SCHEDA



| CD - CODICI | |
|------------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | С |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00305298 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |
| DV DELAZIONI | |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto
OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratti di monaci certosini

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI

| PVCC - Comune | Firenze | | |
|--------------------------------------|---|--|--|
| LDC - COLLOCAZIONE | | | |
| SPECIFICA | | | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | | | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC | | |
| | DT - CRONOLOGIA | | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI | | | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII | | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | | | |
| DTSI - Da | 1747 | | |
| DTSV - Validità | post | | |
| DTSF - A | 1760 | | |
| DTSL - Validità | ca | | |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica | | |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | | | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | 112 | | |
| ATBD - Denominazione | ambito toscano | | |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica | | |
| MT - DATI TECNICI | | | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio | | |
| MIS - MISURE | | | |
| MISU - Unità | cm | | |
| MISR - Mancanza | MNR | | |
| CO - CONSERVAZIONE | | | |
| STC - STATO DI CONSERVAZI | IONE | | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre | | |
| DA - DATI ANALITICI | | | |
| DES - DESCRIZIONE | | | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | serier di tre dipinti | | |
| DESI - Codifica Iconclass | n.p. | | |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | n.p. | | |
| NSC - Notizie storico-critiche | I tre dipinti molto svelati e scoloriti sono tre tipici esempi della ritrattistica toscana di metà Settecento, anche se va rilevato il non altissimo livello qualitativo delle tele. Sono un documento dell'interesse per la resa naturalistica e anche introspettiva del ritratto evidente nelle realistiche fisionomie dei personaggi e nel carattere documentario e memorialistico delle iscrizioni. Uno dei ritratti riporta la data di morte del personaggio, nel 1747: si ritiene probabile un'esecuzione dei tre ritratti in una data di poco successiva, tra quinto e sesto decennio. | | |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | | | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDIO | C A | | |

| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato | |
|--|--|--|
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata | |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n | |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 434582 | |
| AD - ACCESSO AI DATI | | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 | |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile | |
| CM - COMPILAZIONE | | |
| CMP - COMPILAZIONE | | |
| CMPD - Data | 1994 | |
| CMPN - Nome | Romagnoli G. | |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. | |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | | |
| RVMD - Data | 2009 | |
| RVMN - Nome | Torricini L. | |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | | |
| AGGD - Data | 2009 | |
| AGGN - Nome | Torricini L. | |
| AGGF - Funzionario responsabile | Sframeli M. | |
| AGGF - Funzionario responsabile | Simari M.M. | |

responsabile