

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225018
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Enrico IV alla battaglia d'Ivry
------------------------	---------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione con varianti
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Enrico IV alla battaglia d'Ivry

<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Rubens Pieter Paul
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1627-1630
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	n. 729

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1749
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

## **RM - RIFERIMENTO MATRICE**

<b>MNR - Matrice non rintracciata</b>	MNR
---------------------------------------	-----

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	dis.
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Petrucci Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1660 ca./ 1719
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003892

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inc.
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lorenzini Giovanni Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1665/ 1740
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001783

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inv.
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rubens Pieter Paul
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1577/ 1640
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001856

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Ferdinando de'Medici
<b>CMMD - Data</b>	sec. XVIII/ primo quarto
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFA - Altezza</b>	630
<b>MIFL - Larghezza</b>	1110

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	stampa controfondata alla fine del XVIII secolo con due tele; toppe sul retro, molte lacerazioni del supporto; sporco e ingiallimento; cornice lignea in cattivo stato.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (ENRICO IV); 61 A
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Enrico IV. Figure: soldati; Animali: cavalli. Oggetti: stendardi; lance; scudi; trombe. Abbigliamento: armature.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La stampa raffigura in controparte un dipinto che con il suo pendant fa parte di una serie di grandi tele rappresentanti la storia di Enrico IV di Francia ordinata da maria de' Medici per il Lussemburgo e rimasta incompiuta. Il dipinto e il pendant, ora agli Uffizi (Inv. 729), furono acquistati da Cosimo III de' Medici nel 1686 e provengono dall'Abbazia del S. Sepolcro a Cambrai (Francia). La loro datazione oscilla tra il 1627 e il 1630. Nei primi decenni del '700 il gran principe Ferdinando fece tradurre in incisione i migliori quadri della sua collezione. Nell'ambito di tale iniziativa, continuata poi dal figlio Cosimo III, fu realizzata questa stampa su disegno di Francesco Petrucci fiorentino, il quale, dopo aver studiato con il Volterrano, lavorò spesso al servizio dei Medici come copista. La traduzione incisoria è opera del bolognese Giovanni Antonio Lorenzini, il quale, dopo aver studiato pittura con il Pasinelli, si dedicò quasi completamente all'acquaforte. Divenne frate francescano approdando nel convento di S. Croce a Firenze. Durante il soggiorno fiorentino, durato fino al 1736, collaborò alla riproduzione delle opere della Galleria granducale.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 318881

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Raccolta quadri
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1778
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011393
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 104

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi catalogo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000848
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 462

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Botteri L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Querci R.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome</b>	Querci R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Simari M.M.