

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03267675

ESC - Ente schedatore S246

ECP - Ente competente S74

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0303267675

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione soffitto a cassettoni

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Motivi decorativi

SGTI - Identificazione Figure allegoriche femminili

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ D, 1, 4/ Sala dei Marchesi

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello 40/ p.zza Paccagnini 3

LDCM - Denominazione raccolta Complesso Museale di Palazzo Ducale

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1578

DTSV - Validità ca

DTSF - A	1580
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Segala Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1558/ 1592
AUTH - Sigla per citazione	00002154
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
NCUN - Codice univoco ICCD	00003637
AUTN - Nome scelto	Costa Lorenzo il Giovane
AUTA - Dati anagrafici	1537/ 1583
AUTH - Sigla per citazione	00000302
AAT - Altre attribuzioni	Bottega veneta
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Gonzaga Guglielmo III Duca di Mantova
CMMD - Data	sec. XVI/ seconda metà
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ pittura
MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ doratura
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a secco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m
MISA - Altezza	11,35
MISP - Profondità	1,38
MISN - Lunghezza	10,95
MISV - Varie	Relazione Voltolini (ASoMn, Relazioni Restauro, 1996 ca.): m 11,10 x11,00
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	sec. XX inizio
--------------------	----------------

RSTN - Nome operatore	Patricolo A.
------------------------------	--------------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1925/ 1929
--------------------	------------

RSTN - Nome operatore	Fiozzi A.
------------------------------	-----------

RSTN - Nome operatore	Raffaldini A.
------------------------------	---------------

RSTR - Ente finanziatore	Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti
---------------------------------	---

RSTR - Ente finanziatore	Banca Mutua Popolare di Mantova
---------------------------------	---------------------------------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1963 post
--------------------	-----------

RSTN - Nome operatore	Ditta Assirto Coffani
------------------------------	-----------------------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1996 ca.
--------------------	----------

RSTN - Nome operatore	Voltolini D.
------------------------------	--------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Soffitto ligneo intagliato, policromo e dorato, composto da nove cassettoni ottagonali di cui il maggiore, centrale, incornicia un'area dipinta su intonaco: i cassettoni sono delimitati da cornice intagliata a motivo floreale e da rosoni con pigne pendenti all'incontro dei segmenti che la compongono. Una cornice a mensole, ornata da motivi floreali dipinti su fondo azzurro, corre lungo il perimetro della copertura; i quattro cassettoni angolari, di fondo azzurro, contengono un rosone dorato, delimitato da una fila di mensole alternate a rosette; i restanti quattro cassettoni perimetrali, di forma allungata e dal fondo azzurro, recano un festone di frutta e foglie fissato a coppia di valve alle due estremità e delimitato da una fila di mensole alternate a rosette; il cassettone centrale presenta analoga successione interna di mensole e rosette e, nell'area più prossima al dipinto su muro, con funzione di vera e propria cornice, una decorazione a girali vegetali alternata a segmenti decorati a palmette.

DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 78 3
----------------------------------	--------------

DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 33
----------------------------------	------------

DESS - Indicazioni sul soggetto

DECORAZIONI: kyma (lesbio; continuo; a farafalla); perlina; foglia; kyma (lesbio; continuo; rovesciato); fiore; girale; rosetta; rosone; pigna; ovolo; fusarola; festone; valva; kyma (ionico); palmetta.

Il soffitto, dai profondi cassettoni intagliati e dorati, segue un disegno che si discosta dal modello giuliesco cui la copertura della vicina sala dei Capitani fa riferimento, rimandando piuttosto agli esempi offerti dalle monumentali coperture cinquecentesche del Palazzo Ducale di Venezia (Berzaghi 2003, p. 234): la presenza della bottega di Jacopo Tintoretto e di Francesco Segala nel contesto decorativo, rispettivamente pittorico e plastico, dell'ambiente conferma l'impronta

