

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00224757
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stalli del coro
OGTV - Identificazione	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	36

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1570
------------------	------

DTSF - A	1591
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Colombini Simone
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1570
-------------------------------	--------------

AUTH - Sigla per citazione	00009859
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Agnolo di Giuliano di Baccio d'Agnolo
---------------------------	---------------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1570-1575
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00001660
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Francesco di Giuliano di Baccio d'Agnolo
---------------------------	--

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1550-1599 ca.
-------------------------------	-----------------------

AUTH - Sigla per citazione	00009860
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Giovanni di Giuliano di Baccio d'Agnolo
---------------------------	---

AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVI
-------------------------------	-------------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00010177
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Atticciati Domenico
---------------------------	---------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1598/ 1616 ca.
-------------------------------	----------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00001150
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Ordine Certosino
--------------------	------------------

CMMD - Data	1570
--------------------	------

CMMC - Circostanza	ristrutturazione della chiesa dei monaci in seguito al trasferimento del c oro dei conversi
---------------------------	---

CMMF - Fonte	fonte manoscritta
---------------------	-------------------

MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	legno di acero/ intaglio/ intarsio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	420
MISP - Profondità	190
MISN - Lunghezza	1850
MISV - Varie	inginocchiatore: h. 100, p. 38
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1979/ 1980
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Il coro è costituito da 36 stalli più due panche senza inginocchiatore e termina infine con i due portali delle porte d'accesso al colloquio e alle cappelle di chiesa. I banchi degli inginocchiatore si interrompono di fronte e all'8° e al 16° stalli di ciascun lato (partendo dalla porta d'ingresso). I pannelli delle spalliere e degli inginocchiatore sono decorati a grotte sche intarsiate e disegnate. A intarsio sono anche i piccoli pannelli lunghi e stretti al di sopra delle spalliere, fra mensole che sostengono la trabeazione di coronamento del coro.</p> <p>Sull'architrave si innesta il timpano del portale d'ingresso, nel cui arco spezzato si inserisce un fastigio con lo stemma della Certosa. Nei pannelli superiori delle spalliere dei due stalli a fianco dell'ingresso, sono intagliati, a destra, S.Lorenzo e, a sinistra, S.Bruno. Al di sotto dei sedili le "misericordie", costituite da 31 maschere l'una diversa dall'altra, una soltanto, l'ultima sul lato destro raffigura una testina umana. La parte anteriore del coro, quella priva di banchi, presenta ornamenti nella parte superiore con filettature d'oro, filettature che avevano anche le lesene di divisione degli stalli, oggi in gran parte perdute. Nei banchi degli inginocchiatore sono vani aperti sul lato interno con sportellini.</p>
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	numeri romani
ISRP - Posizione	sotto l'architrave del timpano

ISRI - Trascrizione	MDXCI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto l'architrave del timpano
ISRI - Trascrizione	CHORUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	architrave, parte anteriore del coro, a destra
ISRI - Trascrizione	CLAMANUS IN COELUM ET MISERIBITUR NOSTRI DEUS NOSTER MA (---)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	architrave, parte anteriore del coro, a sinistra
ISRI - Trascrizione	IN PSALMIS HYMNIS ET CANTICIS SPIRITUALIBUS IN GRATIA CANTANTES
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	religioso
STMI - Identificazione	Ordine Certosino
STMP - Posizione	al centro del timpano
STMD - Descrizione	cornice a volute, corona del Granduca di Toscana aperta con palme; monte, croce, lancia, spugna, corona di spine
	L'esecuzione del coro venne affidata inizialmente a Simone di Domenico Colombini (contratto del 3 gennaio 1570, Conventi Soppressi 51, n. 86 c. 126s , n. 47 c. 140r), legnaiolo di Santa Maria del Fiore, che morì però dopo pochi mesi. La moglie di questi vendette tutto il legno, sia lavorato sia grezzo, alla bottega dei fratelli Baglioni, cioè Francesco e Agnolo di Giuliano di Baccio d'Agnolo (Conventi Soppressi 51, n. 86, c. 143s). La Chiarelli osserva che la cifra non troppo elevata pagata per il legno attesta che i lavori erano ancora a uno stadio non molto avanzato. Erano state eseguite sicuramente alcune tarsie, come risulta dai pagamenti a 'Vincentio tar siaio' (Conventi Soppressi 51, n. 47, c. 184). Questi venne probabilmente incaricato dai fratelli Baglioni di completare gli intarsi secondo i cartoni forniti già al tempo del Colombini da un anonimo

