

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225016
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	2
---	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	storie di Giuseppe ebreo
------------------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione con varianti
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	storie di Giuseppe ebreo
ROFA - Autore opera finale /originale	Andrea del Sarto
ROFD - Datazione opera finale/originale	1515 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Galleria Palatina

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

RM - RIFERIMENTO MATRICE

MNR - Matrice non rintracciata	MNR
---------------------------------------	-----

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	inc.
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Lorenzini Giovanni Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1665/ 1740
AUTH - Sigla per citazione	00001783

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inv.
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Andrea del Sarto
AUTA - Dati anagrafici	1486/ 1530
AUTH - Sigla per citazione	00000035

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	dis.
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Petrucci Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1660 ca./ 1719
AUTH - Sigla per citazione	00003892
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Ferdinando de'Medici
CMMD - Data	sec. XVIII/ primo quarto
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	568
MISL - Larghezza	778
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFA - Altezza	780
MIFL - Larghezza	960
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ampia bordatura dipinta in ocre gialla; lacune, sgorature
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	71 D
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Giuseppe. Figure: astanti. Abbigliamento: all'antica. Paesaggi. Architetture.
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa raffigura in controparte un dipinto di Andrea del sarto facente parte in origine della camera nuziale di Pierfrancesco Borgherini, il quale nel 1515 sposò Margherita Acciaiuoli. L'arredo ligneo della camera comprendeva due tavole dipinte da Andrea del Sarto (ora a Firenze, Gall. Palatina), due di Francesco Granacci (ora a Firenze, Uffizi e Pal. Davanzati), quattro del Pontorno (ora a Londra, Nat. Gallery) e sei del Bachiacca (ora a Roma, Gal. Borghese e a Londra, Nat. Gallery) illustranti episodi della vita di Giuseppe Ebreo. Il complesso fu smembrato alla fine del '500 e le due tavole di Andrea del Sarto entrarono a far parte delle collezioni granducali. Questo tema aveva goduto di grande popolarità fin dai tempi antichi poichè si tendeva a considerare la vita di Giuseppe figlio di Giacobbe, come una prefigurazione di quella di Cristo. Nei primi decenni del Settecento il Gran Principe Ferdinando fece tradurre in incisione i migliori quadri della sua collezione. Nell'ambito di tale iniziativa, continuata poi dal figlio Cosimo III, fu realizzata questa stampa su disegno di Francesco Petrucci fiorentino, il quale, dopo aver studiato con il Volterrano, lavorò spesso al servizio dei Medici come copista. La traduzione incisoria è opera del bolognese Giovanni Antonio Lorenzini, il quale, dopo aver studiato pittura con Pasinelli, si dedicò quasi completamente all'acquaforte. Divenne frate francescano approdando nel convento di

S. Croce a Firenze. Durante il soggiorno fiorentino, durato fino al 1736, collaborò alla riproduzione delle opere della galleria granducale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 318890

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Raccolta quadri

BIBD - Anno di edizione

1778

BIBH - Sigla per citazione

00011393

BIBN - V., pp., nn.

nn. 136-137

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Andrea Sarto

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBH - Sigla per citazione

00000093

BIBN - V., pp., nn.

pp. 105-111, cat. X-XI

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1988

CMPN - Nome

Botteri L.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2009

RVMN - Nome

Querci R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2009

AGGN - Nome

Querci R.

AGGF - Funzionario responsabile

Sframeli M.

AGGF - Funzionario responsabile

Simari M.M.

