

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03267674
ESC - Ente schedatore	S246
ECP - Ente competente	S74

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	4
RVER - Codice bene radice	0303267674

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastica
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	Pareti, registro superiore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ D, 1, 2/ Sala dei Capitani
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello 40/ p.zza Paccagnini 3
LDCM - Denominazione raccolta	Complesso Museale di Palazzo Ducale

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1574
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1580
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
------------------------------------------	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
---------------------------------------------	----------

AUTN - Nome scelto	Segala Francesco
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1558/ 1592
-------------------------------	------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00002154
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
--------------------------------------	---------

AUTR - Riferimento all'intervento	decoratore
------------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
---------------------------------------------	----------

AUTN - Nome scelto	Segala Francesco
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1558/ 1592
-------------------------------	------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00002154
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Gonzaga Guglielmo III Duca di Mantova
--------------------	---------------------------------------

CMMD - Data	sec. XVI/ seconda metà
--------------------	------------------------

CMMF - Fonte	bibliografia
---------------------	--------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
--------------------------------	---------------------

MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura a stampo
--------------------------------	------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	m
---------------------	---

MISA - Altezza	4,25
-----------------------	------

MISN - Lunghezza	3,06
-------------------------	------

MISV - Varie	Cornicione: h 0,40 ca; lesena con panoplie: l 0,45 ca; cornice dipinto "Giuramento di Luigi Gonzaga": h 0,25 ca
---------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MIST - Validità	ca
------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1925/ 1929
--------------------	------------

RSTN - Nome operatore	Filippini U.
------------------------------	--------------

RSTN - Nome operatore	Lorenzetti C.
RSTN - Nome operatore	Fiozzi A.
RSTR - Ente finanziatore	Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1963/ 1964
RSTN - Nome operatore	Ditta Assirto Coffani
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1990
RSTN - Nome operatore	Castrichini M.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Complesso decorativo plastico costituito da: cornici che, alle pareti, definiscono gli spazi originariamente destinati a dipinti, cornicione continuo corrente circa a metà altezza delle pareti, modanature degli sguinci delle finestre e articolato apparato decorativo incorniciante ciascuna finestra superiore, riferito al relativo busto-ritratto. Tale apparato è costituito da un pannello superiore ospitante un cartiglio affiancato da putti, pannelli laterali ornati da panoplie e trofei e un pannello inferiore con cornici modanate e decorazione a meandro, recante una nicchia a valva entro la quale è posto il busto-ritratto; quest'ultimo poggia su mensola ancorata al cornicione.
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 75 : 92 D 19 16
DESI - Codifica Iconclass	45 L 31 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	FIGURE: putto. OGGETTI: cartiglio; festone. DECORAZIONI: protome; mascherone; panoplia; trofeo; palmetta; perlina; ovolo; fusarola; valva; meandro; rosetta; acanto; kyma (foglia); can corrente; dentello; (kyma (ionico); baccellatura.
	Ad ognuna delle quattro finestre dell'ambiente – due sulla parete nord, due sulla parete sud – corrisponde un complesso decorativo in stucco che, fungendo da cornice all'apertura stessa, accoglie il busto-ritratto del capitano del popolo Gonzaga affiancato da due figure allegoriche: il pannello superiore contiene un cartiglio affiancato da due putti su festoni, i pannelli laterali sono interamente decorati da panoplie e trofei; nella parte sottostante la finestra, un pannello ornato da cornici accoglie una valva entro la quale si dispone il busto-ritratto del capitano, poggiato su mensola ancorata al cornicione e affiancato da figure allegoriche sedute sul cornicione stesso. Nell'ambito della decorazione plastica della camera rientrano le cornici che definiscono gli spazi dei riquadri parietali destinati ad accogliere dipinti, costituite da doppio profilo di perline e fascia a foglie d'acanto, e le modanature degli sguinci delle finestre (motivi circolari ornati da cornici a kyma e perline). La decorazione plastica della sala dei Capitani è ipoteticamente attribuita al padovano Francesco Segala, per affinità stilistiche con gli stucchi da lui realizzati nella prossima sala dei Marchesi (1579-1580, cfr. Gozzi 1976, p. 51; Bazzotti, Berzaghi 1986, pp. 12-13; Berzaghi in Algeri 2003, p. 233; Koering 2013, p. 337); L'Occaso (2009, p. 107) ipotizza, invece, che l'esecuzione dell'ornato plastico, inclusi i busti-ritratto dei Gonzaga capitani affiancati da figure allegoriche, possa spettare a Jacopo di Ughetto, già responsabile della decorazione in stucco della sala di Manto (1576). Cottafavi 1936 (1963, pp. 27-28) segnala la presenza di non precisati "stuccatori veneziani" al lavoro nelle sale nuove di Guglielmo nel corso del 1574.

