

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda                | F        |
| LIR - Livello catalogazione      | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>      |          |
| NCTR - Codice Regione            | 08       |
| NCTN - Numero catalogo generale  | 00635803 |
| ESC - Ente schedatore            | S261     |
| ECP - Ente competente per tutela | S261     |

## OG - BENE CULTURALE

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT | storico artistico                               |
| CTG - Categoria               | DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO |
| <b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b> |   |
| OGTD - Definizione            | positivo  |
| OGTT - Tipologia              | album   |
| OGTV - Configurazione         |   |

|  |  |
|--|--|
| <b>strutturale e di contesto</b>                             | elemento-parte componente  |
| <b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>                       |  |
| <b>OGCT - Trattamento catalografico</b>                      | bene complesso/bene composito - parte componente   |
| <b>OGCN - Numero parti componenti</b>                        | 602  |
| <b>OGCS - Note</b>   | carta 12, recto  |
| <b>OGM - Modalità di individuazione</b>                      | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica   |
| <b>OGR - Disponibilità del bene</b>                          | bene disponibile   |
| <b>RV - RELAZIONI</b>  |  |
| <b>RVE - STRUTTURA COMPLESSA</b>                             |  |
| <b>RVEL - Livello nella struttura gerarchica</b>             | 39   |
| <b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>       |  |
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>                                  |  |
| <b>PVCS - Stato</b>  | ITALIA   |
| <b>PVCR - Regione</b>  | Emilia-Romagna   |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                      | BO   |
| <b>PVCC - Comune</b>   | Bologna  |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                          |  |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                      | palazzo  |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>                          | Palazzo Pepoli Campogrande   |
| <b>LDCF - Uso</b>  | ufficio  |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                                      | via Castiglione, 7   |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                         | Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                                     | Archivio fotografico   |
| <b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>                         |  |
| <b>ACBA - Accessibilità</b>                                  | si   |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b> |  |
| <b>TLC - Tipo di localizzazione</b>                          | luogo di provenienza/collocazione precedente   |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>                                  |  |
| <b>PRVS - Stato</b>  | ITALIA   |
| <b>PRVR - Regione</b>  | Emilia-Romagna   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                      | BO   |
| <b>PRVC - Comune</b>   | Bologna  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                          |  |
| <b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>                   | museo  |
| <b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>              | nazionale  |
| <b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>               | Pinacoteca Nazionale   |

|  |  |
|--|--|
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>      | ex noviziato di Sant'Ignazio   |
| <b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>                  | via Belle Arti, 56   |
| <b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>        | Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                                 | Gabinetto dei Disegni e delle Stampe   |
| <b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>                            |  |
| <b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>        | 1917-1918  |
| <b>PRDU - Data fine</b>                                  | 2014   |
| <b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b> |  |
| <b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>                             |  |
| <b>UBFP - Fondo</b>                                      | Faccioli   |
| <b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>               | album Faccioli   |
| <b>UBFC - Collocazione</b>                               | stanza 6 climatizzata  |
| <b>INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE</b>           |  |
| <b>INPC - Codice inventario patrimoniale</b>             | 31875/ 669   |
| <b>INPR - Data dell'immissione in patrimonio</b>         | 2007   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                        |  |
| <b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>                      |  |
| <b>AUTJ - Ente schedatore</b>                            | ICCD   |
| <b>AUTH - Codice identificativo</b>                      | FACA504  |
| <b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>              | Fotografia dell'Emilia   |
| <b>AUTP - Tipo intestazione</b>                          | E  |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>                   | 1865-1921  |
| <b>AUTS - Riferimento al nome</b>                        | ditta  |
| <b>AUTR - Ruolo</b>                                      | fotografo principale   |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>                          | confronto  |
| <b>SG - SOGGETTO</b>                                     |  |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>                                    |  |
| <b>SGTI - Identificazione</b>                            | Italia - Emilia Romagna - Parma - Museo Archeologico Nazionale - Porta intagliata                              |
| <b>SGTI - Identificazione</b>                            | Arti decorative - Porte - Intagli - Ornati   |
| <b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>                   | Parma - Museo Archeologico Nazionale - Porta con intagli a traforo e ornati a bassorilievo                     |
| <b>SGL - TITOLO</b>                                      |  |
| <b>SGLA - Titolo attribuito</b>                          | Porta intagliata del Museo Archeologico Nazionale di Parma   |

