SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00635803
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGTT - Tipologia	album
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	elemento-parte componente
OGC - TRATTAMENTO CATA	LOGRAFICO
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - parte componente
OGCN - Numero parti componenti	602
OGCS - Note	carta 16, verso
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	

55

RVEL - Livello nella

struttura gerarchica

C - LOCALIZZAZIONE CEOC	RAFICO - AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE	RAFICO - AMMINISTRATIVA
PVCS - Stato	ITALIA
	Emilia-Romagna
PVCR - Regione PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	parazzo
attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico
ACB - ACCESSIBILITA' DEL	BENE
ACBA - Accessibilità	si
- ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA
PRCT - Tipologia contenitore fisico	museo
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	nazionale
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Pinacoteca Nazionale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Belle Arti, 56
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forlì Cesena Ravenna e Rimini
PRCS - Specifiche	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1917-1918
PRDU - Data fine	2014
B - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	

UBFP - Fondo	Faccioli
UBFU - Titolo di unità archivistica	album Faccioli
UBFC - Collocazione	stanza 6 climatizzata
INP - INVENTARIO PATRIMO	NIALE IN VIGORE
INPC - Codice inventario patrimoniale	31875/685
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2007
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABI	LITA'
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FACA501
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Anonimo
AUTP - Tipo intestazione	NR
AUTA - Indicazioni cronologiche	XIX seconda metà
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	dato non disponibile
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Case Beccadelli, Bovi e Tacconi
SGTI - Identificazione	Architettura - Palazzi - Facciate - Portici - Sec. XV
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Piazza Santo Stefano - Complesso delle case Beccadelli, Bovi e Tacconi
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Prospetto delle case Beccadelli, Bovi e Tacconi in Piazza Santo Stefano a Bologna
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	[CA
DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Fascia cronologica /periodo	ICA XIX
DTZG - Fascia cronologica	XIX
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
DTZG - Fascia cronologica /periodo DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	XIX CA
DTZG - Fascia cronologica /periodo DTS - CRONOLOGIA SPECIFI DTSI - Da	XIX CA 1860
DTZG - Fascia cronologica /periodo DTS - CRONOLOGIA SPECIFI DTSI - Da DTSV - Validità	XIX CA 1860 ca
DTZG - Fascia cronologica /periodo DTS - CRONOLOGIA SPECIFI DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A	XIX CA 1860 ca 1890
DTZG - Fascia cronologica /periodo DTS - CRONOLOGIA SPECIFI DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità	XIX CA 1860 ca 1890 ca

LRCS - Stato	ITALIA	
LRCR - Regione	Emilia-Romagna	
LRCP - Provincia	ВО	
LRCC - Comune	Bologna	
LRO - Occasione	precedente ai restauri del 1904	
LRD - Data della ripresa	1904 ante	
MT - DATI TECNICI		
MTX - Indicazione di colore	BN	
MTC - MATERIA E TECNICA		
MTCP - Riferimento alla parte	supporto primario	
MTCM - Materia	carta	
MTCT - Tecnica	albumina	
MIS - MISURE		
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza	
MISU - Unità di misura	mm	
MISM - Valore	195 x 257	
CO - CONSERVAZIONE E INTER	VENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCP - Riferimento alla parte	supporto primario	
STCC - Stato di conservazione	mediocre	
STCS - Specifiche	sbiadimento, pieghe, lacune, strappi, specchio d'argento	
DA - DATI ANALITICI		
DES - Descrizione	Stampa sciolta inserita con i quattro angoli nei tagli predisposti alla carta 16 verso.	
	La ripresa mostra alcune antiche case che costituiscono un'intera quinta architettonica, con portico al piano terreno, aperta sul fronte meridionale di Piazza Santo Stefano. Si tratta di palazzi edificati tra XIV e XV secolo, e appartenenti alla famiglie dei Beccadelli, Tacconi e Bovi-Silvestri. La ripresa documenta la situazione precedente il restauro del 1904 occorso alla sola casa Tacconi, oltre, naturalmente a quello più tardo del 1929 di Guido Zucchini (che intervenne nuovamente anche nel 1956). La datazione del positivo è circoscritta indicativamente al periodo di massimo sviluppo della tecnica di stampa all'albume. Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di	

