

SCHEDA



Stanno bocconi, ma l'idea sta retta
V. Hugo
A. Lanura

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00635885
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Quantità degli esemplari	1
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	

OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	Via Castiglione 7
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini
LDCS - Specifiche	Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	2014
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	museo
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	nazionale
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Pinacoteca Nazionale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Belle Arti, 56
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini

PRCS - Specifiche	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1917-1918
PRDU - Data fine	2014
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Faccioli
UBFU - Titolo di unità archivistica	scatola 3
UBFC - Collocazione	stanza 6 climatizzata
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	31875/ 570
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2007
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FACA039
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Arena, Giacomo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie 1860-1910
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	ARENA/ 7 Strada Pace/ Napoli
AUTS - Riferimento al nome	studio
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità al verso del supporto secondario
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FACA040
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Altamura, Francesco Saverio
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1822-1897
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	firma
AUTZ - Note	iscrizione autografa al verso del supporto secondario

SG - SOGGETTO**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	Puglia - Foggia ?
SGTI - Identificazione	Pittura - Dipinti - La X Legione
SGTI - Identificazione	Pittori - Italia - Sec. 19. - Altamura, Francesco Saverio
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Foggia (?) Ubicazione sconosciuta - Altamura, Francesco Saverio - La X Legione (Dulce propatria mori) - 1883

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	DULCE PRO PATRIA MORI
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sotto l'immagine

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
---	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1883
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1883
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	confronto
DTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
DTT - Note	anno di presentazione del dipinto all'Esposizione di Roma

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRO - Occasione	Esposizione di Roma
LRD - Data della ripresa	1883 ca

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
------------------------------------	----

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	albumina

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	230x235

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm

MISM - Valore 425x314

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte supporto primario

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Specifiche abrasioni, erosioni, foxing, macchie, specchio d'argento

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte supporto secondario

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Specifiche foxing, pieghe, deformazioni

STD - Modalità di conservazione entro carpetta in carta conservazione contenuta in scatola automontante in cartone conservazione

STP - Proposte di interventi spianamento

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte supporto primario

RSTI - Tipo intervento spolveratura, pulitura meccanica

RSTD - Riferimento cronologico 2014

RSTT - Descrizione intervento spolveratura recto con pennello morbido; sgommatura con gomma Pentel ZF11

RSTE - Ente responsabile Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici - Bologna

RSTR - Ente finanziatore /sponsor Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna

RSTR - Ente finanziatore /sponsor Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

RSTR - Ente finanziatore /sponsor Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna

RSTN Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte supporto secondario

RSTI - Tipo intervento pulitura meccanica, condizionamento

RSTD - Riferimento cronologico 2014

RSTT - Descrizione intervento pulitura meccanica recto e verso con gomma staedtler

RSTE - Ente responsabile Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici - Bologna

RSTR - Ente finanziatore /sponsor Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna

RSTR - Ente finanziatore /sponsor Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna
RSTN	Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Albumina incollata su supporto in cartoncino avorio di grammatura pesante, liscio.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto, sotto l'immagine
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	...i morti/ Stanno bocconi, ma l'Idea sta ritta/ V. Hugo/ Altamura
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questo positivo apparteneva ad un gruppo di immagini relative alla pittura - in particolar modo ottocentesca - conservate insieme in una cartella originale. Il dipinto raffigurato è opera dell'artista Francesco Saverio Altamura che lo presentò nel 1883 all'Esposizione di Roma. Presso la Pinacoteca di Bari è conservato un dipinto molto simile a questo, che riproduce con un taglio diverso i corpi esanimi dei soldati della X legione di Cesare in Gallia. Il positivo in esame riporta un'iscrizione autografa dell'autore che si firma con il solo cognome. Lo studio fotografico Arena risulta attivo a Napoli a partire dal 1860 circa es solo dal 1875 con sede in Strada Pace 7. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Amministrazione Beni Eredi Faccioli
ACQD - Riferimento cronologico	1917-1918
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO258223
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAD - Riferimento cronologico	2015
FTAK - Nome file originale	GF_258223.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO262219
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	dettaglio con timbro a inchiostro
FTAD - Riferimento cronologico	2015
FTAK - Nome file originale	GF_262219.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Fanelli 2015
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB036
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Atelier Giacomo Arena: documenti dell'urbanizzazione delle colline napoletane
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.historyphotography.org/

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Gresleri Massaretti 2001
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB002
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gresleri Giuliano - Massaretti Pier Giorgio, Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, Venezia, Marsilio, 2001

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

CMPD - Anno di redazione	2015
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia

