

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00634439

ESC - Ente schedatore S261

ECP - Ente competente S261

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo risorto

SGTI - Identificazione ritratti di Emilio e Attilio Caponi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia BO

<b>PVCC - Comune</b>	Bologna
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	cimitero
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Cimitero della Certosa
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via della Certosa
<b>LDCS - Specifiche</b>	Campo Ospedali/ viale lungo il canale/ muro perimetrale
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	11.307814261
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	44.494882367
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	12-5-2016
<b>GPBO - Note</b>	(3383265) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1924/11/04
<b>DTSV - Validita'</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1924/11/04
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Borghesani Alfonso
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1882/ 1962
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10005226

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Canziani Emilio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1924
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10005299
<b>AUTB - Nome scelto (ente collettivo)</b>	Fonderia artistica di Emilia Canziani di Pistoria

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo rosso violaceo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ferro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tessere lapidee/ mosaico
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	granito

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	422
<b>MISL - Larghezza</b>	270
<b>MISP - Profondita'</b>	300

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Colature verdi nella parte bronzea centrale; alcune crepe nel marmo rosso; cancellata arrugginita.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Monumento poggiato sul muro perimetrale sul lato sud, composto da una parte verticale che ricorda un tempio classico, realizzato in pietra: quattro semicolonne scanalate che sorreggono una trabeazione semplice con all'interno un'iscrizione latina. Al centro è inserito il rilievo del Cristo risorto, eseguito in bronzo e coronato da un mosaico dorato, poggiato su una lastra di pietra. Ai lati, incorniciate dalle colonne, sono affisse le lapidi in marmo rosso levigato. Al centro delle lastre sono incisi i nomi e le dediche dei due caduti, coronate dai medaglioni con le effigi bronzee dei fratelli Capponi, visti di profilo. A separare le iscrizioni da altri nomi, sono stati inseriti due elementi decorativi a festone, in bronzo. Sulla terra è poggiata la lapide di famiglia, in marmo grigio. Il complesso monumentale è circondato da una bassa cancellata in ferro, con decorazioni in stile liberty.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31A71(+3)(+72) : 61B11(+3) : 45B
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73E15
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: Emili Capponi; Attilio Capponi. Abbigliamento: divisa militare. Decorazioni: festoni.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo risorto. Attributi: (Cristo risorto) piaghe.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
--------------------------------------	---------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
------------------------------------	----------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
---------------------------------	----------

<b>ISRP - Posizione</b>	lastra a sinistra, al centro
-------------------------	------------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	EMILIO CAPPONI/ CAPITANO NEL 261° DI FANTERIA/ A SOLI VENTISEI ANNI/ NELL'ARDORE DEL SVPREMO OLOCAVSTO/ LANCIATOSI ALLA CONQVISTA DEL VODICE/ VI IMMOLO LA NOBILE VITA/ IL 27 MAGGIO 1917/ GLORIFICANDO SE/ E LA PATRIA
----------------------------	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
--------------------------------------	---------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
------------------------------------	----------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
---------------------------------	----------

<b>ISRP - Posizione</b>	sulla lastra a destra, al centro
-------------------------	----------------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	ATTILIO CAPPONI/ CAPORALE NEL 35° DI FANTERIA/ I SETTE LVSTRI DELLA VITA INTEGERRIMA/ INFRANTA DAI TRAVAGLI DELLA MILIZIA/ SVGGELLO DI SANTA MORTE/ IL 21 MAGGIO 1917/ AI SVOI DVE PARGOLETTI/ LASCIANDO IL RETAGGIO/ DEGLI ESEMPI INTEMERATI
----------------------------	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
--------------------------------------	---------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
------------------------------------	----------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
---------------------------------	----------

<b>ISRP - Posizione</b>	in alto
-------------------------	---------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Q(.)I.VIVIT.ET.CREDIT.IN.ME.NON.MORIETUR.IN AETERNUM
----------------------------	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
------------------------------------	-------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
---------------------------------	-----------

<b>ISRP - Posizione</b>	base del rilievo centrale, in basso a sinistra
-------------------------	--

<b>ISRI - Trascrizione</b>	EMILIO CANZIANI/ FONDERIA ARTISTICA/ IN BRONZO PISTOIA
----------------------------	--

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dramma familiare, causato dalla duplice morte dei fratelli Capponi, caduti in guerra nel 1917 nell'arco di una settimana, viene espresso in questo imponente monumento. Il ruolo principale è affidato alla figura di Cristo risorto, con gli occhi chiusi e le mani giunte sul petto, simbolica rivelazione della vita eterna, come ci ricorda anche l'iscrizione latina incisa nella trabeazione. Qui i ritratti dei caduti sono rappresentati di profilo, entro medaglie, con lo sguardo rivolto verso Cristo. Autore dell'opera è lo scultore Alfonso Borghesani, lo testimonia una notizia pubblicata sul quotidiano "L'Avvenire d'Italia", del 4 novembre 1924, dove viene citato il monumento Capponi appartenente al celebre artista di Crevalcore. L'esecuzione del monumento potrebbe risalire proprio a quell'anno, o anticipare di poco
---------------------------------------	--

la data suddetta. Il Borghesani lavorò per molte altre tombe e monumenti in ricordo dei caduti della prima guerra mondiale; all'interno del cimitero della Certosa di Bologna ne possiamo ammirare diverse opere. In questo caso lo scultore ottiene un risultato interessante che riflette lo stile decorativo di quegli'anni, giocato sulla simmetria degli elementi e sui contrasti cromatici dei materiali. Bibliografia: "Le tombe dei caduti", schede di Annalisa Bozzano, Mirella Cavalli, in "Memorie della Grande Guerra. Le tombe dei caduti nel cimitero monumentale della Certosa di Bologna", a cura di Mirella Cavalli, Minerva Edizioni, Bologna 2007, scheda n. 7, pp. 76-77.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Bologna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Maggiore, 6 - 40124 Bologna

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Salimbeni, Barbara
<b>FTAD - Data</b>	2015
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP BO
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAPBO00263276

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Salimbeni, Barbara
<b>FTAD - Data</b>	2015
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP BO
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAPBO00263275
<b>FTAT - Note</b>	particolare, parte centrale

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Salimbeni, Barbara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Farinelli, Patrizia
<b>FUR - Funzionario</b>	