NSC - Notizie storico-critiche

maestro, erroneamente identificato da parte della critica con un Agostino Feltrini detto Cosimo (Pini, Bacchi, Guerrieri), mai esistito. Tra il 1573 ed il 1575 i documenti provano una più intensa attività dei fratelli Francesco e Agnolo, più spudoratamente di Giovanni. I lavori furono poi interrotti e ripresero solo nel 1589, quando furono affidati a Domenico di Bartolomeo Atticciati, affiancato da Francesco d'Agostino e da un Filippo, che li completarono nel 1590 (pagamenti in Conventi Soppressi 51, n. 87, cc. 334s, 336s, 342s, 345s, 349s, 349d). La doratura veniva compiuta da Giovanni di Pagolo, come risulta da un pagamento del 17 novembre 1591. Ai fratelli Baglioni va assegnata - secondo un documento citato dalla Chiarelli - l'esecuzione dell'intaglio di tutta la parte inferiore, compresi i grifi e le quattro sfingi sostennenti i braccioli, le teste di angeli sopra i braccioli stessi e le misere cordie. La Chiarelli nota come il nostro coro presenta peculiarità prettamente certosine: alti braccioli che favoriscono l'isolamento nella preghiera, misericordie al di sotto di ogni sedile, pedana priva del gradino dell'inginocchiatoio, due sedili a fianco della porta d'ingresso riservati al priore ed al vicario. La parte anteriore del coro, che lo congiunge al "Sancta Sanctorum", fu eseguita più tardi, anche se non si hanno notizie documentarie in merito. Esisteva comunque nel 1653: in un documento di quell'anno si parla infatti di 'spalliere delle tavole degli obblighi' (Conventi Soppressi 51, n. 12), che originariamente erano completate da bacheche lignee nelle quali i monaci registravano l'ordine dei servizi liturgici (vedi foto Alinari). Come informa la Chiarelli, sempre nel 1653 i quattro specchi maggiori - sormontati da un volto femminile scolpito e affiancato da festoni - vennero sostituiti dai quattro Santi penitenti del Fidani. L'attuale parte anteriore del coro, come già sospetta la Chiarelli, è però probabilmente frutto di un rifacimento ottocentesco, realizzato in perfetto accordo con l'impianto e la decorazione manierista del resto del coro. Il coro dei monaci era completato dal grande badalone ligneo nella chiesa del Carmine, donato dopo che l'incendio del 1771 distrusse la chiesa, recentemente e reso noto ed attribuito all'Atticciati.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** soppressione**ACQD - Data acquisizione** 1866**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** ex art. 15 12711**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro di conti**FNTD - Data** 1570/01/30**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro di conti**FNTD - Data** 1590/11/06

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro di conti
FNTA - Autore	Don Benedetto Puerini
FNTD - Data	1667

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Pini C.
FNTD - Data	1862

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacchi G.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	00000789
BIBN - V., pp., nn.	p. 106

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Certosa Galluzzo
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000095
BIBN - V., pp., nn.	pp. 256-258

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lecchini Giovannoni S.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000179
BIBN - V., pp., nn.	pp. 442-443

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Seicento fiorentino
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000279
BIBN - V., pp., nn.	p. 61

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Dal Poz L.Chiarelli C.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
FUR - Funzionario	

responsabile	Sframeli M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Querci R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome	Querci R.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGGF - Funzionario responsabile	Simari M.