

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00819577
ESC - Ente schedatore	UNINA1DIP1
ECP - Ente competente	S174
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	diapositiva
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	c
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Arnolfo di Cambio - ciborio della basilica di San Paolo fuori le mura - particolare centrale della volta
SGTI - Identificazione	Roma - basilica di San Paolo fuori le mura - ciborio - particolare centrale della volta
SGTD - Indicazioni sul soggetto	La lastra raffigura il particolare centrale della volta del ciborio della basilica di San Paolo fuori le mura a Roma. Il ciborio, commissionato dai benedettini, fu realizzato nel 1285 da Arnolfo di Cambio, come attesta la sua firma sul monumento, con l'aiuto della sua bottega e di un comprimario, definito nell'iscrizione autografa di Arnolfo "socio Petro", artista su cui la critica continua a dibattere ma che potrebbe essere identificato con Pietro d'Oderisio.
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Particolare centrale della volta del ciborio della basilica di San Paolo fuori le mura
SGLS - Specifiche del titolo	del catalogatore - tradizione - bibliografia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Napoli
PVCL - Località	NAPOLI
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Dipartimento Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Convento di San Pietro Martire
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Porta di Massa, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Archivio fotografico del Dipartimento di Studi Umanistici

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### UBF - UBICAZIONE FOTO

<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo storico
---------------------	---------------

### INV - INVENTARIO

<b>INVN - Numero inventario generale</b>	3614
<b>INVD - Data inventariazione</b>	2013

## LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LRC - LOCALIZZAZIONE

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Lazio
<b>LRCP - Provincia</b>	RM
<b>LRCC - Comune</b>	Roma
<b>LRD - Data</b>	1920/ 1950 ca.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1920
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1950
<b>DTSL - Validita'</b>	ca

### DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

<b>DTMM - Motivazione</b>	confronto
<b>DTMS - Specifiche</b>	altri esemplari Gaggiotti alla gelatina sali d'argento (stampati su carta baritata) presenti nel catalogo on line della Fototeca della Fondazione Zeri e conservati presso l'Archivio fotografico del Museo di Roma

### DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi tecnico-formale
---------------------------	-------------------------

### DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi storica
---------------------------	-----------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

<b>AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)</b>	Fotografia Gaggiotti
--	----------------------

<b>AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Fotografia Gaggiotti/ Roma/ via del Boschetto 72
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUFH - Sigla per citazione</b>	fot00002
<b>AUT - ALTRO AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto (persona singola)</b>	Arnolfo di Cambio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1240 ca./ 1302-1310 ca.
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gelatina bromuro d'argento/ vetro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto secondario
<b>MISU - Unita' di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	80
<b>MISL - Larghezza</b>	80
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto del supporto primario: in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	21
<b>STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	etichetta
<b>STMQ - Qualificazione</b>	commerciale
<b>STMP - Posizione</b>	sul recto del supporto primario: lato sinistro
<b>STMD - Descrizione</b>	Fotografia "GAGGIOTTI"/ V. BOSCHETTO 72 ROMA  La diapositiva è uno dei sei esemplari dello studio fotografico Gaggiotti presenti nella Sezione storico-artistica del Fondo Storico. Dai confronti con le foto rintracciate nella banca dati on line della Fototeca Zeri e presso l'Archivio fotografico del Museo di Roma, si

**NSC - Notizie storico-critiche**

può desumere che Gaggiotti e il suo studio operarono tra il 1920 ed il 1950, mentre dall'etichetta commerciale collocata sulla lastra in esame che il suo laboratorio fosse a Roma, in via del Boschetto 72. Quest'ultima informazione è confermata dai timbri commerciali presenti sui due esemplari appartenenti al Museo di Roma, nei quali Gaggiotti viene denominato professore. L'opera di Arnolfo di Cambio fu trattata da Ottavio Morisani, nell'ambito del corso di Storia dell'Arte tenuto nell'anno accademico 1943/44 presso l'Università Federico II, ma fu anche oggetto di due monografie, una del 1943 e l'altra del 1967, scritte da Valerio Mariani, docente di Storia dell'Arte dell'Ateneo fridericiano succeduto a Morisani nel 1948. Dunque, le 18 lastre dedicate all'artista toscano potrebbero essere state introdotte nel corpus da entrambi i professori, sebbene la rispondenza tra i soggetti delle diapositive e le immagini di corredo ai due volumi di Mariani lascerebbe ipotizzare che sia stato quest'ultimo a chiedere l'impressione delle lastre, proprio a partire dalle foto presenti nelle due monografie. Benché non si tratti dello stesso scatto, la figura 41 del volume del 1943, stampata da una fotografia dell'Istituto Luce, riproduce lo stesso particolare del ciborio, ripreso con la medesima inquadratura impiegata da Gaggiotti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
---------------------------------	----------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
------------------------------------	--

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università degli Studi di Napoli Federico II
-------------------------------------	--

<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Umberto I n. 40/ 80138/ Napoli
-------------------------	--------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	dsu_af_fs.art_03614r_B
-------------------------------------	------------------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	programma
--------------------	-----------

<b>FNTA - Autore</b>	Morisani O.
----------------------	-------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Programma del corso ufficiale di Storia dell'arte da tenersi nell'anno accademico 1943-44
-----------------------------	---

<b>FNTD - Data</b>	1944
--------------------	------

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. n.n.
----------------------------	----------

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico Centrale Federico II/ Fondo Personale
-----------------------------	--

<b>FNTS - Posizione</b>	posizione 458/ fascicolo 157
-------------------------	------------------------------

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	doc00002
-------------------------------------	----------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Mariani V.
----------------------	------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1943
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000145
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mariani V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000146
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Celentano F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000082
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Scaramella L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000075
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Neri Lusanna E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000147
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pace V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000149
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 175
<b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>	
<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>	Istituto della Enciclopedia Italiana
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Dizionario Biografico degli Italiani
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Roma
<b>BSEE - Editore/Produttore /Distributore</b>	Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani
<b>BSED - Anno di edizione</b>	1962
<b>BSER - Autore del contributo</b>	Bottari S.
<b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b>	Arnolfo di Cambio
<b>BSEK - Specifiche</b>	vol. 4
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://tinyurl.com/hqag9b4">http://tinyurl.com/hqag9b4</a>

**BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO**

<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>	Istituto della Enciclopedia Italiana
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Enciclopedia dell'Arte Medievale
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Roma
<b>BSEE - Editore/Produttore /Distributore</b>	Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani
<b>BSED - Anno di edizione</b>	1991
<b>BSER - Autore del contributo</b>	Romanini A.M.
<b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b>	Arnolfo di Cambio
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://tinyurl.com/j4jcuav">http://tinyurl.com/j4jcuav</a>

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Monaco R.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	D'Alconzo P.P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Speranza F.