

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00635523

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161770

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione sede di provenienza

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161636

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cofanetto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Storia di Susanna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia RA

PVCC - Comune Ravenna

PVCL - Località RAVENNA

PVE - Diocesi Ravenna - Cervia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione benedettino

LDCN - Denominazione attuale ex monastero benedettino di S. Vitale - Museo Nazionale e SBEAP RA

LDCC - Complesso di appartenenza ex monastero benedettino e chiesa di San Vitale

LDCU - Indirizzo via San Vitale, 17

LDCM - Denominazione

<b>raccolta</b>	Museo Nazionale di Ravenna
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano, Sala degli Avori
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Museo Nazionale di Ravenna RCE 1031
<b>INVD - Data</b>	1967-
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	RA
<b>PRVC - Comune</b>	Ravenna
<b>PRVL - Località</b>	RAVENNA
<b>PRE - Diocesi</b>	Ravenna - Cervia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	camaldolese
<b>PRCD - Denominazione</b>	ex monastero camaldolese - Biblioteca Classense, Museo del Risorgimento
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex monastero camaldolese di Classe dentro e chiesa di San Romualdo
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Baccarini, 3
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1881/post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1913/post - 1921/ante
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1441
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1460
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	intagliatore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bottega delle Storie di Susanna 1
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XV
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000187

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intarsio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	osso naturale
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	osso colorato
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	corno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lega metallica

#### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	22,7
<b>MISL - Larghezza</b>	38,5
<b>MISP - Profondità</b>	24,5

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tracce di colore verde e rosso sul coperchio. Una placchetta e qualche particolare dell'intarsio mancanti. Gli elementi in metallo (anello di bronzo in alto, cardini e serratura) sono antichi, forse originali.

#### **RS - RESTAURI**

##### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1987 - 1990
<b>RSTS - Situazione</b>	SBEAP RA
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Laboratori di Restauro della SBEAP RA

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cofanetto in legno a pianta rettangolare con coperchio leggermente rialzato da un caratteristico elemento a forma di piramide tronca. Coperchio e intelaiatura inferiore realizzati con minuti intarsi di legni pregiati e avorio colorato a comporre disegni geometrici. I lati della cassa del cofanetto sono ornati da una serie continua di placchette figurate. Una ricca decorazione "alla certosina", realizzata con elementi in legno, osso, corno e listelli di metallo riveste tutte le superfici restanti con ampie fasce di intrecci, stelle ed esagoni; compare anche il caratteristico bordo a dentelli triangolari, adottato in molti esemplari a partire dal secondo quarto del XV secolo. Agli angoli sono disposti pilastri fortemente scanalati, sormontati da una struttura semplificata che allude a un capitello. Le cornici più aggettanti conservano tracce di piccoli interventi cromatici; in origine esse presentavano motivi di alternanza, dal momento che appaiono formate da listelli d'osso ora naturale, ora dipinto di rosso. La serie di placchette che illustrano la storia è delimitata in basso dalla
--	---

	caratteristica zoccolatura, in alto da un fascio di linee incise e da un bordo merlato. Anche il piano superiore del coperchio, nel quale è infisso un anello di ferro, è completamente intarsiato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71 P 41 2
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71 P 41 1
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71 P 41 3
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71 P 41 4
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71 P 41 5
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Susanna al bagno. Personaggi: Susanna; anziana; due vecchi. Abbigliamento: lunghe vesti. Architetture: fontana; giardino. Piante.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Susanna spiata dai vecchi. Personaggi: Susanna; due vecchi; due soldati. Nudi femminili: Susanna. Abbigliamento: lunghe vesti. Architetture: fontana.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Susanna accusata dai vecchi; Giudizio di Daniele. Personaggi: Susanna; Daniele due vecchi; soldato. Abbigliamento. Attributi: (Daniele) rotolo. Attività umane: (Susanna) preghiera. Armi.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Lapidazione dei vecchi accusatori di Susanna. Personaggi: vecchi, Daniele. Attributi: pietre; rogo. Quattro elementi: fuoco. Abbigliamento: lunghe vesti.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il ciclo narrativo illustrato si riferisce alle vicende della biblica Susanna, discretamente leggibile malgrado le lacune. La lettura inizia con uno dei due lati lunghi, nel quale si vede Susanna uscire da un palazzo con in mano una sorta di cestino, per avviarsi alla fontana; forse una delle prime figure è identificabile in Duena, l'anziana accompagnatrice del racconto biblico. La terza placchetta raffigura Susanna in atto di spogliarsi; seguono poi le rappresentazioni di un giardino e di una fontana. Manca la scena fondamentale del bagno, ma è presente quella dei due anziani sotto la pianta e quella di Susanna in atteggiamento costernato. Sul lato breve che segue si vede la donna che fugge nuda da un lato della fontana, e dall'altro i due vecchi usciti alla scoperta; poi Susanna catturata dai soldati. Il secondo lato lungo si presenta lacunoso e discontinuo. Infatti, dato il differente stile d'intaglio e le cornici che delimitano la scena, le ultime due placchette (colloquio tra donne, donna in moto verso sinistra) non appartengono esattamente alla stessa serie (pur facendo comunque parte delle storie di Susanna), e potrebbero essere frutto sia di un restauro antico che di una confusione già avvenuta all'origine. Analogamente, in passato fu inserita anche un'altra placchetta estranea (rappresentante l'incontro di una donna e un uomo), attualmente rimossa. Nella parte di racconto che resta si vedono i due vecchi, un soldato e Susanna in atto di preghiera; compare anche la figura del piccolo Daniele con un rotolo in mano che simboleggia la sua funzione di giudice. L'ultimo lato breve rappresenta la conclusione della storia: Daniele comanda il supplizio dei calunniatori, che oltre ad essere messi sul rogo vengono anche lapidati (si noti il particolare delle pietre vicino alla testa, tipico della raffigurazione dei martiri nell'iconografia quattrocentesca dell'Italia settentrionale). Il soggetto della storia di Susanna, come già aveva notato Schlosser, rappresenta il più importante rinnovamento iconografico nella lunga serie di produzioni in qualche modo ancora dipendenti dall'opera della bottega di Baldassarre degli Embriachi. L'impianto decorativo generale rimane lo stesso, ma scompaiono gli stereotipati paesaggi e le vecchie arcate tardogotiche, per lasciare il posto a strutture architettoniche più moderne, atte a far da sfondo ad</p>

