SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	F	
LIR - Livello catalogazione	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice Regione	08	
NCTN - Numero catalogo generale	00635803	
ESC - Ente schedatore	S261	
ECP - Ente competente per tutela	S261	
OG - BENE CULTURALE		
AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico	
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO	
OGT - DEFINIZIONE BENE		
OGTD - Definizione	positivo	
OGTT - Tipologia	album	
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	elemento-parte componente	
OGC - TRATTAMENTO CATA	OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - parte componente	
OGCN - Numero parti componenti	602	
OGCS - Note	carta 10, recto	
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica	
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL - Livello nella	29	

struttura gerarchica

C - LOCALIZZAZIONE CEOC	RAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	RAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVCS - Stato	ITALIA	
	Emilia-Romagna	
PVCR - Regione PVCP - Provincia	BO	
PVCC - Comune	Bologna	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC		
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCN - Denominazione	parazzo	
attuale	Palazzo Pepoli Campogrande	
LDCF - Uso	ufficio	
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7	
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini	
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico	
ACB - ACCESSIBILITA' DEL	BENE	
ACBA - Accessibilità	si	
A - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente	
PRV - LOCALIZZAZIONE		
PRVS - Stato	ITALIA	
PRVR - Regione	Emilia-Romagna	
PRVP - Provincia	BO	
PRVC - Comune	Bologna	
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	museo	
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	nazionale	
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Pinacoteca Nazionale	
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio	
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Belle Arti, 56	
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini	
PRCS - Specifiche	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe	
PRD - DATI CRONOLOGICI		
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1917-1918	
PRDU - Data fine	2014	
JB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI		
UBF - UBICAZIONE BENE		

UBFP - Fondo	Faccioli	
UBFU - Titolo di unità archivistica	album Faccioli	
UBFC - Collocazione	stanza 6 climatizzata	
INP - INVENTARIO PATRIMO	NIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	31875/659	
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2007	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE/RESPONSABI	LITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD	
AUTH - Codice identificativo	FACA501	
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Anonimo	
AUTP - Tipo intestazione	NR	
AUTA - Indicazioni cronologiche	XIX seconda metà	
AUTR - Ruolo	fotografo principale	
AUTM - Motivazione/fonte	dato non disponibile	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'		
AUTJ - Ente schedatore	ICCD	
AUTH - Codice identificativo	FACA516	
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Antonioli, Raffaele	
AUTP - Tipo intestazione	P	
AUTA - Indicazioni cronologiche	1819-1878	
AUTR - Ruolo	pittore	
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia	
SG - SOGGETTO		
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Pittura - Dipinti - La grande Birata in Piazza della Signoria <gubbio, Raccolta delle Memorie Ubaldiane></gubbio, 	
SGTI - Identificazione	Pittori - Italia - Sec. XIX - Antonioli, Raffaele	
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Antonioli, Raffaele - Gubbio - Raccolta delle Memorie Ubaldiane - La grande Birata in Piazza della Signoria	
SGL - TITOLO	SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Ripresa de La grande Birata in Piazza della Signoria di Raffaele Antonioli, presso le Raccolte delle Memorie Ubaldiane di Gubbio	
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX-XX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1876	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1914	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia	
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica	
DTM - Motivazione/fonte	riferimenti biografici	
LR - LUOGO E DATA DELLA RII	PRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE		
LRCS - Stato	ITALIA	
LRCR - Regione	Umbria	
LRCP - Provincia	PG	
LRCC - Comune	Gubbio	
LRO - Occasione	posteriore alla donazione del dipinto al Comune di Gubbio	
LRD - Data della ripresa	1876 post	
MT - DATI TECNICI		
MTX - Indicazione di colore	BN	
MTC - MATERIA E TECNICA		
MTCP - Riferimento alla parte	supporto primario	
MTCM - Materia	carta	
MTCT - Tecnica	albumina	
MIS - MISURE		
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza	
MISU - Unità di misura	mm	
MISM - Valore	162 x 202	
CO - CONSERVAZIONE E INTER	EVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
STCP - Riferimento alla parte	supporto primario	
STCC - Stato di conservazione	mediocre	
STCS - Specifiche	strappi, sbiadimento, lacune, pieghe	
DA - DATI ANALITICI		
DES - Descrizione	Stampa sciolta inserita con i quattro angoli nei tagli predisposti alla carta 10, recto.	
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI		
ISER - Riferimento alla parte	supporto primario	

ISEP - Posizione	verso: in alto al centro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	dell'autore
ISEC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	Festa dei ceri 15 di Maggio/ Gubbio
NSC - Notizie storico-critiche	La fotografia mostra la riproduzione de "La grande Birata in Piazza della Signoria", dipinto ad olio su tela da Raffaele Antonioli. Il pittor cui vennero affidati incarichi nei lavori di allestimento del Teatro Comunale di Gubbio (decorazione pittorica dei soffitti e progetti per gli arredi architettonici interni), realizzò l'opera entro il 1876, anno in cui entrò a far parte della Raccolta delle Memorie Ubaldiane. Il lascit pervenne a beneficio della collezione comunale dal legato di Clementina Maravelli Minelli. L'opera mostra la "birata", ovvero la fase centrale e di massimo richiamo scenografico della tradizionale corsa dei ceri di Sant'Ubaldo, San Giorgio e Sant'Antonio abate, per le strade di Gubbio alla sera del 15 maggio di ogni anno. La piazza è inquadrata con la quinta scenica del Palazzo dei Consoli e della sua scalinata a ventaglio. La piazza piena lascia spazio di manovra ai ceraioli, che portano in parata i ceri dedicati ai santi per compiere i tr giri attorno al centro della piazza. L'opera dell'Antonioli è invero un copia con minime variazioni di un dipinto del pittore romano Filippo Vittori attivo a Gubbio tra il 1850 e il 1854. L'ingresso del dipinto nella collezione museale costituisce il post quem per la data di ripresa e per la conseguente stampa del positivo, che deve essere ricompreso entro i termini biografici dell'ingegnere Raffaele Faccioli (morto nel 1914). Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnera architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografie di diversi forma e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi format e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi format e soggetti architettonici (9 maggio 1917) e
U - CONDIZIONE GIURIDICA I	E PROVVEDIMENTI DI TUTELA
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	[CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGG - Indicazione	proprietà Stato Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna
CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca

1	T.
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Amministrazione Beni Eredi Faccioli
ACQD - Riferimento cronologico	1917-1918
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO261448
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Degli Esposti Marco/ Equipe Fotostudio Bologna
FTAD - Riferimento cronologico	2015
FTAK - Nome file originale	GF_261448.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB552
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	estratto da periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Barbi Luigi, I ceri eugubini, Milano, 1909. pp. 766-776.
BIBN - Note	p. 775
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB550
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Barbi Adolfo, Cece Fabrizio, Sannipoli Ettore "Rimballanti e pendenti". L'iconografia dei ceri di Gubbio tra XIX e XX secolo, Gubbio, Ed. G &V associati, 1999.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB551
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	guida
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Salciarini Paolo, Radicchi Anna, Guida alla Basilica Santuario di Sant' Ubaldo, Gubbio, L'Arte Grafica, 2015.
BIBN - Note	pp. 65,72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB500
BIBX - Genere	bibliografia di corredo

BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri e Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001.
BIBN - Note	bibliografia di riferimento per Raffaele Faccioli: pp. 311-316, 390
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2015
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Giudici, Corinna