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Toscana
<b>LRCP - Provincia</b>	FI
<b>LRCC - Comune</b>	Firenze
<b>LRD - Data della ripresa</b>	1876 post

## MT - DATI TECNICI

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	carta
<b>MTCT - Tecnica</b>	albumina

### MIS - MISURE

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	196x250

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Specifiche</b>	deformazioni, lacune, pieghe, strappi, foxing
<b>STCN - Note</b>	strappi risarciti con nastro adesivo

## DA - DATI ANALITICI

<b>DES - Descrizione</b>	Positivo con quattro angoli inseriti negli appositi tagli predisposti nella pagina, solo l'angolo inferiore destro è incollato.
	Il positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia centrale. Raffigura un panorama di Firenze, ripreso dal monte alle Croci. E' un'immagine un po' insolita in cui il fiume non ha la consueta centralità ma quasi si confonde con il tessuto urbano. rilevanza ha invece l'andamento sinuoso della strada sul lato destro, con una recente piantata d'alberi, che funge da raccordo tra città e area collinare. L'immagine è certamente successiva al 1876, anno in cui vennero demolite le cappelle delle monache di clausura, dette "murate" sul Ponte alle Grazie. La cronologia è confermata anche dal marchio al verso in cui Giorgio Sommer risulta già attivo in Piazza

**NSC - Notizie storico-critiche**

della Vittoria, trasferimento avvenuto nel 1873. L'immagine compare nel catalogo a stampa del 1882. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna

**CDGI - Indirizzo**

Via Belle Arti, 56

**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

compravendita

**ACQN - Nome**

Amministrazione Beni Eredi Faccioli

**ACQD - Riferimento cronologico**

1917-1918

**ACQL - Luogo acquisizione**

BO/ Bologna

**BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi**

no

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

SPSAEBO261668

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAF - Formato**

jpg

**FTAA - Autore**

Degli Esposti Marco/ Equipe Fotostudio Bologna

**FTAD - Riferimento cronologico**

2015

**FTAK - Nome file originale**

GF\_261668.jpg

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione**

Fanelli 2007

**BIBJ - Ente schedatore**

ICCD

**BIBH - Codice identificativo**

FACB118

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBF - Tipo**

libro

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Fanelli Giovanni, L'Italia virata all'oro. Attraverso le fotografie di Giorgio Sommer, Firenze, Pagliai Polistampa, 2007, p. 63

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione**

Gresleri Massaretti 2001

**BIBJ - Ente schedatore**

ICCD

<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB002
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Gresleri Giuliano - Massaretti Pier Giorgio, Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, Venezia, Marsilio, 2001
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Miraglia Pohlmann 1992
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB021
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Miraglia, Marina - Pohlmann, Ulrich, Un viaggio tra mito e realtà. Giorgio Sommer fotografo in Italia 1857-1891, Roma, Edizioni Carte Segrete, 1992
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Cavanna Lisino 2011
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB022
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Pierangelo Cavanna - Veronica Lisino (a cura di), Dal Vesuvio alle Alpi. Giorgio Sommer. Fotografie d'Italia, Svizzera e Tirolo, Torino, 2011
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2015
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Frisoni, Cinzia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudici, Corinna