SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00635803
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Quantità degli esemplari	1
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - parte componente
OGCN - Numero parti componenti	602
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	pagina 58, recto, in alto
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello nella struttura gerarchica	293
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	relazione cronollogica, iconografica e autoriale
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	positivo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1200000501 - 295
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	Via Castiglione 7
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini
LDCS - Specifiche	Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	2014
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	museo
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	nazionale
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Pinacoteca Nazionale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Belle Arti, 56
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini
PRCS - Specifiche	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1917-1918
PRDU - Data fine	2014
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	

UBFP - Fondo	Faccioli
UBFU - Titolo di unità archivistica	album Faccioli
UBFC - Collocazione	stanza 6 climatizzata
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	31875/ 923
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2007
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FACA130
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Van Lint, Enrico
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1808-1884
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
AUTM - Motivazione/fonte	confronto
AUTZ - Note	caratteri della titolazione/ con altro esemplare assegnato all'autore
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FACA137
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Pisano, Giovanni
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1248-1315
AUTR - Ruolo	scultore
AUTM - Motivazione/fonte	documentazione
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Toscana - Pisa - Duomo di Santa Maria Assunta
SGTI - Identificazione	Scultura - Arredi - Pulpiti
SGTI - Identificazione	Elementi architettonici - Capitelli - Colonne - Scale - Archi
SGTI - Identificazione	Scultori - Italia - Sec. 13.-14. - Pisano, Giovanni
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Pisa - Duomo di Santa Maria Assunta - Giovanni Pisano - Pulpito
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Pisa, Pulpito del Duomo, di Giovanni Pisano

SGLS - Specifiche titolo	dell'autore, stampato sotto l'immagine
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1873
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1884
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTM - Motivazione/fonte	riferimenti biografici
DTT - Note	Novello 2006/ riferimenti cronologici di Enrico Van Lint
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Toscana
LRCP - Provincia	PI
LRCC - Comune	Pisa
LRD - Data della ripresa	1884 ante
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	albumina
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	201x250
FIL - Filigrana	Rives
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	supporto primario
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	deformazioni, macchie, sbiadimento
STCN - Note	foderatura con tela di colore marrone
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Positivo inserito negli appositi tagli predisposti nella pagina, incollato su tre angoli ad altro positivo collocato al verso del foglio. Angolo inferiore destro libero. Montaggio in senso verticale.

NSC - Notizie storico-critiche	Il positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia centrale, in un gruppo di immagini di Pisa. Raffigura il pulpito di Giovanni Pisano, nel Duomo della città, con un montaggio che non corrisponde alla struttura attuale. Documentazione particolarmente interessante per la vicenda di questo pulpito che vide il suo smontaggio nel 1599, a seguito di un incendio. Nel 1865 fu realizzata la ricostruzione da Giovanni Franchi con calchi in gesso, sulla base di studi di Giuseppe Fontana (esposta all'Esposizione Universale di Parigi del 1867, oggi si trova al Victoria and Albert Museum di Londra) che comprendeva l'utilizzo delle mensole curve adattate a gradini. Nel 1872 si nomina una commissione per ricomporre il pulpito secondo il modello Fontana, e nel 1873 il comune di Pisa autorizza l'avvio dei lavori. Nel 1892 Igino Benvenuto Supino contesta la ricostruzione di Fontana, pur non riconoscendo a Giovanni Pisano la paternità delle mensole curve, ritenendole seicentesche. Solo nel 1895 Supino riconoscerà la pertinenza delle mensole (utilizzate come gradini ricurvi) all'originale pulpito di Giovanni. Nel 1919 viene elaborato un nuovo modello di ricomposizione che avrà il suo esito finale tra il 1923 e il 1926 quando verrà assemblato nelle forme attuali. La ripresa è da attribuirsi a Enrico Van Lint, come confermato dal tipo di caratteri utilizzati per la titolazione; copia tratta dallo stesso negativo è visibile sul sito Alinari Archives anche se erroneamente datata al 1855 (vedasi scheda SCC-F-000132-0000). Da circoscriversi cronologicamente tra il 1873, dopo il primo assemblaggio, e il 1884, data di morte del fotografo. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Amministrazione Beni Eredi Faccioli
ACQD - Riferimento cronologico	1917-1918
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO261712
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Degli Esposti Marco/ Equipe Fotostudio Bologna
FTAD - Riferimento cronologico	2015
FTAK - Nome file originale	GF_261712.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Novello 2006
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB106
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Novello Roberto Paolo, Giovanni Pisano. Il pergamo di Pisa, Franco Cosimo Panini, Modena 2006
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Fanelli 2004
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB105
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fanelli Giovanni, L’immagine di Pisa nell'opera di Enrico Van Lint pioniere della fotografia, Pagliai Polistampa, Firenze 2004
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Gresleri Massaretti 2001
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB002
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gresleri Giuliano - Massaretti Pier Giorgio, Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, Venezia, Marsilio, 2001
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2015
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia
FUR - Funzionario responsabile	Giudici, Corinna