|  |  |
|--|--|
| <b>SGLS - Specifiche titolo</b>                      | del catalogatore   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                               |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                     |  |
| <b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>            | XIX-XX   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                    |  |
| <b>DTSI - Da</b>                                     | 1883   |
| <b>DTSV - Validità</b>                               | ca   |
| <b>DTSF - A</b>                                      | 1900   |
| <b>DTSL - Validità</b>                               | (?)  |
| <b>DTM - Motivazione/fonte</b>                       | bibliografia   |
| <b>DTM - Motivazione/fonte</b>                       | analisi storica  |
| <b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>               |  |
| <b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>                          |  |
| <b>LRCS - Stato</b>                                  | ITALIA   |
| <b>LRCR - Regione</b>                                | Emilia-Romagna   |
| <b>LRCP - Provincia</b>                              | PR   |
| <b>LRCC - Comune</b>                                 | Parma  |
| <b>LRO - Occasione</b>                               | precedente la pubblicazione del Catalogo Poppi 1883  |
| <b>LRD - Data della ripresa</b>                      | 1879-1883  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                             |  |
| <b>MTX - Indicazione di colore</b>                   | BN   |
| <b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>                       |  |
| <b>MTCP - Riferimento alla parte</b>                 | supporto primario  |
| <b>MTCM - Materia</b>                                | carta  |
| <b>MTCT - Tecnica</b>                                | albumina   |
| <b>MIS - MISURE</b>                                  |  |
| <b>MISP - Riferimento alla parte</b>                 | supporto primario  |
| <b>MISZ - Tipo di misura</b>                         | altezzaxlunghezza  |
| <b>MISU - Unità di misura</b>                        | mm   |
| <b>MISM - Valore</b>                                 | 260 x 173  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>               |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                  |  |
| <b>STCP - Riferimento alla parte</b>                 | supporto primario  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                 | discreto   |
| <b>STCS - Specifiche</b>                             | specchio d'argento, deformazioni, lacune, pieghe   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                           |  |
| <b>DES - Descrizione</b>                             | Stampa sciolta inserita con i quattro angoli nei tagli predisposti alla carta 12, recto (attualmente estrapolata). |
| <b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b> |  |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>ISER - Riferimento alla parte</b>  | supporto primario   |
| <b>ISEP - Posizione</b>               | verso: angolo inferiore destro  |
| <b>ISED - Definizione</b>             | iscrizione  |
| <b>ISEC - Classe di appartenenza</b>  | documentaria  |
| <b>ISEM - Materia e tecnica</b>       | a matita  |
| <b>ISEI - Trascrizione</b>            | 1064  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>La ripresa mostra un portone a due battenti completamente intagliato, facente parte degli arredi dell'ala sud-occidentale del Palazzo della Pilotta a Parma, ospitante le collezioni del Museo Archeologico Nazionale. Il museo costituisce l'evoluzione dell'originario Museo di Antichità ducale, istituito già nel 1760 da Filippo di Borbone, a seguito della scoperta dell'abitato di Velleia, poi riammodernato per volontà di Maria Luisa d'Austria e ospitato negli ambienti di maggiore lustro del complesso della Pilotta. La porta presenta su ognuno dei due battenti una cornice a losanghe con rosette, che inquadra due pannelli con rosoni nella parte bassa ed un terzo con pomello nella fascia mediana. La parte superiore è invece lavorata a traforo, con fine ornato a volute a doppio riccio. Le parti vuote del traforo appaiono chiare nel fototipo, forse per via dell'apposizione di una superficie bianca oltre il battente. La ripresa coincide con l'inventario 1064 dei cataloghi della Fotografia dell'Emilia; inoltre il positivo corrisponde ad uno omologo appartenente al fondo Poppi di proprietà della Cassa di Risparmio in Bologna, ove figura la fascetta didascalica di titolazione. L'inventario n° 1064 venne utilizzato da Pietro Poppi (titolare della ditta fino al 1907), per almeno due riprese differenti, la seconda delle quali è documentata da una lastra attualmente presente nella stessa collezione bolognese. Dal raffronto con i cataloghi della Fotografia dell'Emilia emerge che la prima citazione dell'inventario 1064, così come le prime riprese effettuate a Parma, si trovano nell'edizione a stampa del 1883. Una seconda campagna fotografica nella capitale del ducato farnesiano venne successivamente presentata nell'appendice dell'edizione 1890; a quest'ultimo catalogo si ritiene debba riferirsi la lastra negativa tuttora esistente, probabile sostituzione dell'originaria ripresa. Il fototipo in esame deriva dallo scatto effettuato entro il 1883, e la sua cronologia di stampa, a partire da tale data, può essere circoscritta certamente entro i riferimenti biografici di Raffaele Faccioli (scomparso nel 1914), anche se con grande probabilità il positivo dovette essere eseguito prima della sostituzione della lastra originaria, dunque entro il 1890. La stessa porta è stata fotografata inoltre dalla ditta Alinari (codice id: ACA-F-015476-0000), in una ripresa datata intorno agli anni 1915-1920 che mostra un differente assetto della stanza. Si notano infatti, sui margini laterali, due basamenti sui quali poggiano statuette non rilevate in nessuna delle due riprese Poppi. Nel 1863 il pittore Pietro Poppi (Cento, 1833 - Bologna, 1914) aprì un negozio di cartoleria in via Mercato di Mezzo 56 in società con Adriano Lodi. Nell'edificio aveva sede anche lo studio fotografico di Roberto Peli (ex collaboratore di Emilio Anriot), il quale probabilmente avviò Poppi alla professione di fotografo. Nel 1866 Poppi e Peli si associarono aprendo uno studio in via San Mamolo 102 (la ditta Peli, Poppi &amp; C.), che rimase attivo fino al 1867, anno in cui Poppi si mise in proprio, ritornando nella precedente sede del Mercato di Mezzo. Solo nel 1869 Poppi rilevò ufficialmente La Fotografia dell'Emilia, operando anche uno spostamento di sede da via Mercato di Mezzo 56, dove venne fondata la ditta nel 1865, a via San Mamolo</p> |

