

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00224905

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Marco Evangelista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	sec. XIX fine
---------------------------	---------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1649
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1650
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rosi Giovanni
---------------------------	---------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1597/ 1675
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00009867
-----------------------------------	----------

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Ordine Certosino
--------------------	------------------

<b>CMMD - Data</b>	1650
--------------------	------

<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
---------------------	----------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	234
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	190
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore
--------------------------------------	------------------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2001
<b>RSTS - Situazione</b>	UR 6534
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Botteri L.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cornice lignea modanata a gola piatta. A metà di ogni lato e su ciascun angolo vi sono elementi decorativi a volute dorati. La modanatura più esterna è dipinta a strisce oro e nero.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (MARCO EVANGELISTA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: san Marco evangelista. Attributi: (san Marco) leone; penna d'oca; libro. Abbigliamento: all'antica.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto fa parte di una serie di quattro opere raffiguranti gli Evangelisti. San Luca e San Marco sono di mano di Giovanni Rosi, mentre San Matteo e San Giovanni sono opera di Orazio Fidani. In origine la commissione della serie era stata affidata a Giovanni Rosi e a Raffaello Bartolozzi, ma gli Evangelisti eseguiti da quest'ultimo non piacquero ai monaci che li commissionarono nuovamente al Fidani. La collocazione originaria dei dipinti era alle pareti della seconda campata della chiesa dei monaci da dove furono rimossi alla fine dell'Ottocento. I dipinti sono attualmente collocati, insieme a quelli del Fidani, nella pinacoteca dove attendono un restauro che ne permetta nuovamente la lettura, oggi imperfetta a causa della cromia fortemente alterata. Tanto più interessante si rivelerebbe il restauro per la conoscenza di un pittore oggi molto poco noto che il Baldinucci ricorda principalmente come pittore di paesaggi e scene per commedie (BALDINUCCI F., Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua, Firenze 1681-1728, 6 voll. ed. a cura di F. Ranalli 1845 -1847, v. IV, 1847, p. 652). Nonostante gli Evangelisti del Rosi e del Fidani formino una serie omogenea in quanto a ricerca compositiva e a naturale inserimento nel paesaggio, i dipinti del Rosi rivelano la loro minore intensità espressiva e la posa più manierata. Molto belle sono le cornici originali, simili a quelle della serie dei Dottori della Chiesa del Fidani e quindi probabilmente eseguite dagli stessi artigiani documentati per quelle: maestro Adriano intagliatore e un tale Bellini doratore.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1866
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 348447
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Pini C.

<b>FNTD - Data</b>	1862
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1879
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1879
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1885
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moreni D. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1791-1795
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000390
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 119
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guida venerabile
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1861
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000313
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carocci G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1892
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000189
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 102
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Certosa Galluzzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000095
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 251-252
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Seicento fiorentino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000279
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 90
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Maccioni P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Querci R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome</b>	Querci R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Simari M.M.