

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00635523
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161770

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	sede di provenienza
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161636

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cofanetto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Storia di Susanna
------------------------	-------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Ravenna
PVCL - Località	RAVENNA
PVE - Diocesi	Ravenna - Cervia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino
LDCN - Denominazione attuale	ex monastero benedettino di S. Vitale - Museo Nazionale e SBEAP RA
LDCC - Complesso di appartenenza	ex monastero benedettino e chiesa di San Vitale
LDCU - Indirizzo	via San Vitale, 17
LDCM - Denominazione	

raccolta	Museo Nazionale di Ravenna
LDCS - Specifiche	primo piano, Sala degli Avori
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Museo Nazionale di Ravenna RCE 1031
INVD - Data	1967-
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	RA
PRVC - Comune	Ravenna
PRVL - Località	RAVENNA
PRE - Diocesi	Ravenna - Cervia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCQ - Qualificazione	camaldolese
PRCD - Denominazione	ex monastero camaldolese - Biblioteca Classense, Museo del Risorgimento
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero camaldolese di Classe dentro e chiesa di San Romualdo
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Baccarini, 3
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1881/post
PRDU - Data uscita	1913/post - 1921/ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1441
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1460
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	intagliatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bottega delle Storie di Susanna 1
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XV
AUTH - Sigla per citazione	00000187

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	osso naturale
MTC - Materia e tecnica	osso colorato
MTC - Materia e tecnica	corno
MTC - Materia e tecnica	lega metallica

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	22,7
MISL - Larghezza	38,5
MISP - Profondità	24,5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Tracce di colore verde e rosso sul coperchio. Una placchetta e qualche particolare dell'intarsio mancanti. Gli elementi in metallo (anello di bronzo in alto, cardini e serratura) sono antichi, forse originali.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1987 - 1990
RSTS - Situazione	SBEAP RA
RSTE - Ente responsabile	Laboratori di Restauro della SBEAP RA

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cofanetto in legno a pianta rettangolare con coperchio leggermente rialzato da un caratteristico elemento a forma di piramide tronca. Coperchio e intelaiatura inferiore realizzati con minuti intarsi di legni pregiati e avorio colorato a comporre disegni geometrici. I lati della cassa del cofanetto sono ornati da una serie continua di placchette figurate. Una ricca decorazione "alla certosina", realizzata con elementi in legno, osso, corno e listelli di metallo riveste tutte le superfici restanti con ampie fasce di intrecci, stelle ed esagoni; compare anche il caratteristico bordo a dentelli triangolari, adottato in molti esemplari a partire dal secondo quarto del XV secolo. Agli angoli sono disposti pilastri fortemente scanalati, sormontati da una struttura semplificata che allude a un capitello. Le cornici più aggettanti conservano tracce di piccoli interventi cromatici; in origine esse presentavano motivi di alternanza, dal momento che appaiono formate da listelli d'osso ora naturale, ora dipinto di rosso. La serie di placchette che illustrano la storia è delimitata in basso dalla
--	---

	caratteristica zoccolatura, in alto da un fascio di linee incise e da un bordo merlato. Anche il piano superiore del coperchio, nel quale è infisso un anello di ferro, è completamente intarsiato.
DESI - Codifica Iconclass	71 P 41 2
DESI - Codifica Iconclass	71 P 41 1
DESI - Codifica Iconclass	71 P 41 3
DESI - Codifica Iconclass	71 P 41 4
DESI - Codifica Iconclass	71 P 41 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Susanna al bagno. Personaggi: Susanna; anziana; due vecchi. Abbigliamento: lunghe vesti. Architetture: fontana; giardino. Piante.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Susanna spiata dai vecchi. Personaggi: Susanna; due vecchi; due soldati. Nudi femminili: Susanna. Abbigliamento: lunghe vesti. Architetture: fontana.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Susanna accusata dai vecchi; Giudizio di Daniele. Personaggi: Susanna; Daniele due vecchi; soldato. Abbigliamento. Attributi: (Daniele) rotolo. Attività umane: (Susanna) preghiera. Armi.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Lapidazione dei vecchi accusatori di Susanna. Personaggi: vecchi, Daniele. Attributi: pietre; rogo. Quattro elementi: fuoco. Abbigliamento: lunghe vesti.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il ciclo narrativo illustrato si riferisce alle vicende della biblica Susanna, discretamente leggibile malgrado le lacune. La lettura inizia con uno dei due lati lunghi, nel quale si vede Susanna uscire da un palazzo con in mano una sorta di cestino, per avviarsi alla fontana; forse una delle prime figure è identificabile in Duena, l'anziana accompagnatrice del racconto biblico. La terza placchetta raffigura Susanna in atto di spogliarsi; seguono poi le rappresentazioni di un giardino e di una fontana. Manca la scena fondamentale del bagno, ma è presente quella dei due anziani sotto la pianta e quella di Susanna in atteggiamento costernato. Sul lato breve che segue si vede la donna che fugge nuda da un lato della fontana, e dall'altro i due vecchi usciti alla scoperta; poi Susanna catturata dai soldati. Il secondo lato lungo si presenta lacunoso e discontinuo. Infatti, dato il differente stile d'intaglio e le cornici che delimitano la scena, le ultime due placchette (colloquio tra donne, donna in moto verso sinistra) non appartengono esattamente alla stessa serie (pur facendo comunque parte delle storie di Susanna), e potrebbero essere frutto sia di un restauro antico che di una confusione già avvenuta all'origine. Analogamente, in passato fu inserita anche un'altra placchetta estranea (rappresentante l'incontro di una donna e un uomo), attualmente rimossa. Nella parte di racconto che resta si vedono i due vecchi, un soldato e Susanna in atto di preghiera; compare anche la figura del piccolo Daniele con un rotolo in mano che simboleggia la sua funzione di giudice. L'ultimo lato breve rappresenta la conclusione della storia: Daniele comanda il supplizio dei calunniatori, che oltre ad essere messi sul rogo vengono anche lapidati (si noti il particolare delle pietre vicino alla testa, tipico della raffigurazione dei martiri nell'iconografia quattrocentesca dell'Italia settentrionale). Il soggetto della storia di Susanna, come già aveva notato Schlosser, rappresenta il più importante rinnovamento iconografico nella lunga serie di produzioni in qualche modo ancora dipendenti dall'opera della bottega di Baldassarre degli Embriachi. L'impianto decorativo generale rimane lo stesso, ma scompaiono gli stereotipati paesaggi e le vecchie arcate tardogotiche, per lasciare il posto a strutture architettoniche più moderne, atte a far da sfondo ad</p>

