SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00635803
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO PAESAGGISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGTT - Tipologia	album
OGTV - Configurazione	

strutturale e di contesto	elemento-parte componente		
	OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO		
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - parte componente		
OGCN - Numero parti componenti	602		
OGCS - Note	carta 19, recto		
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica		
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile		
RV - RELAZIONI			
RVE - STRUTTURA COMPLE	SSA		
RVEL - Livello nella struttura gerarchica	66		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGI	RAFICO - AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE			
PVCS - Stato	ITALIA		
PVCR - Regione	Emilia-Romagna		
PVCP - Provincia	BO		
PVCC - Comune	Bologna		
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA		
LDCT - Tipologia	palazzo		
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande		
LDCF - Uso	ufficio		
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7		
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini		
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico		
ACB - ACCESSIBILITA' DEL	BENE		
ACBA - Accessibilità	si		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE		
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente		
PRV - LOCALIZZAZIONE			
PRVS - Stato	ITALIA		
PRVR - Regione	Emilia-Romagna		
PRVP - Provincia	ВО		
PRVC - Comune	Bologna		
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA		
PRCT - Tipologia contenitore fisico	museo		
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	nazionale		
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Pinacoteca Nazionale		

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio		
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Belle Arti, 56		
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini		
PRCS - Specifiche	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe		
PRD - DATI CRONOLOGICI			
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1917-1918		
PRDU - Data fine	2014		
UB - DATI PATRIMONIALI/INVI	ENTARI/STIME/COLLEZIONI		
UBF - UBICAZIONE BENE			
UBFP - Fondo	Faccioli		
UBFU - Titolo di unità archivistica	album Faccioli		
UBFC - Collocazione	stanza 6 climatizzata		
INP - INVENTARIO PATRIMO	ONIALE IN VIGORE		
INPC - Codice inventario patrimoniale	31875/696		
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2007		
AU - DEFINIZIONE CULTURALI	7		
AUT - AUTORE/RESPONSABI			
AUTJ - Ente schedatore	ICCD		
AUTH - Codice identificativo	FACA504		
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Fotografia dell'Emilia		
AUTP - Tipo intestazione	Е		
AUTA - Indicazioni cronologiche	1865-1921		
AUTR - Ruolo	fotografo principale		
AUTM - Motivazione/fonte	confronto		
AUTZ - Note	con la lastra n° 594 del Fondo Poppi		
SG - SOGGETTO			
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Bologna - Croce monumentale di via dell'Osservanza		
SGTI - Identificazione	Architettura - Croci - Via Crucis		
SGTI - Identificazione	Vedute		
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Via dell'Osservanza - Croce all'inizio della via Crucis, sullo sfondo veduta di Bologna		
SGL - TITOLO			

