

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | F |
| LIR - Livello catalogazione | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice Regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00635839 |
| ESC - Ente schedatore | S261 |
| ECP - Ente competente per tutela | S261 |

OG - BENE CULTURALE

| | |
|--|--|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT | storico artistico |
| CTG - Categoria | DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO |
| OGT - DEFINIZIONE BENE | |
| OGTD - Definizione | positivo |
| QNT - QUANTITA' | |
| QNTN - Quantità degli esemplari | 1 |
| OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO | |
| OGCT - Trattamento catalografico | bene semplice |
| OGM - Modalità di individuazione | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica |
| OGR - Disponibilità del bene | bene disponibile |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---------------------------------------|--|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Pepoli Campogrande |
| LDCF - Uso | ufficio |
| LDCU - Indirizzo | Via Castiglione 7 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini |
| LDCS - Specifiche | Archivio Fotografico |
| LDCD - Riferimento cronologico | 2014 |

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

| | |
|-----------------------------|----|
| ACBA - Accessibilità | si |
|-----------------------------|----|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|--|
| TLC - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza/collocazione precedente |
|-------------------------------------|--|

PRV - LOCALIZZAZIONE

| | |
|-------------------------|----------------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Emilia-Romagna |
| PRVP - Provincia | BO |
| PRVC - Comune | Bologna |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--|
| PRCT - Tipologia contenitore fisico | museo |
| PRCQ - Qualificazione contenitore fisico | nazionale |
| PRCN - Denominazione contenitore fisico | Pinacoteca Nazionale |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | ex noviziato di Sant'Ignazio |
| PRCU - Indicazioni viabilistiche | via Belle Arti, 56 |
| PRCM - Denominazione contenitore giuridico | Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini |
| PRCS - Specifiche | Gabinetto dei Disegni e delle Stampe |

PRD - DATI CRONOLOGICI

| | |
|---|-----------|
| PRDI - Riferimento cronologico/data inizio | 1917-1918 |
| PRDU - Data fine | 2014 |

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**UBF - UBICAZIONE BENE**

| | |
|--|-----------------------|
| UBFP - Fondo | Faccioli |
| UBFU - Titolo di unità archivistica | scatola 5 |
| UBFC - Collocazione | stanza 6 climatizzata |

INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE

| | |
|--|------------|
| INPC - Codice inventario patrimoniale | 31875/ 413 |
|--|------------|

| | |
|--|------|
| INPR - Data dell'immissione in patrimonio | 2007 |
|--|------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

| | |
|-------------------------------|------|
| AUTJ - Ente schedatore | ICCD |
|-------------------------------|------|

| | |
|-------------------------------------|---------|
| AUTH - Codice identificativo | FACA001 |
|-------------------------------------|---------|

| | |
|---|------------------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Anonimo seconda metà sec XIX |
|---|------------------------------|

| | |
|---------------------------------|---|
| AUTP - Tipo intestazione | P |
|---------------------------------|---|

| | |
|--|-----------------------------|
| AUTA - Indicazioni cronologiche | attivo seconda metà sec XIX |
|--|-----------------------------|

| | |
|---------------------|----------------------|
| AUTR - Ruolo | fotografo principale |
|---------------------|----------------------|

| | |
|---------------------------------|-------------------------|
| AUTM - Motivazione/fonte | analisi tecnico-formale |
|---------------------------------|-------------------------|

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

| | |
|-------------------------------|------|
| AUTJ - Ente schedatore | ICCD |
|-------------------------------|------|

| | |
|-------------------------------------|---------|
| AUTH - Codice identificativo | FACA002 |
|-------------------------------------|---------|

| | |
|---|----------------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Espérandieu, Henry-Jacques |
|---|----------------------------|

| | |
|---------------------------------|---|
| AUTP - Tipo intestazione | P |
|---------------------------------|---|

| | |
|--|-----------|
| AUTA - Indicazioni cronologiche | 1829-1874 |
|--|-----------|

| | |
|---------------------|------------|
| AUTR - Ruolo | architetto |
|---------------------|------------|

| | |
|---------------------------------|--------------|
| AUTM - Motivazione/fonte | bibliografia |
|---------------------------------|--------------|

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

| | |
|-------------------------------|------|
| AUTJ - Ente schedatore | ICCD |
|-------------------------------|------|

| | |
|-------------------------------------|---------|
| AUTH - Codice identificativo | FACA003 |
|-------------------------------------|---------|

| | |
|---|----------------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Barye, Antoine-Louis |
|---|----------------------|

| | |
|---------------------------------|---|
| AUTP - Tipo intestazione | P |
|---------------------------------|---|

| | |
|--|-----------|
| AUTA - Indicazioni cronologiche | 1796-1875 |
|--|-----------|

| | |
|---------------------|----------|
| AUTR - Ruolo | scultore |
|---------------------|----------|

| | |
|---------------------------------|--------------|
| AUTM - Motivazione/fonte | bibliografia |
|---------------------------------|--------------|

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

| | |
|-------------------------------|------|
| AUTJ - Ente schedatore | ICCD |
|-------------------------------|------|

| | |
|-------------------------------------|---------|
| AUTH - Codice identificativo | FACA004 |
|-------------------------------------|---------|

| | |
|---|-----------------|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Cavelier, Jules |
|---|-----------------|

| | |
|--|--------------|
| AUTP - Tipo intestazione | P |
| AUTA - Indicazioni cronologiche | 1814-1894 |
| AUTR - Ruolo | scultore |
| AUTM - Motivazione/fonte | bibliografia |

