

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225015
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	storie di Giuseppe ebreo
------------------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione con varianti
ROFO - Opera finale /originale	dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/originale	storie di Giuseppe ebreo
ROFA - Autore opera finale /originale	Andrea del Sarto
ROFD - Datazione opera finale/originale	1515 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Galleria Palatina

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

RM - RIFERIMENTO MATRICE

MNR - Matrice non rintracciata	MNR
---------------------------------------	-----

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inc.
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Lorenzini Giovanni Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1665/ 1740
AUTH - Sigla per citazione	00001783

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inv.
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Andrea del Sarto
AUTA - Dati anagrafici	1486/ 1530
AUTH - Sigla per citazione	00000035

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	dis.
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Petrucci Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1660 ca./ 1719
AUTH - Sigla per citazione	00003892

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Ferdinando de'Medici
CMMD - Data	sec. XVIII/ primo quarto
CMMF - Fonte	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISL - Larghezza	570
MISD - Diametro	782

MIF - MISURE FOGLIO

MIFA - Altezza	650
MIFL - Larghezza	860

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	stampa controfondata nel corso dell XVIII secolo; sgorature, strappi, lacune; cornice lignea in cattivo stato.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	71 D
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Giuseppe; Giacobbe; Rachele. Figure: fratelli; astanti. Abbigliamento: all'antica. Paesaggi.

NSC - Notizie storico-critiche

La stampa raffigura in controparte alcuni episodi della vita di San Giuseppe Ebreo dipinti su tavola da Andrea del sarto per l'arredo della camera nuziale Borgherini in occasione delle nozze tra Francesco Borgherini e Margherita Acciaiuoli, avvenute nel 1515. L'intera serie di "Storie di Giuseppe Ebreo", composta da undici tavolette, fu dipinta anche da Francesco Granacci, Pontorno e Bachiacca. Tale arredo fu smembrato alla fine del '500 e le due tavole di Andrea del Sarto entrarono a far parte delle collezioni granducali. Le storie di Giuseppe Ebreo avevano goduto grande popolarità fin dai tempi antichi poichè si tendeva a considerare la vita di Giuseppe "figlio di Giacobbe, come una prefigurazione di quella di Cristo. Gli episodi della sua vita erano visti in parallelo con quelli del Salvatore e così, per sempio, nell'uscita di Giuseppe dalla cisterna si vedeva un'allusione alla Redenzione, nella sua vendita agli Ismaeliti per trenta denari, un'anticipazione del tradimento di Gesù ad opera di Giuda per la stessa somma, e nella presentazione delle vesti insanguinate al padre Giacobbe una prefigurazione della Flagellazione" (A. CECCHI, 1986, pp. 105-111). Nei primi decenni del Settecento il Gran Principe Ferdinando fece tradurre in incisione i migliori quadri della sua collezione. Nell'ambito di tale iniziativa, continuata poi dal figlio Cosimo III, fu realizzata questa stampa su disegno di Francesco Petrucci fiorentino, il quale, dopo aver studiato con il Volterrano, lavorò spesso al servizio dei Medici come copista. La traduzione incisoria è opera del bolognese Giovanni Antonio Lorenzini, il quale, dopo aver studiato pittura con Pasinelli, si dedicò quasi completamente all'acquaforte. Divenne frate francescano approdando nel convento di S. Croce a Firenze. Durante il

soggiorno fiorentino, durato fino al 1736, collaborò alla riproduzione delle opere della galleria granducale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 318859

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Raccolta quadri

BIBD - Anno di edizione

1778

BIBH - Sigla per citazione

00011393

BIBN - V., pp., nn.

nn. 136-137

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Andrea Sarto

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBH - Sigla per citazione

00000093

BIBN - V., pp., nn.

pp. 105-111, cat. X-XI

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1988

CMPN - Nome

Botteri L.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2009

RVMN - Nome

Querci R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2009

AGGN - Nome

Querci R.

AGGF - Funzionario responsabile

Sframeli M.

AGGF - Funzionario responsabile

Simari M.M.

