# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo scheda** | F |
| **LIR - Livello catalogazione** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice Regione** | 08 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00635803 |
| **ESC - Ente schedatore** | S261 |
| **ECP - Ente competente per tutela** | S261 |
| **OG - BENE CULTURALE** | |
| **AMB - Ambito di tutela MiBACT** | storico artistico |
| **CTG - Categoria** | DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO |
| **OGT - DEFINIZIONE BENE** | |
| **OGTD - Definizione** | positivo |
| **OGTT - Tipologia** | album |
| **OGTV - Configurazione strutturale e di contesto** | elemento-parte componente |
| **OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO** | |
| **OGCT - Trattamento catalografico** | bene complesso/bene composito - parte componente |
| **OGCN - Numero parti componenti** | 602 |
| **OGCS - Note** | carta 71, recto |
| **OGM - Modalità di individuazione** | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica |
| **OGR - Disponibilità del bene** | bene disponibile |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **RVE - STRUTTURA COMPLESSA** | |
| **RVEL - Livello nella struttura gerarchica** | 402 |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Emilia-Romagna |
| **PVCP - Provincia** | BO |
| **PVCC - Comune** | Bologna |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Palazzo Pepoli Campogrande |

| | |
|---|---|
| **LDCF - Uso** | ufficio |
| **LDCU - Indirizzo** | via Castiglione, 7 |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini |
| **LDCS - Specifiche** | Archivio fotografico |
| **ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE** | |
| **ACBA - Accessibilità** | si |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE** | |
| **TLC - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza/collocazione precedente |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE** | |
| **PRVS - Stato** | ITALIA |
| **PRVR - Regione** | Emilia-Romagna |
| **PRVP - Provincia** | BO |
| **PRVC - Comune** | Bologna |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia contenitore fisico** | museo |
| **PRCQ - Qualificazione contenitore fisico** | nazionale |
| **PRCN - Denominazione contenitore fisico** | Pinacoteca Nazionale |
| **PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** | ex noviziato di Sant'Ignazio |
| **PRCU - Indicazioni viabilistiche** | via Belle Arti, 56 |
| **PRCM - Denominazione contenitore giuridico** | Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini |
| **PRCS - Specifiche** | Gabinetto dei Disegni e delle Stampe |
| **PRD - DATI CRONOLOGICI** | |
| **PRDI - Riferimento cronologico/data inizio** | 1917-1918 |
| **PRDU - Data fine** | 2014 |
| **UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI** | |
| **UBF - UBICAZIONE BENE** | |
| **UBFP - Fondo** | Faccioli |
| **UBFU - Titolo di unità archivistica** | album Faccioli |
| **UBFC - Collocazione** | stanza 6 climatizzata |
| **INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE** | |
| **INPC - Codice inventario patrimoniale** | 31875/ 1032 |
| **INPR - Data dell'immissione in patrimonio** | 2007 |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |

| | |
|---|---|
| **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'** | |
| **AUTJ - Ente schedatore** | ICCD |
| **AUTH - Codice identificativo** | FACA501 |
| **AUTN - Nome scelto di persona o ente** | Anonimo |
| **AUTP - Tipo intestazione** | NR |
| **AUTA - Indicazioni cronologiche** | XIX seconda metà |
| **AUTR - Ruolo** | fotografo principale |
| **AUTM - Motivazione/fonte** | dato non disponibile |
| **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'** | |
| **AUTJ - Ente schedatore** | ICCD |
| **AUTH - Codice identificativo** | FACA558 |
| **AUTN - Nome scelto di persona o ente** | Baglioni, Bartolomeo d'Angelo |
| **AUTP - Tipo intestazione** | P |
| **AUTA - Indicazioni cronologiche** | 1462-1543 |
| **AUTR - Ruolo** | intagliatore |
| **AUTM - Motivazione/fonte** | bibliografia |
| **SG - SOGGETTO** | |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | Italia - Umbria - Perugia – Chiesa di Sant'Agostino - Schienale di uno stallo del coro |
| **SGTI - Identificazione** | Scultura - Intagli - Cori <Chiese> - Stalli - Grottesche |
| **SGTI - Identificazione** | Intagliatori - Intarsiatori - Italia - Secc. XV-XVI – Baglioni, Bartolomeo d'Angelo <detto Baccio d'Agnolo> |
| **SGTD - Indicazioni sul soggetto** | Baccio d'Agnolo - Perugia - Chiesa di Sant'Agostino, coro - Ripresa dello schienale di un stallo |
| **SGL - TITOLO** | |
| **SGLT - Titolo proprio** | Ornato nel Coro di S. Agostino Perugia |
| **SGLS - Specifiche titolo** | dell'autore, stampato sulla fascetta didascalica |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Fascia cronologica /periodo** | XIX |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1860 |
| **DTSV - Validità** | ca |
| **DTSF - A** | 1890 |
| **DTSL - Validità** | ca |
| **DTM - Motivazione/fonte** | analisi tecnico-formale |
| **DTT - Note** | tecnica di stampa all'albumina |

| | |
|---|---|
| **LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA** | |
| **LRC - LOCALIZZAZIONE** | |
| **LRCS - Stato** | ITALIA |
| **LRCR - Regione** | Umbria |
| **LRCP - Provincia** | PG |
| **LRCC - Comune** | Perugia |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTX - Indicazione di colore** | BN |
| **MTC - MATERIA E TECNICA** | |
| **MTCP - Riferimento alla parte** | supporto primario |
| **MTCM - Materia** | carta |
| **MTCT - Tecnica** | albumina |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISP - Riferimento alla parte** | supporto primario |
| **MISZ - Tipo di misura** | altezzaxlunghezza |
| **MISU - Unità di misura** | mm |
| **MISM - Valore** | 253 x 195 |
| **CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCP - Riferimento alla parte** | supporto primario |
| **STCC - Stato di conservazione** | mediocre |
| **STCS - Specifiche** | deformazioni, lacune, pieghe, strappi, sbiadimento, specchio d'argento |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - Descrizione** | Stampa sciolta inserita con i quattro angoli nei tagli predisposti alla carta 71, recto (attualmente estrapolata). |
| **ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI** | |
| **ISER - Riferimento alla parte** | supporto primario |
| **ISEP - Posizione** | recto: fascetta didascalica |
| **ISED - Definizione** | iscrizione |
| **ISEE - Specifiche** | dell'autore |
| **ISEC - Classe di appartenenza** | di titolazione |
| **ISEM - Materia e tecnica** | fotografica |
| **ISEI - Trascrizione** | 5152 - Ornato nel Coro di S. Agostino Perugia |
| | All’interno dell’Album Faccioli, nella sezione dedicata all’Italia centrale, sono stati individuati diversi fototipi relativi al coro ligneo della chiesa degli eremitani di Sant’Agostino a Perugia (invv. 1032, 1033 e da 1036 a 1041: tutte le stampe, a parte l’ultima, presentano peraltro la medesima fascetta didascalica anonima, soggetta ad un accentuato sbiadimento). La presente albumina si sofferma su uno degli schienali intagliati degli stalli, dovuti all’opera di Baccio d’ |

