

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00228734
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo deriso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE	

SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria SC

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1890 ca.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1990 ca.

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1590

DTSF - A 1599

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Cigoli

AUTA - Dati anagrafici	1559/ 1613
AUTH - Sigla per citazione	00000259
AAT - Altre attribuzioni	ambito bolognese
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	113
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	superficie pittorica opacizzata e consunta
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 353
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Figure: torturatori. Oggetti: torcia; corda; bastone. Paesaggi: luna. Abbigliamento: contemporaneo; all'antica.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questa tela, già esposta nella Pinacoteca della Certosa, secondo il Leoncini sarebbe identificabile con un quadro raffigurante l' "Ecce Homo" ricordato dal Pini, nel suo "Inventario" del 1862, all'interno del Capitolo (G. Leoncini, in C. Chiarelli - G. Leoncini, 1982, p. 239; C. Pini, 1862, cc. 17 s. e d.). In questa sede proporrei d'identificarla anche con un dipinto del Cigoli citato dal Moreni raffigurante un "Salvatore" sempre ubicato nella sala del Capitolo (D. Moreni, II, 1792, p. 151). In tal caso si arretrerebbe di settanta anni la data che attesta la presenza dell'opera del Cigoli alla Certosa del Galluzzo. Infatti, secondo quanto risulta dalle ricerche svolte dalla Matteoli (1974, pp. 155-156) la Certosa fiorentina non sarebbe stata il committente del dipinto, committente identificabile invece nella persona di Jacopo Giraldi, gentiluomo fiorentino. La studiosa sarebbe risalita alla provenienza originaria del quadro grazie alla particolareggiata descrizione offerta dal Baldinucci in merito alle due opere realizzate dal Cigoli per l'erudito, ovvero una "Coronazione di spine" ed un "Signore mostrato al Popolo" (F. Baldinucci, 1846, III, p. 246). Il biografo si sofferma soprattutto sul primo dei due dipinti sottolineando alcuni particolari - per esempio la fonte di luce e il suo riflettersi - che secondo la Matteoli si addicono "a puntino alla tela della Certosa" (1974, p. 156). La differente intitolazione dei dipinti in questione si spiega per la frequente confusione tra i due momenti iconografici raffigurati, che invece nella storia della passione di Cristo si susseguono. Ulteriore prova della corretta identificazione sarebbero le caratteristiche stilistiche del "Cristo deriso" corrispondenti al periodo in cui il Cigoli, secondo la ricostruzione della Matteoli, avrebbe dipinto i due quadri per il Giraldi, ovvero l'ultimo decennio del Cinquecento. Il linguaggio del pittore è ormai maturo come appare dalla perfezione del disegno - pratica in cui tanto si esercitò -, dalla superba riproduzione anatomica</p>

del corpo del Cristo, nonchè del braccio muscoloso del manigoldo in primo piano, dall'organizzazione compositiva - complessa e articolata rispetto a quelle giovanili - dove i moti centrifughi sprigionati dalle azioni dei protagonisti e le espressioni di questi ultimi preludono le opere "barocche" della produzione seicentesca (Si confrontino, a questo proposito, i gesti degli schernitori con quelli dei manigoldi del "Martirio di San Giacomo Maggiore" di Polesine di Pepognago (1605) e il volto del Cristo col profilo di San Giacomo per la comune espressione drammatica di sofferenza che appare tuttavia addolcita da morbidi passaggi tra luce ed ombra). Sebbene l'impoverimento generalizzato della pellicola pittorica impedisca di valutare appieno le qualità del dipinto, sono intuibili la morbidezza e la pastosità della pennellata con cui il pittore lo ha condotto. Tali proprietà del linguaggio pittorico cigolesco ribadiscono ulteriormente l'appartenenza della tela agli anni Novanta, rivelando come già acquisita l'esperienza del pittore di culture artistiche non fiorentine, nella fattispecie quella correggesca e quella tizianesca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQD - Data acquisizione 1810

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 230398

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTD - Data 1808-1810

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Commissione di Arti e Scienze

FNTD - Data 1810

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Pini C.

FNTD - Data 1862

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTD - Data 1879

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1885
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Certosa Galluzzo
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000095
BIBN - V., pp., nn.	p. 239
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldinucci F.
BIBD - Anno di edizione	1681-1728
BIBH - Sigla per citazione	00002004
BIBN - V., pp., nn.	III, p. 246
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moreni D. M.
BIBD - Anno di edizione	1791-1795
BIBH - Sigla per citazione	00000390
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 151
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Matteoli A.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00009483
BIBN - V., pp., nn.	pp. 155-156
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chappell M.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00009484
BIBN - V., pp., nn.	p. 63
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Papucci S.Toninelli S.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Querci R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Querci R.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGGF - Funzionario responsabile	Simari M.M.