

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00635911
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Quantità degli esemplari	1
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	

<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	bene semplice
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pepoli Campogrande
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Castiglione 7
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio Fotografico
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	2014
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	museo
<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	nazionale
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Pinacoteca Nazionale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex noviziato di Sant'Ignazio
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Belle Arti, 56
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini

<b>PRCS - Specifiche</b>	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1917-1918
<b>PRDU - Data fine</b>	2014
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Faccioli
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	scatola 5
<b>UBFC - Collocazione</b>	stanza 6 climatizzata
<b>INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE</b>	
<b>INPC - Codice inventario patrimoniale</b>	31875/ 438
<b>INPR - Data dell'immissione in patrimonio</b>	2007
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FACA013
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Paganori, Vincenzo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	attivo 1860-1900 ca
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	VINCENZO PAGANORI/ FOTOGRAFO EDITORE/ FIRENZE/ VIA DELLA SCALA N°. 1
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	timbro
<b>AUTZ - Note</b>	timbro a secco con indicazione di responsabilità sul supporto secondario
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Toscana - Firenze - Reggello - Leccio - Sammezzano
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura residenziale - Castelli - Castello di Sammezzano
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architetti - Italia - Sec. 19. - Panciatichi, Ferdinando <Ximenes d'Aragona>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Interni - Decorazioni - Arredi
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Reggello - Leccio - Castello di Sammezzano - Interno - Sala d'ingresso - Porta verso la Sala da Ballo
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Leccio - Castello di Sammezzano - Veduta interna
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX
---	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1880
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1900
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
--------------------------------	--------------

<b>DTT - Note</b>	Origini fotografia 1989
-------------------	-------------------------

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE**

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>LRCR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>LRCP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>LRCC - Comune</b>	Reggello
----------------------	----------

<b>LRD - Data della ripresa</b>	1900 ante
---------------------------------	-----------

**PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE****PDF - RESPONSABILITA'**

<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	ICCD
-------------------------------	------

<b>PDFH - Codice identificativo</b>	FACA013
-------------------------------------	---------

<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Paganori, Vincenzo
---	--------------------

<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	P
---------------------------------	---

<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	attivo 1860-1900 ca
--	---------------------

<b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	VINCENZO PAGANORI/ FOTOGRAFO EDITORE/ FIRENZE/ VIA DELLA SCALA N°. 1
---	---

<b>PDFR - Ruolo</b>	editore
---------------------	---------

<b>PDFL - Luogo</b>	Firenze
---------------------	---------

<b>PDFD - Cronologia specifica</b>	1900 ante
------------------------------------	-----------

<b>PDFM - Motivazione/fonte</b>	timbro
---------------------------------	--------

<b>PDFS - Note</b>	timbro a secco con indicazione di responsabilità sul supporto secondario
--------------------	--

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
------------------------------------	----

**MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCM - Materia</b>	carta
-----------------------	-------

<b>MTCT - Tecnica</b>	albumina
-----------------------	----------

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
--------------------------------------	-------------------

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
------------------------------	-------------------

<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	236x175
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto secondario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	382x290
<b>MTS - Specifiche tecniche</b>	viraggio all'oro
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	abrasioni, pieghe
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	supporto secondario
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	deformazione del supporto secondario, foxing, pieghe
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	entro carpetta in carta conservazione contenuta in scatola automontante in cartone conservazione
<b>STP - Proposte di interventi</b>	spianamento
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	spolveratura
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2014
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	spolveratura recto con pennello morbido
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici - Bologna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna
<b>RSTN</b>	Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto secondario

<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura meccanica, condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2014
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica recto e verso con gomma staedtler
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici - Bologna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna
<b>RSTN</b>	Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore

#### DA - DATI ANALITICI

**DES - Descrizione** Albumina incollata su supporto secondario. Appartiene ad un gruppo di otto, tutte montate alla stessa maniera e del medesimo autore.

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: al centro
<b>ISED - Definizione</b>	timbro
<b>ISEE - Specifiche</b>	dell'autore
<b>ISEZ - Descrizione</b>	timbro a secco con scritta a lettere capitali: VINCENZO PAGANORI/ FOTOGRAFO EDITORE/ FIRENZE/ VIA DELLA SCALA N°. 1
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	capitale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a secco

**NSC - Notizie storico-critiche**

Ferdinando Panciatici Ximenez d'Aragona nasce a Firenze nel 1813: ingegnere e architetto decide di ritirarsi, poco più che quarantenne, nei suoi possedimenti di Sammezzano, nell'area del Valdarno Superiore. Qui a partire dal 1845, prende il via la costruzione del castello: i lavori si protrarranno fino al 1890, seguendo un disegno progettuale che accorpava elementi arabo moreschi (Alhambra di Granada) con altri indo-persiani, in pieno stile eclettico. Le otto immagini di Paganori documentano alcuni ambienti del castello, con arredi, iscrizioni, armi araldiche, senza poter esprimere tecnicamente la policromia straordinaria ottenuta dall'uso delle ceramiche come cifra decorativa che collega tutti gli ambienti del palazzo. Le riprese sono successive al 1880, come testimoniato dal timbro a secco del fotografo che riporta la sede di Via della Scala, in cui Paganori si trasferisce proprio in quell'anno. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Belle Arti, 56

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Amministrazione Beni Eredi Faccioli
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1917-1918
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BO/ Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO258091
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015
<b>FTAK - Nome file originale</b>	GF_258091.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO262035
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	dettaglio con timbro a secco dell'autore
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015
<b>FTAK - Nome file originale</b>	GF_262035.jpg

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Masiello 2014
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB015
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	atti
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Masiello Emanuele, a cura di, Ferdinando Panciatichi Ximenes d'Aragona. Sammezzano e il Sogno d'Oriente 1813-2013, Livorno, Sillabe, 2014

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Gresleri Massaretti 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD

<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB002
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Gresleri Giuliano - Massaretti Pier Giorgio, Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, Venezia, Marsilio, 2001
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Falzone del Barbarò Maffioli Sesti 1989
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB016
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Falzone del Barbarò Michele - Maffioli Monica - Sesti Emanuela, Alle origini della fotografia: un itinerario toscano: 1839-1880, Firenze, Alinari, 1989, p. 214
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2015
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Frisoni, Cinzia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudici, Corinna