

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00634439

ESC - Ente schedatore S261

ECP - Ente competente S261

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo risorto

SGTI - Identificazione ritratti di Emilio e Attilio Capponi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	cimitero
LDCN - Denominazione attuale	Cimitero della Certosa
LDCU - Indirizzo	Via della Certosa
LDCS - Specifiche	Campo Ospedali/ viale lungo il canale/ muro perimetrale
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	11.307814261
GPDPY - Coordinata Y	44.494882367
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	12-5-2016
GPBO - Note	(3383265) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1924/11/04
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1924/11/04
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Borghesani Alfonso
AUTA - Dati anagrafici	1882/ 1962
AUTH - Sigla per citazione	10005226

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Canziani Emilio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1924
AUTH - Sigla per citazione	10005299
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	Fonderia artistica di Emilia Canziani di Pistoria

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo rosso violaceo
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MTC - Materia e tecnica	pietra
MTC - Materia e tecnica	ferro
MTC - Materia e tecnica	tessere lapidee/ mosaico
MTC - Materia e tecnica	granito

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	422
MISL - Larghezza	270
MISP - Profondita'	300

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Colature verdi nella parte bronzea centrale; alcune crepe nel marmo rosso; cancellata arrugginita.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Monumento poggiato sul muro perimetrale sul lato sud, composto da una parte verticale che ricorda un tempio classico, realizzato in pietra: quattro semicolonne scanalate che sorreggono una trabeazione semplice con all'interno un'iscrizione latina. Al centro è inserito il rilievo del Cristo risorto, eseguito in bronzo e coronato da un mosaico dorato, poggiato su una lastra di pietra. Ai lati, incorniciate dalle colonne, sono affisse le lapidi in marmo rosso levigato. Al centro delle lastre sono incisi i nomi e le dediche dei due caduti, coronate dai medaglioni con le effigi bronzee dei fratelli Capponi, visti di profilo. A separare le iscrizioni da altri nomi, sono stati inseriti due elementi decorativi a festone, in bronzo. Sulla terra è poggiata la lapide di famiglia, in marmo grigio. Il complesso monumentale è circondato da una bassa cancellata in ferro, con decorazioni in stile liberty.
DESI - Codifica Iconclass	31A71(+3)(+72) : 61B11(+3) : 45B
DESI - Codifica Iconclass	73E15
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Emili Capponi; Attilio Capponi. Abbigliamento: divisa militare. Decorazioni: festoni.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo risorto. Attributi: (Cristo risorto) piaghe.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza commemorativa

ISRS - Tecnica di scrittura a solchi

ISRT - Tipo di caratteri capitale

ISRP - Posizione lastra a sinistra, al centro

ISRI - Trascrizione EMILIO CAPPONI/ CAPITANO NEL 261° DI FANTERIA/ A SOLI VENTISEI ANNI/ NELL'ARDORE DEL SVPREMO OLOCAVSTO/ LANCIATOSI ALLA CONQVISTA DEL VODICE/ VI IMMOLO LA NOBILE VITA/ IL 27 MAGGIO 1917/ GLORIFICANDO SE/ E LA PATRIA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza commemorativa

ISRS - Tecnica di scrittura a solchi

ISRT - Tipo di caratteri capitale

ISRP - Posizione sulla lastra a destra, al centro

ISRI - Trascrizione ATTILIO CAPPONI/ CAPORALE NEL 35° DI FANTERIA/ I SETTE LVSTRI DELLA VITA INTEGERRIMA/ INFRANTA DAI TRAVAGLI DELLA MILIZIA/ SVGGELLO DI SANTA MORTE/ IL 21 MAGGIO 1917/ AI SVOI DVE PARGOLETTI/ LASCIANDO IL RETAGGIO/ DEGLI ESEMPI INTEMERATI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza commemorativa

ISRS - Tecnica di scrittura a solchi

ISRT - Tipo di caratteri capitale

ISRP - Posizione in alto

ISRI - Trascrizione Q(.)I.VIVIT.ET.CREDIT.IN.ME.NON.MORIETUR.IN AETERNUM

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a incisione

ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo

ISRP - Posizione base del rilievo centrale, in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione EMILIO CANZIANI/ FONDERIA ARTISTICA/ IN BRONZO PISTOIA

NSC - Notizie storico-critiche

Il dramma familiare, causato dalla duplice morte dei fratelli Capponi, caduti in guerra nel 1917 nell'arco di una settimana, viene espresso in questo imponente monumento. Il ruolo principale è affidato alla figura di Cristo risorto, con gli occhi chiusi e le mani giunte sul petto, simbolica rivelazione della vita eterna, come ci ricorda anche l'iscrizione latina incisa nella trabeazione. Qui i ritratti dei caduti sono rappresentati di profilo, entro medaglie, con lo sguardo rivolto verso Cristo. Autore dell'opera è lo scultore Alfonso Borghesani, lo testimonia una notizia pubblicata sul quotidiano "L'Avvenire d'Italia", del 4 novembre 1924, dove viene citato il monumento Capponi appartenente al celebre artista di Crevalcore. L'esecuzione del monumento potrebbe risalire proprio a quell'anno, o anticipare di poco

la data suddetta. Il Borghesani lavorò per molte altre tombe e monumenti in ricordo dei caduti della prima guerra mondiale; all'interno del cimitero della Certosa di Bologna ne possiamo ammirare diverse opere. In questo caso lo scultore ottiene un risultato interessante che riflette lo stile decorativo di quegli'anni, giocato sulla simmetria degli elementi e sui contrasti cromatici dei materiali. Bibliografia: "Le tombe dei caduti", schede di Annalisa Bozzano, Mirella Cavalli, in "Memorie della Grande Guerra. Le tombe dei caduti nel cimitero monumentale della Certosa di Bologna", a cura di Mirella Cavalli, Minerva Edizioni, Bologna 2007, scheda n. 7, pp. 76-77.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Bologna
CDGI - Indirizzo	Piazza Maggiore, 6 - 40124 Bologna

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Salimbeni, Barbara
FTAD - Data	2015
FTAE - Ente proprietario	SBEAP BO
FTAC - Collocazione	archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPBO00263276

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Salimbeni, Barbara
FTAD - Data	2015
FTAE - Ente proprietario	SBEAP BO
FTAC - Collocazione	archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPBO00263275
FTAT - Note	particolare, parte centrale

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Salimbeni, Barbara
RSR - Referente scientifico	Farinelli, Patrizia
FUR - Funzionario	

