

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00635804
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Quantità degli esemplari	1
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	

OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	Via Castiglione 7
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini
LDCS - Specifiche	Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	2014
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	museo
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	nazionale
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Pinacoteca Nazionale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Belle Arti, 56
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini

PRCS - Specifiche	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1917-1918
PRDU - Data fine	2014
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Faccioli
UBFU - Titolo di unità archivistica	scatola 3
UBFC - Collocazione	stanza 6 climatizzata
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	31875/ 585
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2007
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FACA054
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Società Fotografica Toscana
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1854-1880 ca
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	SOCIETA' FOTOGRAFICA TOSCANA/ DIRETTA DA PIETRO SEMPLICINI/ IN FIRENZE
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	a secco al recto del supporto secondario
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FACA055
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Brini, Francesco
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1540-1586
AUTS - Riferimento al nome	attribuito
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	manoscritta al verso del supporto secondario

SG - SOGGETTO**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	Pittura - Dipinti - Madonna col Bambino e San Giovannino
SGTI - Identificazione	Pittori - Italia - Sec. 16. Brini, Francesco
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Ubicazione sconosciuta - Brina, Francesco (attr.), Madonna col Bambino - Dipinto su tavola apparso dopo il distacco effettuato da Giovanni Secco Suardo - 1864

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Fotografia tratta dal tergo di un dipinto in tavola di Francesco Brini
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto al verso del supporto secondario

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
---	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1864
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1864
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	data
DTT - Note	manoscritta al verso del supporto secondario

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE**

LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Toscana
LRCP - Provincia	FI
LRCC - Comune	Firenze
LRO - Occasione	trasporto di un dipinto da tavola a tela
LRD - Data della ripresa	1864

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
------------------------------------	----

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	albumina

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	204x152

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	supporto secondario
--------------------------------------	---------------------

MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	315x240

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	supporto primario
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	abrasioni, foxing, impressioni

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	supporto secondario
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	foxing, impressioni, lacerazioni, pieghe
STD - Modalità di conservazione	entro carpetta in carta conservazione contenuta in scatola automontante in cartone conservazione
STP - Proposte di interventi	risarcimento lacerazioni, spianamento

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	spolveratura, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2014
RSTT - Descrizione intervento	spolveratura recto con pennello morbido; sgommatura con gomma Pentel ZF11
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici - Bologna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna
RSTN	Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte	supporto secondario
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2014
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica recto e verso con gomma staedtler
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici - Bologna
RSTR - Ente finanziatore	

/sponsor	Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna
RSTN	Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Albumina incollata su supporto in cartoncino semiruvido, di media grammatura e di colore avorio.
--------------------------	--

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	supporto secondario: verso: al centro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro

ISEI - Trascrizione	Fotografia tratta dal tergo di un dipinto/ in tavola di Francesco Brini rimasto scoperto/ col nuovo metodo del Signor conte Secco/ Suardo che nel giugno 1864 veniva ad istruire/ in Firenze gli Alunni destinatigli dal R./ Governo per apprendere dal medesimo l'arte/ del trasporto dalla tavola alla tela degli antichi/ dipinti, lo stacco degli affreschi dalle pareti./ Questa fotografia fu creduta di far eseguire/ acciò rimanesse memoria dell'importanza dell'/ esattezza di tale operazione/ Il Direttore delle R.R: Gallerie/ Paolo Feroni
----------------------------	--

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	supporto secondario: verso: in basso
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro

ISEI - Trascrizione	1864. 3 Settembre Firenze. Questo stesso giorno/ è morto il marchese Paolo Ferroni [sic] direttore delle/ Gallerie di Firenze. Egli era nato il 7 febr. 1807.
----------------------------	---

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	supporto secondario: verso: a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	a matita

ISEI - Trascrizione	Acquisto dagli eredi Minardi Cassiano/ in Bologna a mezzo del di lui nipote/ Battista [...]/ Ing. R. Faccioli
----------------------------	---

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	supporto secondario: recto : in basso al centro
ISED - Definizione	timbro
ISEE - Specifiche	dell'autore
ISEZ - Descrizione	timbro a secco di forma rettangolare con iscrizione a lettere capitali: SOCIETA' FOTOGRAFICA TOSCANA/ DIRETTA DA PIETRO SEMPLICINI/ IN FIRENZE

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	supporto secondario: verso : in basso a destra
ISED - Definizione	timbro
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	timbro a inchiostro nero, di forma ovale, con iscrizione a lettere capitali: DIREZIONE/ DELLE/ RR. GALLERIE

NSC - Notizie storico-critiche

Già nel 1853 risulta fondata a Firenze la Società Fotografica Toscana "diretta dai signori Pietro Semplicini chimico, Francesco Bensa e Vero Veraci distintissimi artisti" dediti in particolar modo alla riproduzione di dipinti e opere d'arte. Questo positivo è estremamente interessante poiché raffigura un dipinto scoperto nel corso del distacco di un dipinto su tavola, dato a Francesco Brini. E' connesso all'attività di restauratore di Giovanni Secco Suardo, autore del Manuale ragionato per la parte meccanica del restauratore (1866) e docente a Firenze, nel 1864, in un corso sul trasporto dei dipinti. Proprio in questa occasione si è ravvisata la necessità e l'utilità documentaria di fotografare il dipinto scoperto, come indicato nell'iscrizione manoscritta al verso del supporto secondario dall'allora Direttore delle Regie Gallerie Paolo Feroni. Altra indicazione importante è il collegamento con il mercato antiquario e l'acquisizione del dipinto "dagli eredi di Minardi Cassiano in Bologna a mezzo del di lui nipote". Una terza iscrizione ci da notizia della morte del Feroni nel settembre dello stesso anno. Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Amministrazione Beni Eredi Faccioli
ACQD - Riferimento cronologico	1917-1918
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna

**BPT - Provvedimenti di tutela
- sintesi**

no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO258238
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAD - Riferimento cronologico	2015
FTAK - Nome file originale	GF_258238.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO262221
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAD - Riferimento cronologico	2015
FTAK - Nome file originale	GF_262221.jpg
FTAT - Note	verso con iscrizione

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO262220
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAD - Riferimento cronologico	2015
FTAK - Nome file originale	GF_262220.jpg
FTAT - Note	dettaglio del timbro a secco

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Gresleri Massaretti 2001
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB002
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gresleri Giuliano - Massaretti Pier Giorgio, Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, Venezia, Marsilio, 2001

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Falzone del Barbarò Maffioli Sesti 1989
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB016
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	catalogo mostra
	Falzone del Barbarò Michele - Maffioli Monica - Sesti Emanuela, Alle

BIBM - Riferimento bibliografico completo	origini della fotografia: un itinerario toscano: 1839-1880, Firenze, Alinari, 1989
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	AFT - Fotografi a Firenze
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB045
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ragazzini Sara, Fotografi a Firenze 1839-1915, Data Base/Dizionario Biografico dei fotografi attivi in Italia. 1839-1945
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://censi.aft.it/fotografi/home.htm
BIBN - Note	in particolare vedasi le voci: Società Fotografica Toscana e Semplicini Pietro
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2015
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia
FUR - Funzionario responsabile	Giudici, Corinna