

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03267674
ESC - Ente schedatore	S246
ECP - Ente competente	S74

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	4
RVER - Codice bene radice	0303267674

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastica
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	Pareti, registro superiore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ D, 1, 2/ Sala dei Capitani
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello 40/ p.zza Paccagnini 3
LDCM - Denominazione raccolta	Complesso Museale di Palazzo Ducale

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1574
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1580
DTSL - Validità	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
--	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
---	----------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Segala Francesco
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1558/ 1592
-------------------------------	------------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002154
-----------------------------------	----------

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
--------------------------------------	---------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	decoratore
--	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
---	----------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Segala Francesco
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1558/ 1592
-------------------------------	------------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002154
-----------------------------------	----------

### **CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Gonzaga Guglielmo III Duca di Mantova
--------------------	---------------------------------------

<b>CMMD - Data</b>	sec. XVI/ seconda metà
--------------------	------------------------

<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
---------------------	--------------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura
--------------------------------	---------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura a stampo
--------------------------------	------------------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	m
---------------------	---

<b>MISA - Altezza</b>	4,25
-----------------------	------

<b>MISN - Lunghezza</b>	3,06
-------------------------	------

<b>MISV - Varie</b>	Cornicione: h 0,40 ca; lesena con panoplie: l 0,45 ca; cornice dipinto "Giuramento di Luigi Gonzaga": h 0,25 ca
---------------------	---

<b>MIST - Validità</b>	ca
------------------------	----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1925/ 1929
--------------------	------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Filippini U.
------------------------------	--------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Lorenzetti C.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fiozzi A.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1963/ 1964
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ditta Assirto Coffani
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1990
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Castrichini M.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Complesso decorativo plastico costituito da: cornici che, alle pareti, definiscono gli spazi originariamente destinati a dipinti, cornicione continuo corrente circa a metà altezza delle pareti, modanature degli sguinci delle finestre e articolato apparato decorativo incorniciante ciascuna finestra superiore, riferito al relativo busto-ritratto. Tale apparato è costituito da un pannello superiore ospitante un cartiglio affiancato da putti, pannelli laterali ornati da panoplie e trofei e un pannello inferiore con cornici modanate e decorazione a meandro, recante una nicchia a valva entro la quale è posto il busto-ritratto; quest'ultimo poggia su mensola ancorata al cornicione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 75 : 92 D 19 16
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45 L 31 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	FIGURE: putto. OGGETTI: cartiglio; festone. DECORAZIONI: protome; mascherone; panoplia; trofeo; palmetta; perlina; ovolo; fusarola; valva; meandro; rosetta; acanto; kyma (foglia); can corrente; dentello; (kyma (ionico); baccellatura.
	Ad ognuna delle quattro finestre dell'ambiente – due sulla parete nord, due sulla parete sud – corrisponde un complesso decorativo in stucco che, fungendo da cornice all'apertura stessa, accoglie il busto-ritratto del capitano del popolo Gonzaga affiancato da due figure allegoriche: il pannello superiore contiene un cartiglio affiancato da due putti su festoni, i pannelli laterali sono interamente decorati da panoplie e trofei; nella parte sottostante la finestra, un pannello ornato da cornici accoglie una valva entro la quale si dispone il busto-ritratto del capitano, poggiato su mensola ancorata al cornicione e affiancato da figure allegoriche sedute sul cornicione stesso. Nell'ambito della decorazione plastica della camera rientrano le cornici che definiscono gli spazi dei riquadri parietali destinati ad accogliere dipinti, costituite da doppio profilo di perline e fascia a foglie d'acanto, e le modanature degli sguinci delle finestre (motivi circolari ornati da cornici a kyma e perline). La decorazione plastica della sala dei Capitani è ipoteticamente attribuita al padovano Francesco Segala, per affinità stilistiche con gli stucchi da lui realizzati nella prossima sala dei Marchesi (1579-1580, cfr. Gozzi 1976, p. 51; Bazzotti, Berzaghi 1986, pp. 12-13; Berzaghi in Algeri 2003, p. 233; Koering 2013, p. 337); L'Occaso (2009, p. 107) ipotizza, invece, che l'esecuzione dell'ornato plastico, inclusi i busti-ritratto dei Gonzaga capitani affiancati da figure allegoriche, possa spettare a Jacopo di Ughetto, già responsabile della decorazione in stucco della sala di Manto (1576). Cottafavi 1936 (1963, pp. 27-28) segnala la presenza di non precisati “stuccatori veneziani” al lavoro nelle sale nuove di Guglielmo nel corso del 1574.

