# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo scheda** | F |
| **LIR - Livello catalogazione** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice Regione** | 08 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00635803 |
| **ESC - Ente schedatore** | S261 |
| **ECP - Ente competente per tutela** | S261 |
| **OG - BENE CULTURALE** | |
| **AMB - Ambito di tutela MiBACT** | storico artistico |
| **CTG - Categoria** | DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO |
| **OGT - DEFINIZIONE BENE** | |
| **OGTD - Definizione** | positivo |
| **QNT - QUANTITA'** | |
| **QNTN - Quantità degli esemplari** | 1 |
| **OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO** | |
| **OGCT - Trattamento catalografico** | bene complesso/bene composito - parte componente |
| **OGCN - Numero parti componenti** | 602 |
| **OGCD - Definizione /posizione parti componenti** | pagina 58, recto, in basso |
| **OGM - Modalità di individuazione** | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica |
| **OGR - Disponibilità del bene** | bene disponibile |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **RVE - STRUTTURA COMPLESSA** | |
| **RVEL - Livello nella struttura gerarchica** | 296 |
| **RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI** | |
| **RSER - Tipo relazione** | è in relazione con |
| **RSES - Specifiche tipo relazione** | relazione cronollogica, iconografica e autoriale |
| **RSET - Tipo scheda** | F |
| **RSED - Definizione del bene** | positivo |
| **RSEC - Identificativo univoco della scheda** | 1200000501 - 295 |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE** | |

| | |
|---|---|
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Emilia-Romagna |
| **PVCP - Provincia** | BO |
| **PVCC - Comune** | Bologna |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Palazzo Pepoli Campogrande |
| **LDCF - Uso** | ufficio |
| **LDCU - Indirizzo** | Via Castiglione 7 |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini |
| **LDCS - Specifiche** | Archivio Fotografico |
| **LDCD - Riferimento cronologico** | 2014 |
| **ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE** | |
| **ACBA - Accessibilità** | si |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE** | |
| **TLC - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza/collocazione precedente |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE** | |
| **PRVS - Stato** | ITALIA |
| **PRVR - Regione** | Emilia-Romagna |
| **PRVP - Provincia** | BO |
| **PRVC - Comune** | Bologna |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia contenitore fisico** | museo |
| **PRCQ - Qualificazione contenitore fisico** | nazionale |
| **PRCN - Denominazione contenitore fisico** | Pinacoteca Nazionale |
| **PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** | ex noviziato di Sant'Ignazio |
| **PRCU - Indicazioni viabilistiche** | via Belle Arti, 56 |
| **PRCM - Denominazione contenitore giuridico** | Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini |
| **PRCS - Specifiche** | Gabinetto dei Disegni e delle Stampe |
| **PRD - DATI CRONOLOGICI** | |
| **PRDI - Riferimento cronologico/data inizio** | 1917-1918 |
| **PRDU - Data fine** | 2014 |
| **UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI** | |
| **UBF - UBICAZIONE BENE** | |

| | |
|---|---|
| **UBFP - Fondo** | Faccioli |
| **UBFU - Titolo di unità archivistica** | album Faccioli |
| **UBFC - Collocazione** | stanza 6 climatizzata |
| **INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE** | |
| **INPC - Codice inventario patrimoniale** | 31875/ 926 |
| **INPR - Data dell'immissione in patrimonio** | 2007 |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'** | |
| **AUTJ - Ente schedatore** | ICCD |
| **AUTH - Codice identificativo** | FACA130 |
| **AUTN - Nome scelto di persona o ente** | Van Lint, Enrico |
| **AUTP - Tipo intestazione** | P |
| **AUTA - Indicazioni cronologiche** | 1808-1884 |
| **AUTR - Ruolo** | fotografo principale |
| **AUTM - Motivazione/fonte** | analisi tecnico-formale |
| **AUTM - Motivazione/fonte** | confronto |
| **AUTZ - Note** | caratteri della titolazione/ con altro esemplare assegnato all'autore |
| **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'** | |
| **AUTJ - Ente schedatore** | ICCD |
| **AUTH - Codice identificativo** | FACA137 |
| **AUTN - Nome scelto di persona o ente** | Pisano, Giovanni |
| **AUTP - Tipo intestazione** | P |
| **AUTA - Indicazioni cronologiche** | 1248-1315 |
| **AUTR - Ruolo** | scultore |
| **AUTM - Motivazione/fonte** | documentazione |
| **SG - SOGGETTO** | |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | Toscana - Pisa - Duomo di Santa Maria Assunta |
| **SGTI - Identificazione** | Scultura - Arredi - Pulpiti |
| **SGTI - Identificazione** | Elementi architettonici - Capitelli - Colonne - Scale - Archi |
| **SGTI - Identificazione** | Scultori - Italia - Sec. 13.-14. - Pisano, Giovanni |
| **SGTD - Indicazioni sul soggetto** | Pisa - Duomo di Santa Maria Assunta - Giovanni Pisano - Pulpito |
| **SGL - TITOLO** | |
| **SGLT - Titolo proprio** | Pisa, Pulpito del Duomo, di Giovanni Pisano |

