

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo  
generale 00228734

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo deriso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1890 ca.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1990 ca.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSF - A	1599
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cigoli

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1559/ 1613
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000259
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito bolognese
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	130
<b>MISL - Larghezza</b>	113
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	superficie pittorica opacizzata e consunta
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 353
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo. Figure: torturatori. Oggetti: torcia; corda; bastone. Paesaggi: luna. Abbigliamento: contemporaneo; all'antica.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Questa tela, già esposta nella Pinacoteca della Certosa, secondo il Leoncini sarebbe identificabile con un quadro raffigurante l' "Ecce Homo" ricordato dal Pini, nel suo "Inventario" del 1862, all'interno del Capitolo (G. Leoncini, in C. Chiarelli - G. Leoncini, 1982, p. 239; C. Pini, 1862, cc. 17 s. e d.). In questa sede proporrei d'identificarla anche con un dipinto del Cigoli citato dal Moreni raffigurante un "Salvatore" sempre ubicato nella sala del Capitolo (D. Moreni, II, 1792, p. 151). In tal caso si arretrerebbe di settanta anni la data che attesta la presenza dell'opera del Cigoli alla Certosa del Galluzzo. Infatti, secondo quanto risulta dalle ricerche svolte dalla Matteoli (1974, pp. 155-156) la Certosa fiorentina non sarebbe stata il committente del dipinto, committente identificabile invece nella persona di Jacopo Giraldi, gentiluomo fiorentino. La studiosa sarebbe risalita alla provenienza originaria del quadro grazie alla particolareggiata descrizione offerta dal Baldinucci in merito alle due opere realizzate dal Cigoli per l'erudito, ovvero una "Coronazione di spine" ed un "Signore mostrato al Popolo" (F. Baldinucci, 1846, III, p. 246). Il biografo si sofferma soprattutto sul primo dei due dipinti sottolineando alcuni particolari - per esempio la fonte di luce e il suo riflettersi - che secondo la Matteoli si addicono "a puntino alla tela della Certosa" (1974, p. 156). La differente intitolazione dei dipinti in questione si spiega per la frequente confusione tra i due momenti iconografici raffigurati, che invece nella storia della passione di Cristo si susseguono. Ulteriore prova della corretta identificazione sarebbero le caratteristiche stilistiche del "Cristo deriso" corrispondenti al periodo in cui il Cigoli, secondo la ricostruzione della Matteoli, avrebbe dipinto i due quadri per il Giraldi, ovvero l'ultimo decennio del Cinquecento. Il linguaggio del pittore è ormai maturo come appare dalla perfezione del disegno - pratica in cui tanto si esercitò -, dalla superba riproduzione anatomica</p>

del corpo del Cristo, nonchè del braccio muscoloso del manigoldo in primo piano, dall'organizzazione compositiva - complessa e articolata rispetto a quelle giovanili - dove i moti centrifughi sprigionati dalle azioni dei protagonisti e le espressioni di questi ultimi preludono le opere "barocche" della produzione seicentesca (Si confrontino, a questo proposito, i gesti degli schernitori con quelli dei manigoldi del "Martirio di San Giacomo Maggiore" di Polesine di Pepognago (1605) e il volto del Cristo col profilo di San Giacomo per la comune espressione drammatica di sofferenza che appare tuttavia addolcita da morbidi passaggi tra luce ed ombra). Sebbene l'impoverimento generalizzato della pellicola pittorica impedisca di valutare appieno le qualità del dipinto, sono intuibili la morbidezza e la pastosità della pennellata con cui il pittore lo ha condotto. Tali proprietà del linguaggio pittorico cigolesco ribadiscono ulteriormente l'appartenenza della tela agli anni Novanta, rivelando come già acquisita l'esperienza del pittore di culture artistiche non fiorentine, nella fattispecie quella correggesca e quella tizianesca.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQD - Data acquisizione	1810

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
-----------------------------	-----------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 230398

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo	inventario
FNTD - Data	1808-1810

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Commissione di Arti e Scienze
FNTD - Data	1810

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Pini C.
FNTD - Data	1862

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo	inventario
FNTD - Data	1879

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1885
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Certosa Galluzzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000095
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 239
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baldinucci F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1681-1728
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	III, p. 246
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moreni D. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1791-1795
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000390
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 151
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Matteoli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009483
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 155-156
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chappell M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009484
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 63
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Papucci S.Toninelli S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	

<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Querci R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	Querci R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Simari M.M.