| | |
|---|---|
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Agnolo, che vi attese dal 1502 (il contratto stipulato in data 1^ ottobre prevedeva la malleveria del Perugino, che avrebbe dovuto fornire i disegni per gli specchi), sin oltre il 1532, quando gli eremitani dovettero rinnovargli il contratto per il completamento del lavoro, non ancora terminato. Massimo Ferretti mette in luce, come nella lunga elaborazione degli stalli, il tema decorativo della grottesca venne tradotto sia in tarsia, sia in intaglio, “[ma esso finì] sempre più spesso per identificarsi con l’opera di rilievo” (vedi BIB). In seguito alla sostanziali modifiche della zona absidale della chiesa, avvenute tra il 1795 ed il 1803, il coro venne accorciato con l’eliminazione di quattro stalli, di cui solo due si salvarono dalla dispersione, attualmente collocati presso la Galleria Nazionale dell’Umbria (vedi BIB: schede OA di entrambi gli specchi, oltre a Santi 1985). La datazione del presente positivo è circoscritta indicativamente al periodo di massimo utilizzo della tecnica di stampa all’albume. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). Documentazione circa il fondo è reperibile presso l’Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n.31, foglio 43, n. 9. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna |
| **CDGI - Indirizzo** | via Belle Arti, 56 |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | compravendita |
| **ACQN - Nome** | Amministrazione Beni Eredi Faccioli |
| **ACQD - Riferimento cronologico** | 1917-1918 |
| **ACQL - Luogo acquisizione** | BO/ Bologna |
| **BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi** | no |
| **DO - DOCUMENTAZIONE** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBSAEBO261821 |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAF - Formato** | jpg |

| | |
|---|---|
| **FTAD - Riferimento cronologico** | 2015 |
| **FTAK - Nome file originale** | GF_261821.jpg |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBJ - Ente schedatore** | ICCD |
| **BIBH - Codice identificativo** | FACB507 |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBF - Tipo** | monografia |
| **BIBM - Riferimento bibliografico completo** | Ferretti Massimo, I maestri della prospettiva in Storia dell'arte italiana - XI, a cura di Federico Zeri, Torino, Einaudi, 1982. |
| **BIBN - Note** | p. 76 e nota 197 di p. 180 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBJ - Ente schedatore** | ICCD |
| **BIBH - Codice identificativo** | FACB727 |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBF - Tipo** | catalogo museo |
| **BIBM - Riferimento bibliografico completo** | Santi Francesco, Galleria nazionale dell'Umbria. Dipinti, sculture e oggetti dei secoli XV e XVI, Roma, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 1985. |
| **BIBN - Note** | pp. 270-271 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBJ - Ente schedatore** | ICCD |
| **BIBH - Codice identificativo** | FACB660 |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBF - Tipo** | monografia |
| **BIBM - Riferimento bibliografico completo** | Arti minori, a cura di Cinzia Piglione e Liana Castelfranchi Vegas, Jaka Book, 2000. |
| **BIBN - Note** | p. 334 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBJ - Ente schedatore** | ICCD |
| **BIBH - Codice identificativo** | FACB728 |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBF - Tipo** | contributo in periodico |
| **BIBM - Riferimento bibliografico completo** | Isabella Vitelli, I restauri dei cori delle chiese perugine di Santa Maria Nuova, San Domenico e Sant’Agostino. Un’indagine d’archivio dalla fine dell’Ottocento alla prima metà del Novecento, Bollettino della Deputazione di storia patria per l'Umbria, Volume CIII, Parte 1 (2006), pp. 215-238. |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBJ - Ente schedatore** | ICCD |
| **BIBH - Codice identificativo** | FACB729 |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBF - Tipo** | sito web |
| **BIBM - Riferimento bibliografico completo** | MiBACT – ICCD – Catalogo generale dei Beni culturali |

| | |
|---|---|
| **BIBW - Indirizzo web (URL)** | http://www.catalogo.beniculturali.it/sigecSSU_FE/Home.action?timestamp=1454319897951 |
| **BIBN - Note** | 2 schede OA con codice univoco 1000016740 e 1000016739 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBJ - Ente schedatore** | ICCD |
| **BIBH - Codice identificativo** | FACB500 |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di corredo |
| **BIBF - Tipo** | catalogo mostra |
| **BIBM - Riferimento bibliografico completo** | Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri e Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001. |
| **BIBN - Note** | bibliografia di riferimento per Raffaele Faccioli: pp. 311-316, 390 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI** | |
| **CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA** | |
| **CMPD - Anno di redazione** | 2015 |
| **CMPN - Responsabile ricerca e redazione** | Mengoli, Elisa |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Giudici, Corinna |