

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00224761

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0900224761

RVES - Codice bene componente 0900224761

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

OGTP - Posizione parete sinistra

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	San Bruno rifiuta il vescovado di Calabria
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1592
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1594
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	affresco
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barbatelli Bernardino detto il Poccetti
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1548/ 1612
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000867
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Ferraguti, Pietro Paolo
<b>CMMD - Data</b>	1591
<b>CMMC - Circostanza</b>	piano di rifacimento presbiterio
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione; bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	650
<b>MISL - Larghezza</b>	170
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1980
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAS FI
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Lunetta della parete sinistra del presbiterio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H (BRUNO) 32
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Bruno; papa Urbano II. Figure maschili: pr elati. Figure: astanti. Architetture. Interno: chiesa. Abbigliamento relig ioso: abito Certosino; abito papale. Oggetti: tiara; pastorale.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nonostante lo spazio esiguo il Poccetti riesce a dare respiro alla scena i deando composizioni in diagonale o ascensionali. in questo caso si serve d i uno schema già usato per il "miracolo dellaneve" nella cappella Canigian i in Santa Felicita a Firenze nel 1589. Il fatto principale, e cioè il col loquio tra il pontefice e il santo, è posto in alto in secondo piano.I dip inti della volta e delle pareti della Cappella Maggiore della chiesa monas tica furono eseguiti dal Poccetti fra il 1591 e il 1593, come testimoniano i documenti rintracciati dalla Weisz. La sala è chiamata presbiterio per distinguerla dal luogo di culto riservato ai conversi, quasi un narcete ri spetto alla vera e propria chiesa conventuale.Secondo l'ipotesi di Vitzthu m molti dei disegni preparatori del Poccetti per il presbiterio, sparsi or a tra gli Uffizi, il Louvre ed altre collezioni, sono da riconoscersi come parti del taccuino di schizzi ricordato dal Baldinucci ancora in possesso dei monaci. tale identificazione secondo l'Hamilton non è stata ancora su fficientemente dimostrata. Studi per i gruppi di persone presenti a Berlino o, Dahlem, Kupferstichkabinet (7717r; 7718r; 21432); Fachsenfeld, Schloss, Coll. Freiherr Reinhard Konig (inv. 653); al Gabinetto Disegni e Stampe d i Firenze ( 845 F v; 877 E r; 8360 F; 8754 F); studio per San Bruno al Ga binetto Disegni e Stampe di Firenze (17135 F); uno al chicago Art institut e (inv. 22.2370). Il programma iconografico, fortemente unitario, celebra l'ordine certosino attraverso le effigi dei suoi vescovi e beati (volta) e gli episodi della vita di San Bruno, fondatore dell'ordine. Il riconosci mento delle figure sulla volta è stato possibile, in occasione degli ultim i restauri, grazie al rinvenimento delle iscrizioni. Probabilmente quasi t utti i religiosi furono ritratti dal vero, come ci ricorda il Baldinucci: "bellissime figure e molti padri di quel monastero, che vivevano in quei t empi, ritratti al naturale, a' quali non manca se non la parola"Il Baldinu cci che fornisce anche una dettagliata descrizione delle raffigurazioni ca de in errore nell'identificazione delle figure della volta che considera " quattro dottori della chiesa, ciascheduno in mezzo a due angioletti e due beati di quell'ordine". L'esatta individuazione dei vari personaggi rappre sentati si deve, invece, a Padre Goffredo Viti. In base alle parole del bi ografo varie erano state le datazioni proposte dai critici priamdella Weisz: il Tinti li poneva tra il 1594 e il 1597, il Colnaghi fra il 1591 e il 1597, mentre il Voss nel 1595. Lo Hamilton, invece, per un'errata interpre tazione delle fonti archivistiche, colloca i dipinti fra il 1591 e il 1597 . Che questi

