

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00224752
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0900224752

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stalli del coro
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	quarto e quinto stallo, parete sinistra

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSF - A	1590
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Atticciati Domenico
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1598/ 1616 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00001150
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	278
MISL - Larghezza	132
MISP - Profondità	45
MISV - Varie	inginocchiatoio 110 x 28.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Zoccolo, piede a volute, seduta, sostegno a anfora, bracciolo, spalliera, trabeazione con cornici aggettanti, inginocchiatoio. Decorazioni: modanatu re, volute, drappi, baccellature, testine d'angelo, lesene scanalate, trig lifi, dentelli, cariatidi, perlinatura.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
	Maestro Domenico di Bartolomeo Atticciati venne retribuito per

NSC - Notizie storico-critiche

l'esecuzione e del coro il 6 novembre 1590 (Archivio di Stato di Firenze, Conventi soppressi 51 n. 87 c349dex). L'opera presenta motivi analoghi alla parte del coro dei monaci ed alle parti superiori del coro stesso dei monaci eseguite da questo legnaiuolo, i più evidenti dei quali sono le fasce a baccellatura, le teste femminili, la forma ad anfora dei sostegni dei braccioli ed i piccoli festoni a panneggi. Identica è inoltre l'espressione e il modellato di tutte le teste dei putti, evidente opera del medesimo legnaiuolo in entrambi i cori. La qualità sembra inferiore a quella delle altre due opere; forse il maestro ha affidato gran parte dell'esecuzione alla sua bottega. Il coro manca del leggio che è forse da identificarsi con quello che si trova oggi nel coro dei monaci.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQD - Data acquisizione 1866

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo ex art. 15 12693

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro di conti

FNTD - Data 1590/11/06

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Pini C.

FNTD - Data 1862

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Certosa Galluzzo

BIBD - Anno di edizione 1982

BIBH - Sigla per citazione 00000095

BIBN - V., pp., nn. pp. 249-250, n. 68

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1988

CMPN - Nome Dal Poz L.

FUR - Funzionario

responsabile	Meloni S.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Querci R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome	Querci R.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGGF - Funzionario responsabile	Simari M.M.