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

| | |
|--|--|
| SGTI - Identificazione | Francia - Marsiglia - Architettura - Palazzi - Palais Longchamp |
| SGTI - Identificazione | Architetti - Francia - Sec. 19 - Espérandieu, Henri-Jacques |
| SGTI - Identificazione | Scultori - Francia - Sec. 19 - Barye, Antoine-Louis |
| SGTI - Identificazione | Scultori - Francia - Sec. 19 - Cavelier, Jules |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Marsiglia - Espérandieu, Henri-Jacques - Palais Longchamp - 1869 - Veduta di insieme con la fontana monumentale - Sculture: Barye, Antoine-Louis e Cavelier, Jules |

SGL - TITOLO

| | |
|---------------------------------|---|
| SGLA - Titolo attribuito | Marsiglia - Veduta di Palazzo Longchamp |
| SGLS - Specifiche titolo | del catalogatore |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---|-----|
| DTZG - Fascia cronologica /periodo | XIX |
|---|-----|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|--------------------------------|-------------------------|
| DTSI - Da | 1869 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1880 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione/fonte | analisi storica |
| DTM - Motivazione/fonte | analisi tecnico-formale |

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|---------------------------------|-----------|
| LRCS - Stato | FRANCIA |
| LRCR - Regione | NR |
| LRCP - Provincia | NR |
| LRCC - Comune | NR |
| LRCE - Località estera | Marsiglia |
| LRD - Data della ripresa | 1869 post |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------------|-------------------|
| MTX - Indicazione di colore | BN |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCM - Materia | carta |
| MTCT - Tecnica | albumina |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | supporto primario |

| | |
|--|--|
| MISZ - Tipo di misura | altezzaxlunghezza |
| MISS - Specifiche | massima |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISM - Valore | 100x152 |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | supporto secondario |
| MISZ - Tipo di misura | altezzaxlunghezza |
| MISS - Specifiche | massima |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISM - Valore | 108x165 |
| FRM - Formato | album |
| CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCP - Riferimento alla parte | supporto primario |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Specifiche | erosioni, foxing, lacune |
| STD - Modalità di conservazione | entro carpetta in carta conservazione contenuta in scatola automontante in cartone conservazione |
| RST - INTERVENTI | |
| RSTP - Riferimento alla parte | supporto primario |
| RSTI - Tipo intervento | spolveratura |
| RSTD - Riferimento cronologico | 2014 |
| RSTT - Descrizione intervento | spolveratura recto con pennello morbido |
| RSTE - Ente responsabile | Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici - Bologna |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Fondazione Cassa di Risparmio di Modena |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna |
| RSTN | Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore |
| RST - INTERVENTI | |
| RSTP - Riferimento alla parte | supporto secondario |
| RSTI - Tipo intervento | pulitura meccanica, condizionamento |
| RSTD - Riferimento cronologico | 2014 |
| RSTT - Descrizione intervento | pulitura recto e verso con gomma staedtler |
| RSTE - Ente responsabile | Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici - Bologna |

| | |
|--|---|
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Fondazione Cassa di Risparmio di Modena |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Associazione Federativa fra Casse e Monti dell'Emilia Romagna |
| RSTN | Fondazione Fotografia Modena/ Russo, Roberta/ operatore |

DA - DATI ANALITICI

| | |
|---------------------------------------|--|
| DES - Descrizione | Carte de Visite formato Album, con doppia filettatura rossa di contorno, priva di indicazioni autoriali. |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'immagine in esame raffigura il Palais Longchamp di Marsiglia, completato nel 1869, su progetto dell'architetto Henry Espérandieu. Il palazzo si configura come "castello d'acqua" a celebrazione della canalizzazione del fiume Durance per alimentare la città di Marsiglia. La fontana monumentale al centro del colonnato è opera dello scultore Jules Cavelier, mentre la realizzazione scultorea degli animali (leoni e tigri d'ingresso) è da attribuirsi ad Antoine-Louis Barye. Sul sito delle collezioni del Musée d'Orsay di Parigi è presente una ripresa quasi identica a quella in oggetto, anche se dilatata in senso orizzontale con effetto panoramico: viene erroneamente datata al 1860 ed attribuita ad autore anonimo. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

| | |
|--|--|
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna |
| CDGI - Indirizzo | Via Belle Arti, 56 |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | compravendita |
| ACQN - Nome | Amministrazione Beni Eredi Faccioli |
| ACQD - Riferimento cronologico | 1917-1918 |
| ACQL - Luogo acquisizione | BO/ Bologna |
| BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi | no |

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | SBSAEBO258066 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2014 |
| FTAK - Nome file originale | GF_258066.jpg |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| BIBR - Abbreviazione | Musée d'Orsay 2006 |
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | FACB001 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | sito web |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Musée d'Orsay - Catalogo delle opere - Fotografie - Fondo Alphonse Gosset |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | Parigi 2006, http://www.musee-orsay.fr/it/collezioni/catalogo-delle-opere (consultazione: 2015/01/19). |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|--|
| BIBR - Abbreviazione | Gresleri Massaretti 2001 |
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | FACB002 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Gresleri Giuliano - Massaretti Pier Giorgio, Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, Venezia, Marsilio, 2001 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

| | |
|--|------------------|
| CMPD - Anno di redazione | 2015 |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Frisoni, Cinzia |
| FUR - Funzionario responsabile | Giudici, Corinna |