## NSC - Notizie storico-critiche

Gli elementi figurativi, riferiti a un ambito militare, si pongono in relazione tematica con l'esaltazione delle imprese e delle battaglie sostenute dai quattro capitani del popolo, cui la decorazione pittorica della sala era, almeno in parte, dedicata: la via dell'affermazione militare è, del resto, quella scelta al fine dell'esaltazione e della legittimazione della casata nel contesto decorativo delle tre sale dei Capitani, dei Marchesi e dei Duchi, come sottolineato da Koering (2013, p. 353-354, con bibliografia precedente). La “cornice di stucco” della camera è detta “ammalorata in corrispondenza delle finestre” nella “Stima abbreviata del valore venale del Palazzo ex Ducale” del 1876 (Valli 2014, p. 500). In procinto di intraprendere il restauro dell'ambiente, nel 1925, le condizioni del complesso decorativo in stucco appaiono a Cottafavi (1929, p. 425) più gravi rispetto a quelle dell'ornato plastico della sala dei Marchesi: come documentato dalle fotografie anteriori al restauro (es. Cottafavi 1929, fig. 4), notevoli erano le lacune ed estesissimi i danni da infiltrazioni. Le operazioni di restauro, affidate per quanto riguarda gli stucchi ornamentali a Umberto Filippini, consistettero nel consolidamento di “tutti i fregi a stucco che minacciavano cadere”, nel rifacimento dei mancanti e nel completamento dei “mutili o solamente minorati”. Tra 1963 e 1964 l'apparato decorativo in stucco della camera è restaurato dalla Ditta Coffani che procede nel rimuovere “gesso, calce, vecchie chiavarde in ferro ed altre materie estranee” dai pezzi, poi restaurati mediante mastice e chiavarde in rame (Valli 2014, p. 501). Nel 1990 Marcello Castrichini osserva che le cornici e tutte le superfici a bassorilievo sono interessate da scialbature a calce che nascondono le originali: alcuni saggi di pulitura hanno permesso di scorgere “la superficie originale, ancora in patina, di un colore prossimo alla terra di Siena” (ASoMn, Relazioni di Restauro, MN. 129). Il cornicione è profondamente fratturato al centro della parete ovest, in corrispondenza di una apertura dell'intonaco che attraversa la parete stessa dalla cornice immediatamente sottostante il soffitto a terra: le scosse del sisma di maggio 2012 hanno aggravato una situazione di danno già esistente, come osservabile sul lato opposto della parete, nella sala di Manto.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAA - Autore**

Pezzini E.

**FTAD - Data**

2012 post

**FTAE - Ente proprietario**

S74

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1463060008828

**FTAT - Note**

Parete nord, registro superiore, attorno alla seconda finestra

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Pezzini E.
<b>FTAD - Data</b>	2012 post
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S74
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1463060120388
<b>FTAT - Note</b>	Parete sud, registro superiore, attorno alla prima finestra

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Pezzini E.
<b>FTAD - Data</b>	2012 post
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S74
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1463060358396
<b>FTAT - Note</b>	Parete sud, registro superiore, attorno alla seconda finestra

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Pezzini E.
<b>FTAD - Data</b>	2012 post
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S74
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1463060433389
<b>FTAT - Note</b>	Parete nord, registro superiore, attorno alla prima finestra

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Pezzini E.
<b>FTAD - Data</b>	2012 post
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S74
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1463060656604
<b>FTAT - Note</b>	Post sisma maggio 2012

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Marocchi G.
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S74
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1463060865580

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Marocchi G.
<b>FTAD - Data</b>	2016

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S74
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1463060944636
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Marocchi G.
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S74
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1463060997268
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000657
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 65-67, 104-110
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cottafavi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000364
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 421-429
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Cottafavi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000661
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bazzotti U./ Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000665
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 11-19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000675
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 223-260
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Koering J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000681
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 333-338
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000682
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 498-501
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gozzi T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	80000077
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 31-62
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bacchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000677
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 386-391
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Marocchi, Giulia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Montanari, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rodella, Giovanni