

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03267675

ESC - Ente schedatore S246

ECP - Ente competente S74

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 12

RVER - Codice bene radice 0303267675

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Motivi decorativi a finti marmi venati

SGTI - Identificazione Motivi decorativi geometrici

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ D, 1, 4/ Sala dei Marchesi

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello 40/ p.zza Paccagnini 3

LDCM - Denominazione raccolta Complesso Museale di Palazzo Ducale

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1574

DTSV - Validità ca

<b>DTSF - A</b>	1579
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00003637
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Costa Lorenzo il Giovane
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1537/ 1583
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000302
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Gonzaga Guglielmo III Duca di Mantova
<b>CMMD - Data</b>	sec. XVI/ seconda metà
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m
<b>MISA - Altezza</b>	3,90
<b>MISL - Larghezza</b>	11,35
<b>MISN - Lunghezza</b>	10,95
<b>MISV - Varie</b>	Le misure indicate sono relative al registro inferiore delle pareti, decorazione a finti marmi: parete ovest mq 36,10 ca; parete nord mq 26,30 ca; parete est mq 25,00 ca; parete sud mq 38,00 ca.
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1925/ 1929
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Marocchi C.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Raffaldini A.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Querci R.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1963/ 1966

**RSTN - Nome operatore**

Ditta Assirto Coffani

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Quattro finte finestre a vetri piombati e infisso color ruggine (registro superiore delle pareti occidentale e meridionale); decorazione a finti marmi nel registro inferiore di tutte le pareti dell'ambiente, così impostata: zoccolatura rossa con intarsi marmorei chiari e scuri sulle pareti ovest e nord, chiara, con profilo rosso, sulle pareti est e sud; al centro di ogni parete un'area tripartita, caratterizzata da fondo chiaro, contiene intarsi marmorei di vari colori e forma prevalentemente polilobata; gli accessi alla sala delle pareti ovest e sud sono enfatizzati da finte porte marmoree sovrastate da pannelli imitanti un intarsio di marmo rosso in campo chiaro; le stesse pareti recano due finte porte marmoree complete, caratterizzate da architrave a motivi a girali e luce dipinta color rosso-ruggine.

**DESI - Codifica Iconclass**

48 A 98 64

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

DECORAZIONI: vetro (piombato); marmo; girale. ELEMENTI ARCHITETTONICI: porta.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La decorazione pittorica parietale della sala dei Marchesi consiste in quattro finte finestre nel registro superiore delle pareti occidentale e meridionale e nei motivi a finti marmi del registro inferiore di tutte le pareti. Gli spazi che, nel registro superiore, ospitavano le quattro tele di Jacopo Tintoretto e bottega dedicate alle imprese dei marchesi Gonzaga sono oggi privi di qualsiasi motivo decorativo, ma una fotografia della parete ovest pubblicata da Cottafavi (1929, fig. 3) a restauro compiuto, attesta in queste aree la presenza di decorazioni barocche databili all'inizio del XVIII secolo, oggi scomparse (L'Occaso 2008, p. 108, nota 70). Koering (2013, p. 339) data al 1579 l'esecuzione dei motivi a finti marmi del registro inferiore delle pareti. In occasione del restauro attuato negli anni Venti del secolo scorso, lo stato delle pareti apparve irrecuperabile: "quasi nude", esse richiesero "un lavoro murario [...] più rilevante" rispetto alla sala dei Capitani e si decise, infine, di non procedere nel recupero pittorico, bensì di ricoprire la decorazione superstite con stoffe (Cottafavi 1929) e da uno zoccolo in legno. Una fotografia anteriore al recupero diretto da Cottafavi (Sogliani 2012, fig 2) mostra, sulla parete meridionale, oltre alla porta marmorea in seguito rimossa, un'apertura in corrispondenza della parte superiore della seconda finestra, forse da porre in relazione alle parole di Cottafavi (1929): "emersero sul muro meridionale [...] e verso il limite di ponente nonché nel muro di ponente presso l'incontro col meridionale, evidenti tracce di due vani, una porta forse l'uno, l'altro una finestra, che mostrava ancora intatto il davanzale di marmo, vani che ci hanno confermato come la costruzione di questo angolo sud-est di corte nuova sia stato eretto, sul fossato, a ridosso di tre preesistenti fabbriche: la rocchetta, il battiponte ed altro stabile più antico, quello che oggi ci conserva la camera di Apollo [camera delle Virtù], contigua alla sala dei Marchesi". Tappezzeria e zoccolo alle pareti furono rimossi tra 1963 e 1966, nel corso del restauro attuato dalla ditta Assirto Coffani, che procedette quindi alla vasta integrazione pittorica della decorazione a finti marmi conservatasi (Bazzotti, Berzagli 1986, figg. 45-46; Valli 2014, pp. 504-505). Marcate sono le incisioni dirette sull'intonaco realizzate a guida del disegno degli intarsi marmorei; sulla parete occidentale, in particolare, si osservano aree di intonaco originale martellate.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAA - Autore**

Pezzini E.

**FTAD - Data**

2012 post

**FTAE - Ente proprietario**

S74

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1463557572377

**FTAT - Note**

Post sisma maggio 2012

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAA - Autore**

Pezzini E.

**FTAD - Data**

2012 post

**FTAE - Ente proprietario**

S74

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1463557616266

**FTAT - Note**

Post sisma maggio 2012

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAA - Autore**

Pezzini E.

**FTAD - Data**

2012 post

**FTAE - Ente proprietario**

S74

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1463557669111

**FTAT - Note**

Post sisma maggio 2012

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAA - Autore**

Marocchi G.

**FTAD - Data**

2016

**FTAE - Ente proprietario**

S74

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1463557743765

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAA - Autore**

Marocchi G.

**FTAD - Data**

2016

**FTAE - Ente proprietario**

S74

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1463560387963
<b>FTAT - Note</b>	Parete ovest
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000657
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 65-67, 104-110
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cottafavi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000364
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 421-429
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bazzotti U./ Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000665
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 11-19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000675
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 223-260
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Sogliani D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000680
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 23-35
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Koering J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000681
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 339-347
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000682
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 501-505
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000678
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 91-115
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Marocchi, Giulia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Montanari, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rodella, Giovanni