NSC - Notizie storico-critiche

stilistica veneta della sala dei Marchesi all'interno dell'Appartamento Grande di Castello. Allo stesso scultore Segala, L'Occaso (2009, p. 107) attribuisce il soffitto, in linea con la proposta di Pietrogrande (1955, pp. 118-119) di leggere la presenza del padovano almeno nel disegno della complessa copertura, i cui profondi intagli ben si allineano al carattere dei rilievi alle pareti e richiamano il soffitto della Sala del Collegio del Palazzo Ducale di Venezia. Al centro del soffitto un ampio lacunare ottagonale racchiude un dipinto a secco su intonaco, in grave stato di conservazione: è possibile scorgervi figure alate in sottinsù, recanti un'insegna (?), rami di palma e corone d'alloro. Intra (1880, in Ferrari, L'Occaso 2003, p. 190) annota che il "pregevole soffitto", "riccamente lavorato", è in stato di "sufficiente conservazione"; agli inizi del nuovo secolo Achille Patricolo interviene sulla copertura dell'ambiente e sull'estradosso del solaio, procedendo alla sostituzione di una trave ammalorata (Valli 2014, pp. 501-505), ma è durante il Ventennio fascista che il soffitto, nell'ambito del restauro cui la camera, al pari delle altre stanze costituenti l'appartamento, è sottoposta sotto la direzione di Clinio Cottafavi (1925-1929), viene integralmente restaurato. Lo stato della copertura antecedente i lavori è così ricordato da Cottafavi (1929): "un tratto del riquadro centrale era caduto durante l'invernata perché già marcito il cannicciato di sostegno; [...] il soffitto negli angoli di mattina e di ponente, per l'acqua cadutavi da filtrazioni dal tetto, aveva perduto dorature e tinte". Prima operazione consistette nel consolidamento mediante sostituzione di alcune travi di sostegno, procedendo quindi ad assicurare a tali nuovi elementi la copertura; alcune "cornici a fusoliera, a gocce e a foglie" furono rimesse o integrate, "sebbene a chi voglia bene osservare, la differenza [tra parti originali e parti di restauro] non possa e non debba sfuggire". Il lacunare centrale del soffitto fu sottoposto a pulitura e restauro pittorico a cura di Arturo Raffaldini. Negli anni Sessanta del secolo scorso (dal 1963 ca.), la ditta Assirto Coffani restaura alcuni stucchi, il soffitto e il registro inferiore delle pareti della camera: l'intervento sul soffitto consiste in una riparazione di "parte delle strutture" e nel "generale consolidamento del colore a tempera e delle dorature degli intagli lignei" (Valli 2014, p. 504). Nel 1996, la ditta Diego Voltolini registra "gravi problemi di conservazione delle cromie e in particolare della metallizzazione a foglia oro", oltre a "sconnessioni [...] nel grande rosone all'angolo sud-est", procedendo quindi a consolidamenti locali delle cromie mediante Primal AC 33 in soluzione e al controllo statico di fusarole, rosette e rosoni (ASoMn, Relazioni di Restauro).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore

Pezzini E.

FTAD - Data

2012 post

FTAE - Ente proprietario

S74

FTAN - Codice identificativo	New_1463150768833
FTAT - Note	Post sisma maggio 2012
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Pezzini E.
FTAD - Data	2012 post
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1463150846447
FTAT - Note	Post sisma maggio 2012
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Pezzini E.
FTAD - Data	2012 post
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1463150916520
FTAT - Note	Post sisma maggio 2012
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Marocchi G.
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1463562066867
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	20000657
BIBN - V., pp., nn.	pp. 65-67, 104-110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cottafavi C.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	13000364
BIBN - V., pp., nn.	pp. 421-429
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bazzotti U./ Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	20000665

BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	20000675
BIBN - V., pp., nn.	pp. 223-260
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Intra G.B.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	30000958
BIBN - V., pp., nn.	pp. 187-220
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Sogliani D.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	20000680
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23-35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Koering J.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	20000681
BIBN - V., pp., nn.	pp. 339-347
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valli L.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	20000682
BIBN - V., pp., nn.	pp. 501-505
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pietrogrande L.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	20000685
BIBN - V., pp., nn.	pp. 99-119
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Marocchi, Giulia
RSR - Referente scientifico	Montanari, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Rodella, Giovanni