una storia del tutto estranea alle fantasie del gotico internazionale. La vicenda di Susanna, infatti, che prima del Rinascimento aveva fatto solo sporadiche apparizioni anche nella pittura, sarà uno dei soggetti più graditi ai pittori cinquecenteschi- La storia di Susanna caratterizza un numero abbastanza cospicuo di cofanetti, tutti a pianta rettangolare, che si presentano in redazioni stilistiche abbastanza diverse, mentre minori sono le varianti iconografiche. Tutti i cofanetti dedicati alla storia di Susanna sono caratterizzati da massicci pilastri angolari; abbondano poi certi tipi di connotazioni ambientali, quali palazzi con giardini ed elaborate fontane. Uno degli esemplari più curati, forse una sorta di prototipo, è il raffinato cofano del British Museum (DALTON 1909. n. 404), che esibisce un ricco repertorio di motivi prettamente rinascimentali (fontane decorate, la raffigurazione piuttosto realistica di Susanna al bagno, figura di armati in gonnellino corto , ecc.); però la struttura generale della cassetta è abbastanza simile a quella della produzione più antica, con la presenza sul coperchio di placchette convesse raffiguranti i caratteristici geni volanti ignudi, vicinissimi ancora ai modelli embriaceschi. Sia stilisticamente che per le scene riprodotte si può istituire una stretta analogia tra questo cofanetto conservato al Museo Nazionale di Ravenna e un cofanetto simile conservato presso le Civiche Raccolte d'Arte Applicata di Milano (ZASTROW 1978, n. 77); alquanto simili anche i due esemplari della Pinacoteca Tosio-Martinengo di Brescia (MERLINI 1988, fig. 13), con quello della Collezione Chigi-Saracini di Siena (SALMI 1967, fig. 191); caratteristiche leggermente diverse mostra invece il cofanetto della Galleria Estense di Modena.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito perpetuo
ACQN - Nome	Comune di Ravenna
ACQD - Data acquisizione	1885
ACQL - Luogo acquisizione	RA/Ravenna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAD - Data	1981/00/00
FTAC - Collocazione	SBEAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPRAAFS40401

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAD - Data	1981/00/00
FTAC - Collocazione	SBEAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPRAAFS40400

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAD - Data	1981/00/00
FTAC - Collocazione	SBEAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPRAAFS40402

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAD - Data	1981/00/00
FTAC - Collocazione	SBEAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPRAAFS40403

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAD - Data	1981/00/00
FTAC - Collocazione	SBEAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPRAAFS40404

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
FTAD - Data	1981/00/00
FTAC - Collocazione	SBEAP RA Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPRAAFS40405

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda catalogafica
FNTA - Autore	Cunsolo, Iole
FNTD - Data	1981/07/13
FNTN - Nome archivio	SBEAP RA Archivio Schede Catalogo Museo Nazionale di Ravenna
FNTS - Posizione	B-LIX 0800635523
FNTI - Codice identificativo	SBEAPRA0800635523

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Oggetti avorio
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000184
BIBN - V., pp., nn.	pp. 95-98, n. 136
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 96-97, figg. 136

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Una corte nel Rinascimento. Gli Este a Ferrara
MSTL - Luogo	Ferrara, Castelle Estense
MSTD - Data	2004/03/13 - 2004/07/04

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Ferrara, gli Este e l'Europa. Una renaissance singuliere
MSTL - Luogo	Bruxelles, Palais des Beaux Arts
MSTD - Data	2003/10/01 - 2004/01/04

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Cunsolo, Iole
FUR - Funzionario responsabile	N.R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2016
RVMN - Nome	Pirraglia, Romina

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Pirraglia, Romina
AGGR - Referente scientifico	Grimaldi, Emanuela
AGGR - Referente scientifico	Cavani, Federica
AGGF - Funzionario responsabile	Musmeci, Marco