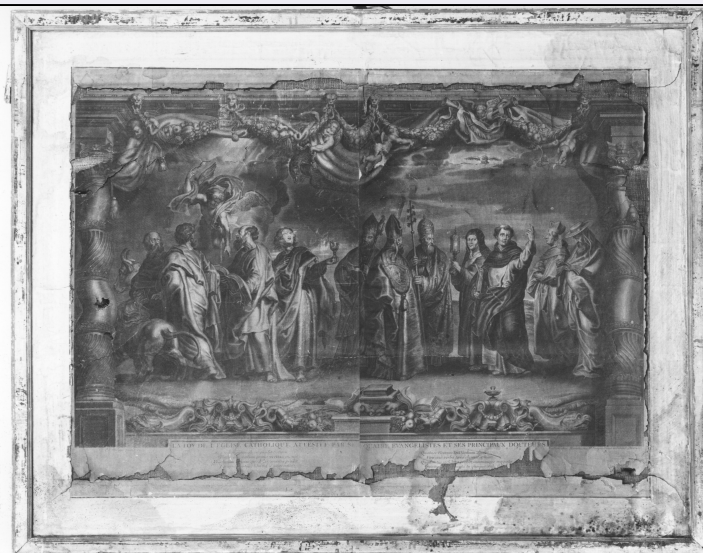


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225014
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Eucaristia riconosciuta come dogma della chiesa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione con varianti
ROFO - Opera finale	

/originale	stampa
ROFS - Soggetto opera finale/originale	quattro evangelisti
ROFA - Autore opera finale /originale	Bolswert Schelte Adams
ROFD - Datazione opera finale/originale	1633 post
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione con varianti
ROFO - Opera finale /originale	stampa
ROFS - Soggetto opera finale/originale	santi difensori dell'Eucarestia
ROFA - Autore opera finale /originale	Bolswert Schelte Adams
ROFD - Datazione opera finale/originale	1633 post
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione con varianti
ROFO - Opera finale /originale	arazzo
ROFS - Soggetto opera finale/originale	trionfo dell'Eucarestia
ROFA - Autore opera finale /originale	Rubens Pieter Paul
ROFD - Datazione opera finale/originale	1625-1628
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Spagna/ Madrid
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1710
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
RM - RIFERIMENTO MATRICE	
MNR - Matrice non rintracciata	MNR
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inc. dis.

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Ragot François il Giovane
AUTA - Dati anagrafici	1638 ca./ 1670
AUTH - Sigla per citazione	00007820
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inv.
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Rubens Pieter Paul
AUTA - Dati anagrafici	1577/ 1640
AUTH - Sigla per citazione	00001856
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Mariette Jean
EDTD - Dati anagrafici	1660/ 1742
EDTR - Ruolo	editore
EDTL - Luogo di edizione	Francia/ Parigi
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	780
MISL - Larghezza	990
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	stampa controfondata tra il XVIII e il XIX secolo; supporto lacero in più punti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11 D 325 ; 11 H
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: santi. Simboli: calice eucaristico. Architetture: colonne tortili. Decorazioni: panneggi; festoni.
	Questa stampa in due tavole di Ragot riunisce in una sola composizione in controparte due incisioni di Schelte a Bolswert (Bolsward ca 1586 - Anversa 1659) raffiguranti "I quattro evangelisti e i Santi difensori dell'Eucaristia". Bolswert divenne incisore accreditato presso Rubens dopo il 1633, grazie alla sua tecnica in grado di rendere bene i modellati morbidi e le variazioni dei toni di colore. Prediligeva i temi religiosi. Le due incisioni in esame riproducono due arazzi appartenenti alla serie detta il "Trionfo dell'Eucaristia", offerta dalla Infanta Isabella Clara Eugenia al convento madrilenò. Su commissione dell'Infanta, Rubens lavorò alla serie tra il 1625 e il 1628. Le incisioni, senza il triplice privilegio rubensiano, sembrano successive alla morte del maestro (D. Bodart,

NSC - Notizie storico-critiche

1977, p. 41). La questione sul modello seguito dagli incisori è stata affrontata da H. Gerson e J. W. Godison ("Fitzwilliam Museum, Cambridge. Catalogue of Paintings" I Dutch and Flemish, Cambridge, 1960, p. 107) e l'ipotesi più plausibile è che Bloswert si sia servito dei modelli eseguiti da Rubens per i cartoni, ora al Prado. Su Francois Ragot, specializzato in riproduzioni di stampe rubensiane, è valido lo studio di D. Bodart (1977, p. 163). Copiò quasi sempre in controparte e in formato più grande le stampe di Vostermann, Pontius e Bolwert senza grande sensibilità nella resa dei valori cromatici. La maggior parte della sua produzione cade nel decennio 1660-1670. Fu anche editore di stampe e le prime prove delle incisioni recano di solito il suo indirizzo parigino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 318956

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bodart D.

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBH - Sigla per citazione

00014619

BIBN - V., pp., nn.

p. 167

BIBI - V., tavv., figg.

f. 367

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1988

CMPN - Nome

Botteri L.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2009

RVMN - Nome

Querci R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2009

AGGN - Nome

Querci R.

AGGF - Funzionario

responsabile	Sframeli M.
AGGF - Funzionario responsabile	Simari M.M.