101 (oggi via d'Azeglio) in Palazzo Rodriguez (edificio in cui dal '65 al '69 avevano operato i coniugi Ferrara, Fotografia Milanese), ma lo stesso pittore-fotografo vi lavorò sin dal 1866. Effettivamente il 17 aprile del 1866 il quotidiano "Monitore di Bologna" menziona Poppi quale direttore dello Stabilimento Fotografico dell'Emilia di via Mercato di Mezzo 56 (si segnala la tesi di Massimo Cova che vede in Poppi il fondatore della Fotografia dell'Emilia – cfr. Fotografia e Fotografi a Bologna 1839-1900, Bologna 1992, p. 277). Nel marzo del 1907 Poppi si ritirò, cedendo lo studio a Luigi Monari ed Armando Bacchelli; la Fotografia dell'Emilia passò in seguito, nel 1909, sotto la proprietà unica di Alfonso Zagnoli (chiusura definitiva della ditta nel 1921), il quale nel 1940 vendette quanto restava del fondo di lastre e positivi originali di Pietro Poppi alla Cassa di Risparmio di Bologna. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). [SI PROSEGUE IN OSSERVAZIONI]

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|  |  |
|--|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>             | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>            | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                        | via Belle Arti, 56   |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                      |  |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>                | compravendita  |
| <b>ACQN - Nome</b>                             | Amministrazione Beni Eredi Faccioli  |
| <b>ACQD - Riferimento cronologico</b>          | 1917-1918  |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>               | BO/ Bologna  |
| <b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b> | no   |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                       |                            |
|---------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>   | SBSAEBO261458              |
| <b>FTAX - Genere</b>                  | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                    | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAF - Formato</b>                 | jpg                        |
| <b>FTAD - Riferimento cronologico</b> | 2015                       |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>     | GF_261458.jpg              |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | ICCD  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | FACB563   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | monografia  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Il Palazzo della Pilotta a Parma: dai servizi della corte alle moderne istituzioni culturali, a cura di Lucia Fornari Schianchi, Milano, F. M. Ricci, 1996. |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | ICCD   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | FACB562  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | monografia   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Gli inventari delle corti: le guardarobe reali in Italia dal XVI al XX secolo, a cura di Enrico Colle Firenze, Polistampa, 2004. |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | ICCD  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | FACB564   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | sito web  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Alinari Archives, catalogo on line degli archivi fotografici Alinari  |
| <b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>                | <a href="http://www.alinariarchives.it/it/search">http://www.alinariarchives.it/it/search</a>               |
| <b>BIBN - Note</b>                               | Codice: ACA-F-015476-0000 - Titolo: Porta di noce a traforo, conservata nell'ex Museo di Antichità di Parma |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | ICCD  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | FACB501   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | sito web  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Collezioni Genus Bononiae - Fondo Poppi, Fotografia dell'Emilia   |
| <b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>                | <a href="http://collezioni.genusbononiae.it/products/lista_prodotti/category:37">http://collezioni.genusbononiae.it/products/lista_prodotti/category:37</a> |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | ICCD  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | FACB500   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di corredo   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | catalogo mostra   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri e Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001. |
| <b>BIBN - Note</b>                               | bibliografia di riferimento per Raffaele Faccioli: pp. 311-316, 390   |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | ICCD  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | FACB543   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | monografia  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Le fotografie. 1. Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, a cura di Franco Cristofori e Giancarlo Roversi, Bologna, Editrice Compositori, 1980. |
| <b>BIBN - Note</b>                               | p. 475  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | ICCD  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | FACB544   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | monografia  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Fotografia & fotografi a Bologna. 1839-1900, a cura di Benassati Giuseppina e Tromellini Angela, Casalecchio di Reno, Grafis, 1992. |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | ICCD   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | FACB545  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | catalogo mostra  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, a cura di Cinzia Frisoni, Bologna, Bononia University Press, 2015. |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

|  |                  |
|--|------------------|
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                | 2015             |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b> | Mengoli, Elisa   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>          | Giudici, Corinna |

**AN - ANNOTAZIONI**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>OSS - Osservazioni</b> | [SI PROSEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE] Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n.31, foglio 43, n. 9. |
|---------------------------|---|