

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00635803
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGTT - Tipologia	album
OGTV - Configurazione	

strutturale e di contesto	elemento-parte componente
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - parte componente
OGCN - Numero parti componenti	602
OGCS - Note	carta 2, recto
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello nella struttura gerarchica	2
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	museo
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	nazionale
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Pinacoteca Nazionale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Belle Arti, 56
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini
PRCS - Specifiche	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1917-1918
PRDU - Data fine	2014
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Faccioli
UBFU - Titolo di unità archivistica	album Faccioli
UBFC - Collocazione	stanza 6 climatizzata
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	31875/632
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2007
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FACA501
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Anonimo
AUTP - Tipo intestazione	NR
AUTA - Indicazioni cronologiche	XIX seconda metà
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	dato non disponibile
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Bologna - Complesso di Santo Stefano
SGTI - Identificazione	Architettura - Monasteri - Cappelle - Loggiati
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Complesso di Santo Stefano - Cortile di Pilato - Veduta della cappella della Madonna delle Grazie nel loggiato meridionale
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Veduta della cappella della Madonna delle Grazie nel complesso di Santo Stefano a Bologna
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
---	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1876
------------------	------

DTSV - Validità	(?)
------------------------	-----

DTSF - A	1895
-----------------	------

DTSL - Validità	(?)
------------------------	-----

DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
--------------------------------	--------------

DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
--------------------------------	-----------------

DTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
--------------------------------	-------------------------

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE**

LRCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

LRCR - Regione	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

LRCP - Provincia	BO
-------------------------	----

LRCC - Comune	Bologna
----------------------	---------

LRO - Occasione	precedente i restauri Belvederi-Collamarini
------------------------	---

LRD - Data della ripresa	1919 ante
---------------------------------	-----------

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
------------------------------------	----

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	supporto primario
--------------------------------------	-------------------

MTCM - Materia	carta
-----------------------	-------

MTCT - Tecnica	albumina
-----------------------	----------

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
--------------------------------------	-------------------

MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
------------------------------	-------------------

MISU - Unità di misura	mm
-------------------------------	----

MISM - Valore	217 x 162
----------------------	-----------

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCP - Riferimento alla parte	supporto primario
--------------------------------------	-------------------

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Specifiche	sbiadimento, deformazioni, pieghe, macchie, specchio d'argento
--------------------------	--

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Stampa incollata a due angoli (superiore destro e inferiore sinistro) alla carta 2, recto.
--------------------------	--

	La ripresa mostra il fianco meridionale del cosiddetto Cortile di Pilato,
--	---

NSC - Notizie storico-critiche

elemento di raccordo del complesso bolognese di Santo Stefano fra la chiesa del Santo Sepolcro e il chiostro romanico. Si mostrano in particolare due delle cinque arcate attualmente facenti parte del loggiato, realizzato entro la fine del XII secolo, di cui si notano i capitelli romanici dei pilastri cruciformi. Sono in particolare visibili il secondo e terzo fornice progredendo dalla Rotonda del Santo Sepolcro, e le panche di legno disposte per le funzioni liturgiche della Cappella della Madonna delle Grazie, orientate verso il quarto voltone, dove è collocato l'altare (separato da una cancellata di ferro). La quarta arcata si presentava infatti tamponata, fino al 1919 quando l'avvio dei lavori promossi dal monsignore Giulio Belvederi, sotto la direzione dell'architetto Edoardo Collamarini, determinò, oltre all'arretramento della facciata della Chiesa della Trinità e la distruzione del suo prospetto duecentesco, anche lo smantellamento della Cappella delle Grazie. Sul fianco destro della fotografia sono visibili la finestra di sinistra (con la scultura della colonna sormontata dal gallo del rinnegamento di Pietro) e l'impostazione del portale che consentiva di accesso alla Chiesa della Consolazione, che per tutto il XIX secolo occupava i bracci settentrionale ed occidentale del chiostro benedettino, mentre oggi si trova ridotta allo stato di Cappella dallo stesso intervento collamariniano. E' probabile che il fototipo sia riconducibile ad un periodo compreso tra la seconda metà degli anni '70 e la metà degli anni '90, quando Raffaele Faccioli si occupò direttamente del complesso stefaniano. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918) Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n.31, foglio 43, n.9.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna

CDGI - Indirizzo

via Belle Arti, 56

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

compravendita

ACQN - Nome

Amministrazione Beni Eredi Faccioli

ACQD - Riferimento cronologico

1917-1918

ACQL - Luogo acquisizione

BO/ Bologna

BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi

no

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO258285
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Degli Esposti Marco/ Equipe Fotostudio Bologna
FTAD - Riferimento cronologico	2015
FTAK - Nome file originale	GF_258285.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB506
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Nel segno del S. Sepolcro, a cura di Luciano Serchia, Vigevano, Diakronia, 1987.
BIBN - Note	pp. 237-277

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB500
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri e Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001.
BIBN - Note	bibliografia di riferimento per Raffaele Faccioli: pp. 311-316, 390

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

CMPD - Anno di redazione	2015
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Giudici, Corinna