

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00224786

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 10

RVER - Codice bene radice 0900224786

RVES - Codice bene componente 0900224795

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTP - Posizione PNR

SGT - SOGGETTO

| | |
|---|--|
| SGTI - Identificazione | San Giacomo il Maggiore |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1600 |
| DTSF - A | 1649 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito tedesco |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio/ pittura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 120 |
| MIST - Validità | ca |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | tarlature, il bastone è spezzato in basso |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | n.p. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H (GIACOMO MAGGIORE) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: san Giacomo maggiore. Attributi: (san Giacomo maggiore) baston e; bisaccia. Abbigliamento: all'antica. Simboli: nimbo. |

NSC - Notizie storico-critiche

La scultura fa parte di una serie raffigurante i Dodici Apostoli, collocati al di sopra del rivestimento marmoreo del presbiterio, in corrispondenza delle colonne che scompartiscono il rivestimento in nicchie. Le statue sono attribuite dal Moreni (1792) a Mattia Tedesco. Successivamente, la Guida del 1861 completa il nome in Matteo Ceuling, in altro luogo ricordato anche come uno dei due autori del gruppo della Crocifissione, sopra la porta che immette nel coro dei monaci. L'attribuzione degli Apostoli a Matteo Ceuling si trova ripetuta negli Inventari del 1862 e del 1885. Citate dal Carocci (1892), dal Piranesi (1929) e dal Bacchi (1930), le statue, per l'accentuata caratterizzazione dei volti, sono attribuite dal Leoncini (1982) ad un artista della Germania meridionale e datate verso la fine del XVII secolo. Queste figure di Apostoli drappeggiate classicamente, mostrano, per il ginocchio piegato, per il pannello aderente alla gamba che sporge in avanti e ricadente in pieghe pesanti sull'altra, un certo rapporto con le stucche di Apostoli, oggi al Metropolitan Museum di New York, che ornano il tabernacolo sull'altare, ultimate nel 1596 da Antonio Susini su modello del Giambologna. Altri rapporti si collegano con le statuette degli Apostoli Matteo e Tommaso nella cappella reale della Residenza a Monaco, del secondo decennio del '600, oppure con il poco più tardo Apostolo Jacopo del reliquiario del santo, sempre a Monaco, eseguiti i primi da Jacob Anthoni e il secondo da Hans Weiden, due orafi influenzati dai modi di Hubert Gerhard, scolaro del Giambologna. Sulla base di questi rapporti, ritengo che gli Apostoli della Certosa possano considerarsi quasi certamente opera di un artista tedesco che sviluppa riflessioni italiane e che vadano collocati nella prima metà del '600.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQD - Data acquisizione 1866

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 348416

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Pini C.

FNTD - Data 1862

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTD - Data 1885

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Bacchi G.

BIBD - Anno di edizione 1930

| | |
|---|--|
| BIBH - Sigla per citazione | 00000789 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 102 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Carocci G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1892 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000189 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 102 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Moreni D. M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1791-1795 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000390 |
| BIBN - V., pp., nn. | 1792 p.120 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Guida venerabile |
| BIBD - Anno di edizione | 1861 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000313 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 17 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Certosa Galluzzo |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000095 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 256 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Piranesi G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1929 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00014621 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 9 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1989 |
| CMPN - Nome | Adorisio A. M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Meloni S. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |

| | |
|--|-------------|
| RVMD - Data | 2009 |
| RVMN - Nome | Querci R. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2009 |
| AGGN - Nome | Querci R. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Sframeli M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Simari M.M. |