| | |
|---|---|
| **SGLS - Specifiche titolo** | dell'autore, stampato sotto l'immagine |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Fascia cronologica /periodo** | XIX |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1873 |
| **DTSV - Validità** | post |
| **DTSF - A** | 1884 |
| **DTSL - Validità** | ante |
| **DTM - Motivazione/fonte** | bibliografia |
| **DTM - Motivazione/fonte** | riferimenti biografici |
| **DTM - Motivazione/fonte** | analisi tecnico-formale |
| **DTT - Note** | Novello 2006/ riferimenti cronologici di Enrico Van Lint/ tecnica di stampa all'albumina |
| **LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA** | |
| **LRC - LOCALIZZAZIONE** | |
| **LRCS - Stato** | ITALIA |
| **LRCR - Regione** | Toscana |
| **LRCP - Provincia** | PI |
| **LRCC - Comune** | Pisa |
| **LRD - Data della ripresa** | 1884 ante |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTX - Indicazione di colore** | BN |
| **MTC - MATERIA E TECNICA** | |
| **MTCM - Materia** | carta |
| **MTCT - Tecnica** | albumina |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISP - Riferimento alla parte** | supporto primario |
| **MISZ - Tipo di misura** | altezzaxlunghezza |
| **MISU - Unità di misura** | mm |
| **MISM - Valore** | 250x197 |
| **CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCP - Riferimento alla parte** | supporto primario |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **STCS - Specifiche** | deformazioni, graffi |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - Descrizione** | Positivo inserito negli appositi tagli predisposti nella pagina, incollato agli angoli ad altro positivo collocato al verso del foglio. |
| | Il positivo appartiene all'album Faccioli, nelle sezione relativa all'Italia |

| | |
|---|---|
| **NSC - Notizie storico-critiche** | centrale, in un gruppo di immagini di Pisa. Raffigura il pulpito di Giovanni Pisano, nel Duomo della città, con un montaggio che non corrisponde alla struttura attuale. Documentazione particolarmente interessante per la vicenda di questo pulpito che vide il suo smontaggio nel 1599, a seguito di un incendio. Nel 1865 fu realizzata la ricostruzione da Giovanni Franchi con calchi in gesso, sulla base di studi di Giuseppe Fontana (esposta all'Esposizione Universale di Parigi del 1867, oggi si trova al Victoria and Albert Museum di Londra) che comprendeva l'utilizzo delle mensole curve adattate a gradini. Nel 1872 si nomina una commissione per ricomporre il pulpito secondo il modello Fontana, e nel 1873 il comune di Pisa autorizza l'avvio dei lavori. Nel 1892 Igino Benvenuto Supino contesta la ricostruzione di Fontana, pur non riconoscendo a Giovanni Pisano la paternità delle mensole curve, ritenendole seicentesche. Solo nel 1895 Supino riconoscerà la pertinenza delle mensole (utilizzate come gradini ricurvi) all'originale pulpito di Giovanni. Nel 1919 viene elaborato un nuovo modello di ricomposizione che avrà il suo esito finale tra il 1923 e il 1926 quando verrà assemblato nelle forme attuali. La ripresa è da attribuirsi a Enrico Van Lint, come confermato dal tipo di caratteri utilizzati per la titolazione; copia tratta dallo stesso negativo è visibile sul sito Alinari Archives anche se erroneamente datata al 1855 (vedasi scheda SCC-A-000007-0023). Da circoscriversi cronologicamente tra il 1873, dopo il primo assemblaggio, e il 1884, data di morte del fotografo. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna |
| **CDGI - Indirizzo** | Via Belle Arti, 56 |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | compravendita |
| **ACQN - Nome** | Amministrazione Beni Eredi Faccioli |
| **ACQD - Riferimento cronologico** | 1917-1918 |
| **ACQL - Luogo acquisizione** | BO/ Bologna |
| **BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi** | no |
| **DO - DOCUMENTAZIONE** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAN - Codice identificativo** | SPSAEBO261715 |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |

| | |
|---|---|
| **FTAF - Formato** | jpg |
| **FTAA - Autore** | Degli Esposti Marco/ Equipe Fotostudio Bologna |
| **FTAD - Riferimento cronologico** | 2015 |
| **FTAK - Nome file originale** | GF_261715.jpg |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBR - Abbreviazione** | Novello 2006 |
| **BIBJ - Ente schedatore** | ICCD |
| **BIBH - Codice identificativo** | FACB106 |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBF - Tipo** | libro |
| **BIBM - Riferimento bibliografico completo** | Novello Roberto Paolo, Giovanni Pisano. Il pergamo di Pisa, Franco Cosimo Panini, Modena 2006 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBR - Abbreviazione** | Fanelli 2004 |
| **BIBJ - Ente schedatore** | ICCD |
| **BIBH - Codice identificativo** | FACB105 |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBF - Tipo** | libro |
| **BIBM - Riferimento bibliografico completo** | Fanelli Giovanni, L’immagine di Pisa nell'opera di Enrico Van Lint pioniere della fotografia, Pagliai Polistampa, Firenze 2004 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBR - Abbreviazione** | Gresleri Massaretti 2001 |
| **BIBJ - Ente schedatore** | ICCD |
| **BIBH - Codice identificativo** | FACB002 |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBF - Tipo** | catalogo mostra |
| **BIBM - Riferimento bibliografico completo** | Gresleri Giuliano - Massaretti Pier Giorgio, Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, Venezia, Marsilio, 2001 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI** | |
| **CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA** | |
| **CMPD - Anno di redazione** | 2015 |
| **CMPN - Responsabile ricerca e redazione** | Frisoni, Cinzia |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Giudici, Corinna |