

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00225018

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Enrico IV alla battaglia d'Ivry

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera derivazione con varianti

ROFO - Opera finale /originale dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/originale Enrico IV alla battaglia d'Ivry

ROFA - Autore opera finale /originale	Rubens Pieter Paul
ROFD - Datazione opera finale/originale	1627-1630
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi
ROFI - Inventario opera finale/originale	n. 729

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

RM - RIFERIMENTO MATRICE

MNR - Matrice non rintracciata	MNR
---------------------------------------	-----

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	dis.
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Petrucci Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1660 ca./ 1719
AUTH - Sigla per citazione	00003892

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inc.
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Lorenzini Giovanni Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1665/ 1740
AUTH - Sigla per citazione	00001783

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inv.
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Rubens Pieter Paul
AUTA - Dati anagrafici	1577/ 1640
AUTH - Sigla per citazione	00001856

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Ferdinando de'Medici
CMMD - Data	sec. XVIII/ primo quarto
CMMF - Fonte	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR

MIF - MISURE FOGLIO

MIFA - Altezza	630
MIFL - Larghezza	1110

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	stampa controfondata alla fine del XVIII secolo con due tele; toppe sul retro, molte lacerazioni del supporto; sporco e ingiallimento; cornice lignea in cattivo stato.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (ENRICO IV); 61 A
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Enrico IV. Figure: soldati; Animali: cavalli. Oggetti: stendardi; lance; scudi; trombe. Abbigliamento: armature.

NSC - Notizie storico-critiche	La stampa raffigura in controparte un dipinto che con il suo pendant fa parte di una serie di grandi tele rappresentanti la storia di Enrico IV di Francia ordinata da maria de' Medici per il Lussemburgo e rimasta incompiuta. Il dipinto e il pendant, ora agli Uffizi (Inv. 729), furono acquistati da Cosimo III de' Medici nel 1686 e provengono dall'Abbazia del S. Sepolcro a Cambray (Francia). La loro datazione oscilla tra il 1627 e il 1630. Nei primi decenni del '700 il gran principe Ferdinando fece tradurre in incisione i migliori quadri della sua collezione. Nell'ambito di tale iniziativa, continuata poi dal figlio Cosimo III, fu realizzata questa stampa su disegno di Francesco Petrucci fiorentino, il quale, dopo aver studiato con il Volterrano, lavorò spesso al servizio dei Medici come copista. La traduzione incisoria è opera del bolognese Giovanni Antonio Lorenzini, il quale, dopo aver studiato pittura con il Pasinelli, si dedicò quasi completamente all'acquaforte. Divenne frate francescano approdando nel convento di S. Croce a Firenze. Durante il soggiorno fiorentino, durato fino al 1736, collaborò alla riproduzione delle opere della Galleria granducale.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 318881

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Raccolta quadri
BIBD - Anno di edizione	1778
BIBH - Sigla per citazione	00011393
BIBN - V., pp., nn.	n. 104

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p. 462

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Botteri L.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Querci R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2009
AGGN - Nome	Querci R.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGGF - Funzionario responsabile	Simari M.M.