

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00224757
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	4
RVER - Codice bene radice	0900224757

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pannello di stallo di coro
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1570
<b>DTSF - A</b>	1575
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Atticciati Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1598/ 1616 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001150
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Ordine Certosino
<b>CMMD - Data</b>	1570
<b>CMMC - Circostanza</b>	ristrutturazione della chiesa dei monaci in seguito al trasferimento del c oro dei conversi
<b>CMMF - Fonte</b>	fonte manoscritta
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce/ intaglio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	120
<b>MISL - Larghezza</b>	24
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1979/ 1980
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Piede a zampa di leone, mensola, bracciolo, cariatidi, paraste laterali sc analate sormontate da semicapitelli, sezioni di trabeazioni, con semicapitello frontale. Decorazioni: volute, modanature, foglie d'acanto, crazie, festoni di foglie d'alloro, arpioni zoomorfi, drappi, baccellature, testine d'angelo, perlature, mascheroni, palmette, greche, rosette, bottoni.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	n.p.
	L'esecuzione del coro venne affidata inizialmente a Simone di Domenico Colombini (contratto del 3 gennaio 1570, Conventi

## NSC - Notizie storico-critiche

Soppressi 51, n. 86 c. 126s , n. 47 c. 140r), legnaiolo di Santa Maria del Fiore, che morì però dopo pochi mesi. La moglie di questi vendette tutto il legno, sia lavorato sia grezzo, alla bottega dei fratelli Baglioni, cioè Francesco e Agnolo di Giuliano di Baccio d'Agnolo (Conventi Soppressi 51, n. 86, c. 143s). La Chiarelli osserva che la cifra non troppo elevata pagata per il legno attesta che i lavori erano ancora a uno stadio non molto avanzato. Erano state eseguite sicuramente alcune tarsie, come risulta dai pagamenti a 'Vincentio tar siaio' (Conventi Soppressi 51, n. 47, c. 184). Questi venne probabilmente incaricato dai fratelli Baglioni di completare gli intarsi secondo i cartoni forniti già al tempo del Colombini da un anonimo maestro, erroneamente identificato da parte della critica con un Agostino Feltrini detto Cosimo (Pini, Bacchi, Guerrieri), mai esistito. Tra il 1573 ed il 1575 i documenti provano una più intensa attività dei fratelli Francesco e Agnolo, più spicoricamente di Giovanni. I lavori furono poi interrotti e ripresero solo nel 1589, quando furono affidati a Domenico di Bartolomeo Atticciati, affiancato da Francesco d'Agostino e da un Filippo, che li completarono nel 1590 (pagamenti in Conventi Soppressi 51, n. 87, cc. 334s, 336s, 342s, 345s, 349s, 349d). La doratura veniva compiuta da Giovanni di Pagolo, come risulta da un pagamento del 17 novembre 1591. Ai fratelli Baglioni va assegnata - secondo un documento citato dalla Chiarelli - l'esecuzione dell'intaglio di tutta la parte inferiore, compresi i grifi e le quattro sfingi sostennenti i braccioli, le teste di angeli sopra i braccioli stessi e le misere cordie. La Chiarelli nota come il nostro coro presenta peculiarità prettamente certosine: alti braccioli che favoriscono l'isolamento nella preghiera, misericordie al di sotto di ogni sedile, pedana priva del gradino dell'inginocchiatoio, due sedili a fianco della porta d'ingresso riservati al priore ed al vicario. La parte anteriore del coro, che lo congiunge al "Sancta Sanctorum", fu eseguita più tardi, anche se non si hanno notizie documentarie in merito. Esisteva comunque nel 1653: in un documento di quell'anno si parla infatti di 'spalliere delle tavole degli obblighi' (Conventi Soppressi 51, n. 12), che originariamente erano completate da bacheche lignee nelle quali i monaci registravano l'ordine dei servizi liturgici (vedi foto Alinari). Come informa la Chiarelli, sempre nel 1653 i quattro specchi maggiori - sormontati da un volto femminile scolpito e affiancato da festoni - vennero sostituiti dai quattro Santi penitenti del Fidani. L'attuale parte anteriore del coro, come già sospetta la Chiarelli, è però probabilmente frutto di un rifacimento ottocentesco, realizzato in perfetto accordo con l'impianto e la decorazione manierista del resto del coro. Il coro dei monaci era completato dal grande badalone ligneo nella chiesa del Carmine, donato dopo che l'incendio del 1771 distrusse la chiesa, recentemente reso noto ed attribuito all'Atticciati.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQD - Data acquisizione	1866

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
-----------------------------	-----------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 348664
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro di conti
<b>FNTD - Data</b>	1570/01/30
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro di conti
<b>FNTD - Data</b>	1590
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro di conti
<b>FNTD - Data</b>	1653
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Pini C.
<b>FNTD - Data</b>	1862
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bacchi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000789
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 106
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Certosa Galluzzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000095
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 256-258
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Seicento fiorentino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000279
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lecchini Giovannoni S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000179
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 442-443

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1988

**CMPN - Nome**

Dal Poz L.Chiarelli C.

**FUR - Funzionario responsabile**

Meloni S.

**FUR - Funzionario responsabile**

Sframeli M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2009

**RVMN - Nome**

Querci R.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2009

**AGGN - Nome**

Querci R.

**AGGF - Funzionario responsabile**

Sframeli M.

**AGGF - Funzionario responsabile**

Simari M.M.