SGLA - Titolo attribuito	Veduta della croce di via dell'Osservanza a Bologna	
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX-XX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1888	
DTSV - Validità	ca	
DTSF - A	1907	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia	
DTM - Motivazione/fonte	riferimenti biografici	
LR - LUOGO E DATA DELLA RIP	PRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE		
LRCS - Stato	ITALIA	
LRCR - Regione	Emilia-Romagna	
LRCP - Provincia	BO	
LRCC - Comune	Bologna	
LRO - Occasione	precedente la pubblicazione del Catalogo Poppi 1888	
LRD - Data della ripresa	1883-1888	
MT - DATI TECNICI		
MTX - Indicazione di colore	BN	
MTC - MATERIA E TECNICA		
MTCP - Riferimento alla parte	supporto primario	
MTCM - Materia	carta	
MTCT - Tecnica	carta albumina	
MTCT - Tecnica MIS - MISURE		
MTCT - Tecnica		
MTCT - Tecnica MIS - MISURE MISP - Riferimento alla	albumina	
MTCT - Tecnica MIS - MISURE MISP - Riferimento alla parte	albumina supporto primario	
MTCT - Tecnica MIS - MISURE MISP - Riferimento alla parte MISZ - Tipo di misura MISU - Unità di misura MISM - Valore	albumina supporto primario altezzaxlunghezza mm 256 x 197	
MTCT - Tecnica MIS - MISURE MISP - Riferimento alla parte MISZ - Tipo di misura MISU - Unità di misura MISM - Valore CO - CONSERVAZIONE E INTER	albumina supporto primario altezzaxlunghezza mm 256 x 197 VENTI	
MTCT - Tecnica MIS - MISURE MISP - Riferimento alla parte MISZ - Tipo di misura MISU - Unità di misura MISM - Valore CO - CONSERVAZIONE E INTER STC - STATO DI CONSERVAZIONE	albumina supporto primario altezzaxlunghezza mm 256 x 197 VENTI	
MTCT - Tecnica MIS - MISURE MISP - Riferimento alla parte MISZ - Tipo di misura MISU - Unità di misura MISM - Valore CO - CONSERVAZIONE E INTER	albumina supporto primario altezzaxlunghezza mm 256 x 197 VENTI	
MTCT - Tecnica MIS - MISURE MISP - Riferimento alla parte MISZ - Tipo di misura MISU - Unità di misura MISM - Valore CO - CONSERVAZIONE E INTER STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla	albumina supporto primario altezzaxlunghezza mm 256 x 197 VENTI IONE	
MTCT - Tecnica MIS - MISURE MISP - Riferimento alla parte MISZ - Tipo di misura MISU - Unità di misura MISM - Valore CO - CONSERVAZIONE E INTER STC - STATO DI CONSERVAZI STCP - Riferimento alla parte STCC - Stato di	albumina supporto primario altezzaxlunghezza mm 256 x 197 VENTI IONE supporto primario	
MTCT - Tecnica MIS - MISURE MISP - Riferimento alla parte MISZ - Tipo di misura MISU - Unità di misura MISM - Valore CO - CONSERVAZIONE E INTER STC - STATO DI CONSERVAZI STCP - Riferimento alla parte STCC - Stato di conservazione	albumina supporto primario altezzaxlunghezza mm 256 x 197 VENTI IONE supporto primario discreto	

NSC - Notizie storico-critiche

La ripresa mostra due ragazzini seduti sul grande basamento in macigno dal quale si innalza la grande croce lapidea posta su via dell' Osservanza, all'aprirsi del percorso della via Crucis che conduce alla chiesa e al convento di San Paolo in Monte. La fotografia inquadra inoltre un tratto in cui la carrozzabile diretta al convento francescano è protetta dai raggi del sole da alti acaci. Sull sfondo è quindi una veduta a volo d'uccello di Bologna; si riconoscono: l'abside di San Petronio, la cupola di Santa Maria della Vita e le due torri. La grande croce venne posta nel 1761, a segnacolo dell'inizio della via crucis, che dieci anni dopo (1771) sarà segnata con la messa in opera di colonnine nelle stazioni, recanti i rilievi in terracotta dello scultore Gaetano Pignoni. Dal raffronto con i cataloghi di Fotografia dell'Emilia di Pietro Poppi, autore di questa ripresa come di altre dedicate alla strada dell' osservanza, risulta che la lastra del positivo in esame (n° 594) compare per la prima volta nell'edizione a stampa del 1888, mentre non figura nel precedente del 1883. L'ante quem per la stampa del fototipo si riferisce alla cessione dello studio nel 1907, passato da Pietro Poppi alla doppia proprietà Monari-Bacchelli. Nel 1863 il pittore Pietro Poppi (Cento, 1833 - Bologna, 1914) aprì un negozio di cartoleria in via Mercato di Mezzo 56 in società con Adriano Lodi. Nell'edificio aveva sede anche lo studio fotografico di Roberto Peli (ex collaboratore di Emilio Anriot), il quale probabilmente avviò Poppi alla professione di fotografo. Nel 1866 Poppi e Peli si associarono aprendo uno studio in via San Mamolo 102 (la ditta Peli, Poppi & C.), che rimase attivo fino al 1867, anno in cui Poppi si mise in proprio, ritornando nella precedente sede del Mercato di Mezzo. Solo nel 1869 Poppi rilevò ufficialmente La Fotografia dell'Emilia, operando anche uno spostamento di sede da via Mercato di Mezzo 56, dove venne fondata la ditta nel 1865, a via San Mamolo 101 (oggi via d'Azeglio) in Palazzo Rodriguez (edificio in cui dal '65 al '69 avevano operato i coniugi Ferrara, Fotografia Milanese), ma lo stesso pittore-fotografo vi lavorò sin dal 1866. Effettivamente il 17 aprile del 1866 il quotidiano "Monitore di Bologna" menziona Poppi quale direttore dello Stabilimento Fotografico dell'Emilia di via Mercato di Mezzo 56 (si segnala la tesi di Massimo Cova che vede in Poppi il fondatore della Fotografia dell'Emilia – cfr. Fotografia e Fotografi a Bologna 1839-1900, Bologna 1992, p. 277). Nel marzo del 1907 Poppi si ritirò, cedendo lo studio a Luigi Monari ed Armando Bacchelli; la Fotografia dell'Emilia passò in seguito, nel 1909, sotto la proprietà unica di Alfonso Zagnoli (chiusura definitiva della ditta nel 1921), il quale nel 1940 vendette quanto restava del fondo di lastre e positivi originali di Pietro Poppi alla Cassa di Risparmio di Bologna. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n.31, foglio 43, n. 9.

O - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO BENE INIZ	ZIALE/BENE FINALE
ROFF	positivo
ROFO - Definizione	negativo
ROFT - Titolo	Bologna. Strada dell'Osservanza
ROFD - Datazione	1883-1888
ROFM - Fonte datazione	bibliografia
ROFC - Collocazione	08/ BO/ Bologna/ Collezioni della Fondazione Cassa di Risparmio - Genus Bononiae
ROFI - Inventario	3420
ROFP - Note	per scheda della lastra originale: http://collezioni.genusbononiae.it/products/dettaglio/13482
U - CONDIZIONE GIURIDICA	E PROVVEDIMENTI DI TUTELA
CDG - CONDIZIONE GIURID	·ICA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna
CDGI - Indirizzo	via Belle Arti, 56
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Amministrazione Beni Eredi Faccioli
ACQD - Riferimento cronologico	1917-1918
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
O - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE F	OTOGRAFICA
FTAN - Codice identificative	SBSAEBO261485
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Degli Esposti Marco/ Equipe Fotostudio Bologna
FTAD - Riferimento cronologico	2015
FTAK - Nome file originale	GF_261485.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB612
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	guida
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fanti Mario, e Chiese di Bologna Bologna, L'inchiostroblu, 1992.

BIBN - Note	pp. 142 e segg.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB613
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bologna ritrovata: segni e figure architettoniche: colonne e statue di Piazza S. Domenico, a cura di Roberto Scannavini e Carla Masotti, Bologna, M Edizioni, 1997.
BIBN - Note	p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB501
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Collezioni Genus Bononiae - Fondo Poppi, Fotografia dell'Emilia
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://collezioni.genusbononiae.it/products/lista_prodotti/category:37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB500
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri e Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001.
BIBN - Note	bibliografia di riferimento per Raffaele Faccioli: pp. 311-316, 390
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB543
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Le fotografie. 1. Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, a cura di Franco Cristofori e Giancarlo Roversi, Bologna, Editrice Compositori, 1980.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB544
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fotografia & fotografi a Bologna. 1839-1900, a cura di Benassati Giuseppina e Tromellini Angela, Casalecchio di Reno, Grafis, 1992.
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBH - Codice identificativo	FACB545
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, a cura di Cinzia Frisoni, Bologna, Bononia University Press, 2015.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2015
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Giudici, Corinna