SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225016
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	2
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	storie di Giuseppe ebreo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
RO - RAPPORTO	

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione con varianti
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	storie di Giuseppe ebreo
ROFA - Autore opera finale /originale	Andrea del Sarto
ROFD - Datazione opera finale/originale	1515 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Galleria Palatina
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
RM - RIFERIMENTO MATRICE	
MNR - Matrice non rintracciata	MNR
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inc.
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Lorenzini Giovanni Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1665/ 1740
AUTH - Sigla per citazione	00001783
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inv.
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Andrea del Sarto
AUTA - Dati anagrafici	1486/ 1530
AUTH - Sigla per citazione	00000035
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	dis.
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Petrucci Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1660 ca./ 1719
AUTH - Sigla per citazione	00003892
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Ferdinando de'Medici
CMMD - Data	sec. XVIII/ primo quarto
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	568
MISL - Larghezza	778
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFA - Altezza	780
MIFL - Larghezza	960
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ampia bordatura dipinta in ocra gialla; lacune, sgorature
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	71 D
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Giuseppe. Figure: astanti. Abbigliamento: all'antica. Paesaggi. Architetture.
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa raffigura in controparte un dipinto di Andrea del sarto facente parte in origine della camera nuziale di Pierfrancesco Borgherini, il quale nel 1515 sposò Margherita Acciaiuoli. L'arredo ligneo della camera comprendeva due tavole dipinte da Andrea del Sarto (ora a Firenze, Gall. Palatina), due di Francesco Granacci (ora a Firenze, Uffizi e Pal. Davanzati), quattro del Pontormo (ora a Londra, Nat. Gallery) e sei del Bachiacca (ora a Roma, Gal. Borghese e a Londra, Nat. Gallery) illustranti episodi della vita di Giuseppe Ebreo. Il complesso fu smembrato alla fine del '500 e le due tavole di Andrea del Sarto entrarono a far parte delle collezioni granducali. Questo tema aveva goduto di grande popolarità fin dai tempi antichi poichè si tendeva a considerare la vita di Giuseppe figlio di Giacobbe, come una prefigurazione di quella di Cristo. Nei primi decenni del Settecento il Gran Principe Ferdinando fece tradurre in incisione i migliori quadri della sua collezione. Nell'ambito di tale iniziativa, continuata poi dal figlio Cosimo III, fu realizzata questa stampa su disegno di Francesco Petrucci fiorentino, il quale, dopo aver studiato con il Volterrano, lavorò spesso al servizio dei Medici come copista. La traduzione incisoria è opera del bolognese Giovanni Antonio Lorenzini, il quale, dopo aver studiato pittura con Pasinelli, si dedicò quasi completamente all'acquaforte. Divenne frate francescano approdando nel convento di

	S. Croce a Firenze. Durante il soggiorno fiorentino, durato fino al 1736, collaborò alla riproduzione delle opere della galleria granducale.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 318890
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Raccolta quadri
BIBD - Anno di edizione	1778
BIBH - Sigla per citazione	00011393
BIBN - V., pp., nn.	nn. 136-137
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Andrea Sarto
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000093
BIBN - V., pp., nn.	pp. 105-111, cat. X-XI
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Botteri L.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Querci R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome	Querci R.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGGF - Funzionario responsabile	Simari M.M.