NSC - Notizie storico-critiche

soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n.31, foglio 43, n. 9. /// solo per le LUIGI Ricci: Ciò che resta dell'archivio del fotografo ravennate Luigi Ricci (846 negativi su lastra di vetro, prevalentemente al collodio, provenienti dall'Ospizio ravennate di Santa Teresa) è conservato presso l'Archivio fotografico della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì_Cesena, Rimini. Vedasihttp://www.soprintendenzaravenna. beniculturali.i t/index.php?it/245/archivio-fotografico //// POPPI: Nel 1863 il pittore Pietro Poppi (Cento, 1833 - Bologna, 1914) aprì un negozio di cartoleria in via Mercato di Mezzo 56 in società con Adriano Lodi. Nell'edificio aveva sede anche lo studio fotografico di Roberto Peli (ex collaboratore di Emilio Anriot), il quale probabilmente avviò Poppi alla professione di fotografo. Nel 1866 Poppi e Peli si associarono aprendo uno studio in via San Mamolo 102 (la ditta Peli, Poppi & C.), che rimase attivo fino al 1867, anno in cui Poppi si mise in proprio, ritornando nella precedente sede del Mercato di Mezzo. Solo nel 1869 Poppi rilevò ufficialmente La Fotografia dell'Emilia, operando anche uno spostamento di sede da via Mercato di Mezzo 56, dove venne fondata la ditta nel 1865, a via San Mamolo 101 (oggi via d'Azeglio) in Palazzo Rodriguez (edificio in cui dal '65 al '69 avevano operato i coniugi Ferrara, Fotografia Milanese), ma lo stesso pittore-fotografo vi lavorò sin dal 1866. Effettivamente il 17 aprile del 1866 il quotidiano "Monitore di Bologna" menziona Poppi quale direttore dello Stabilimento Fotografico dell'Emilia di via Mercato di Mezzo 56 (si segnala la tesi di Massimo Cova che vede in Poppi il fondatore della Fotografia dell'Emilia – cfr. Fotografia e Fotografi a Bologna 1839-1900, Bologna 1992, p. 277). Nel marzo del 1907 Poppi si ritirò, cedendo lo studio a Luigi Monari ed Armando Bacchelli; la Fotografia dell'Emilia passò in seguito, nel 1909, sotto la proprietà unica di Alfonso Zagnoli (chiusura definitiva della ditta nel 1921), il quale nel 1940 vendette quanto restava del fondo di lastre e positivi originali di Pietro Poppi alla Cassa di Risparmio di Bologna.

THE CONDIZIONE	CHIDIDICA	E PROVVEDIMENTI	
TO TOUR CONTRACTOR	LTIUKIDICA	REKUVVKIJIMKNII	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Pinacoteca Nazionale Bologna
CDGI - Indirizzo	via Belle Arti, 56
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Amministrazione Beni Eredi Faccioli
ACQD - Riferimento cronologico	1917-1918
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo SBSAEBO261474

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Degli Esposti Marco/ Equipe Fotostudio Bologna
FTAD - Riferimento cronologico	2015
FTAK - Nome file originale	GF_261474.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB542
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zucchini Guido, La verità sui restauri bolognesi, Bologna, Tipografia Luigi Parma, 1959.
BIBN - Note	pp. 65, 135
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB510
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	guida
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ricci Corrado, Zucchini Guido, Guida di Bologna, Bologna, Edizioni Alfa, 1968.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB570
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Alfonso Rubbiani: i veri e i falsi storici, Bologna, febbraio-marzo 1981, a cura di Franco Solmi e Marco Dezzi Bardeschi, Casalecchio di Reno, Grafis, 1981, pp. 68-69.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB569
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mazzei Otello, Alfonso Rubbiani: la maschera e il volto della città. Bologna 1879-1913, Bologna, Cappelli Editore, 1979.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FACB500
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento	Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri e Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio,

bibliografico completo	2001.	
BIBN - Note	bibliografia di riferimento per Raffaele Faccioli: pp. 311-316, 390	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI		
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA		
CMPD - Anno di redazione	2015	
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa	
FUR - Funzionario responsabile	Giudici, Corinna	