NSC - Notizie storico-critiche

Gli elementi figurativi, riferiti a un ambito militare, si pongono in relazione tematica con l'esaltazione delle imprese e delle battaglie sostenute dai quattro capitani del popolo, cui la decorazione pittorica della sala era, almeno in parte, dedicata: la via dell'affermazione militare è, del resto, quella scelta al fine dell'esaltazione e della legittimazione della casata nel contesto decorativo delle tre sale dei Capitani, dei Marchesi e dei Duchi, come sottolineato da Koering (2013, p. 353-354, con bibliografia precedente). La “cornice di stucco” della camera è detta “ammalorata in corrispondenza delle finestre” nella “Stima abbreviata del valore venale del Palazzo ex Ducale” del 1876 (Valli 2014, p. 500). In procinto di intraprendere il restauro dell'ambiente, nel 1925, le condizioni del complesso decorativo in stucco appaiono a Cottafavi (1929, p. 425) più gravi rispetto a quelle dell'ornato plastico della sala dei Marchesi: come documentato dalle fotografie anteriori al restauro (es. Cottafavi 1929, fig. 4), notevoli erano le lacune ed estesissimi i danni da infiltrazioni. Le operazioni di restauro, affidate per quanto riguarda gli stucchi ornamentali a Umberto Filippini, consistettero nel consolidamento di “tutti i fregi a stucco che minacciavano cadere”, nel rifacimento dei mancanti e nel completamento dei “mutili o solamente minorati”. Tra 1963 e 1964 l'apparato decorativo in stucco della camera è restaurato dalla Ditta Coffani che procede nel rimuovere “gesso, calce, vecchie chiavarde in ferro ed altre materie estranee” dai pezzi, poi restaurati mediante mastice e chiavarde in rame (Valli 2014, p. 501). Nel 1990 Marcello Castrichini osserva che le cornici e tutte le superfici a bassorilievo sono interessate da scialbature a calce che nascondono le originali: alcuni saggi di pulitura hanno permesso di scorgere “la superficie originale, ancora in patina, di un colore prossimo alla terra di Siena” (ASoMn, Relazioni di Restauro, MN. 129). Il cornicione è profondamente fratturato al centro della parete ovest, in corrispondenza di una apertura dell'intonaco che attraversa la parete stessa dalla cornice immediatamente sottostante il soffitto a terra: le scosse del sisma di maggio 2012 hanno aggravato una situazione di danno già esistente, come osservabile sul lato opposto della parete, nella sala di Manto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore

Pezzini E.

FTAD - Data

2012 post

FTAE - Ente proprietario

S74

FTAN - Codice identificativo

New_1463060008828

FTAT - Note

Parete nord, registro superiore, attorno alla seconda finestra

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Pezzini E.
FTAD - Data	2012 post
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1463060120388
FTAT - Note	Parete sud, registro superiore, attorno alla prima finestra

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Pezzini E.
FTAD - Data	2012 post
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1463060358396
FTAT - Note	Parete sud, registro superiore, attorno alla seconda finestra

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Pezzini E.
FTAD - Data	2012 post
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1463060433389
FTAT - Note	Parete nord, registro superiore, attorno alla prima finestra

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Pezzini E.
FTAD - Data	2012 post
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1463060656604
FTAT - Note	Post sisma maggio 2012

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Marocchi G.
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1463060865580

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Marocchi G.
FTAD - Data	2016

FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1463060944636
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Marocchi G.
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1463060997268
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	20000657
BIBN - V., pp., nn.	pp. 65-67, 104-110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cottafavi C.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	13000364
BIBN - V., pp., nn.	pp. 421-429
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Cottafavi C.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	20000661
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bazzotti U./ Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	20000665
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	20000675
BIBN - V., pp., nn.	pp. 223-260
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Koering J.
BIBD - Anno di edizione	2013

BIBH - Sigla per citazione	20000681
BIBN - V., pp., nn.	pp. 333-338
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valli L.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	20000682
BIBN - V., pp., nn.	pp. 498-501
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gozzi T.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	80000077
BIBN - V., pp., nn.	pp. 31-62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bacchi A.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	20000677
BIBN - V., pp., nn.	pp. 386-391
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Marocchi, Giulia
RSR - Referente scientifico	Montanari, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Rodella, Giovanni