fossero già compiuti nel 1593 è, però, comprovato, oltre che dall'evidenza documentaria, anche dal fatto che nel maggio del 1593 siano state registrate le spese per la doratura, eseguite da un certo Giovanni di Paolo, e per gli stucchi delle incorniciature delle finestre. Il positivo giudizio del Baldinucci viene ribadito dal Rau e dal Rastrelli, dal Moreni e dall'autore della Guida, dal Bacchi, il quale ci informa anche sulle cattive condizioni di conservazione in cui all'inizio del Novecento si trovavano gli affreschi, aggiungendo che questi, guastatisi per l'eccessiva umidità, già dopo pochi anni dalla loro esecuzione, furono ritoccati più volte. Le tracce di questi antichi interventi sono stati recentemente eliminati dal restauro operato dalla Soprintendenza ai Beni Architettonici e Ambientali nel 1980. La critica ha preso soprattutto in considerazione l'affresco delle Esequie di San Bruno. Solo Hamilton e Campani si sono soffermati sul fatto che la volta a crociera non avesse un insieme unitario, ma ogni campata sembri piuttosto la continuazione delle pareti sottostanti. Inoltre, benché il blu che fa da sfondo alla parte superiore dei troni voglia suggerire il cielo aperto, il soffitto ha poca profondità. Le figure sono inserite quasi ad incastro. Ciò non ci sembra un limite perché esalta la monumentalità dei vescovi seduti nei loro scranni e la plasticità dei certi dinari negli angoli delle vele, rendendoli illusionisticamente partecipi dello stesso spazio in cui si trova il riguardante. Un approfondito esame della struttura degli affreschi è stato fatto dal Frey. Egli vi individua tre sfere di realtà: quella terrena del funerale, quella dell'accoglienza dell'anima del santo in cielo ed infine la dimensione divina dell'apparizione di Cristo in una gloria d'angeli. La figura di Gesù, che non viene percepita dalla folla nella zona inferiore del dipinto, ma che si rivolge direttamente al fedele rappresenta l'anello di congiunzione tra il mondo dello spettatore e quello dell'avvenimento rappresentato. Un altro modo di collegare lo spazio nel quale si trova il riguardante e quello nel quale si svolge il funerale è rappresentato dall'ambientazione architettonica e dalle schiere simmetriche dei monaci ai lati del catafalco che si present

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      soppressione

ACQD - Data acquisizione      1866

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà Stato

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo      SBAS FI 348622

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo      registro di conti

FNTD - Data      sec. XVI

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo      inventario

FNTA - Autore      Pini C.

<b>FNTD - Data</b>	1862
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1885
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Voss H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003290
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol.II, p.364
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Weisz G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929-1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 5; 23-26.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bacchi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000789
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 101, 103-105
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campani G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973-1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009480
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol.I pp.231-234, vol.II pp.26-32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901-1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000585
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol.IX, parte VII, pp.600,632
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fantozzi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1842
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001120
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 766
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Vitzthum W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003157
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 44-51, 98-101
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moreni D. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1791-1795
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000390
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II pp. 124-125.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baldinucci F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1845-1847
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002727
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. III pp. 142-143
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colnaghi D. E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000210
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guida venerabile
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1861
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000313
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Certosa Galluzzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000095
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	scheda 74-78
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hamilton W. P. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003450
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 190-192, 255-264.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Disegni Bernardino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003158
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	nn. 32, 38-39.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frey D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014650
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. III, pp. 63-76
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Manni D. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1815-1816
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014646
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol.II; t. V, p.93
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Leoncini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014645
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.115, 120-121.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Serie uomini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1769-1776
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. VII pp. 201-202.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasetti S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988-1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014638
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gurrieri F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014643
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tinti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928-1929

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003543
-----------------------------------	----------

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1990
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Vasetti S.
--------------------	------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
---------------------------------------	-----------

##### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1989
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	Civai A.
--------------------	----------

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2009
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	Torricini L.
--------------------	--------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
--	-------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Simari M.M.
--	-------------