una storia del tutto estranea alle fantasie del gotico internazionale. La vicenda di Susanna, infatti, che prima del Rinascimento aveva fatto solo sporadiche apparizioni anche nella pittura, sarà uno dei soggetti più graditi ai pittori cinquecenteschi- La storia di Susanna caratterizza un numero abbastanza cospicuo di cofanetti, tutti a pianta rettangolare, che si presentano in redazioni stilistiche abbastanza diverse, mentre minori sono le varianti iconografiche. Tutti i cofanetti dedicati alla storia di Susanna sono caratterizzati da massicci pilastri angolari; abbondano poi certi tipi di connotazioni ambientali, quali palazzi con giardini ed elaborate fontane. Uno degli esemplari più curati, forse una sorta di prototipo, è il raffinato cofano del British Museum (DALTON 1909. n. 404), che esibisce un ricco repertorio di motivi prettamente rinascimentali (fontane decorate, la raffigurazione piuttosto realistica di Susanna al bagno, figura di armati in gonnellino corto , ecc.); però la struttura generale della cassetta è abbastanza simile a quella della produzione più antica, con la presenza sul coperchio di placchette convesse raffiguranti i caratteristici geni volanti ignudi, vicinissimi ancora ai modelli embriaceschi. Sia stilisticamente che per le scene riprodotte si può istituire una stretta analogia tra questo cofanetto conservato al Museo Nazionale di Ravenna e un cofanetto simile conservato presso le Civiche Raccolte d'Arte Applicata di Milano (ZASTROW 1978, n. 77); alquanto simili anche i due esemplari della Pinacoteca Tosio-Martinengo di Brescia (MERLINI 1988, fig. 13), con quello della Collezione Chigi-Saracini di Siena (SALMI 1967, fig. 191); caratteristiche leggermente diverse mostra invece il cofanetto della Galleria Estense di Modena.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito perpetuo
<b>ACQN - Nome</b>	Comune di Ravenna
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1885
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RA/Ravenna

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1981/00/00
<b>FTAC - Collocazione</b>	SBEAP RA Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAPRAAFS40401

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1981/00/00
<b>FTAC - Collocazione</b>	SBEAP RA Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAPRAAFS40400

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1981/00/00
<b>FTAC - Collocazione</b>	SBEAP RA Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAPRAAFS40402

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1981/00/00
<b>FTAC - Collocazione</b>	SBEAP RA Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAPRAAFS40403

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1981/00/00
<b>FTAC - Collocazione</b>	SBEAP RA Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAPRAAFS40404

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file) da fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1981/00/00
<b>FTAC - Collocazione</b>	SBEAP RA Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAPRAAFS40405

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda catalogafica
<b>FNTA - Autore</b>	Cunsolo, Iole
<b>FNTD - Data</b>	1981/07/13
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP RA Archivio Schede Catalogo Museo Nazionale di Ravenna
<b>FNTS - Posizione</b>	B-LIX 0800635523
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SBEAPRA0800635523

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Oggetti avorio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000184
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 95-98, n. 136
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	pp. 96-97, figg. 136

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Una corte nel Rinascimento. Gli Este a Ferrara
<b>MSTL - Luogo</b>	Ferrara, Castelle Estense
<b>MSTD - Data</b>	2004/03/13 - 2004/07/04

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Ferrara, gli Este e l'Europa. Una renaissance singuliere
<b>MSTL - Luogo</b>	Bruxelles, Palais des Beaux Arts
<b>MSTD - Data</b>	2003/10/01 - 2004/01/04

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Cunsolo, Iole
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	N.R.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2016
<b>RVMN - Nome</b>	Pirraglia, Romina

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Pirraglia, Romina
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Grimaldi, Emanuela
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Cavani, Federica
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Musmeci, Marco