

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00228751

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione consecrazione di monsignor Giuseppe Spina ad arcivescovo di Corinto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVIII/ XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1798

DTSF - A 1801

DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Benigni Giovanni Battista
---------------------------	---------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1736/ notizie fino al 1790
-------------------------------	----------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00008527
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	115
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	156
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice lignea intagliata e dorata.
--	-------------------------------------

DESI - Codifica Iconclass	11 P 31
----------------------------------	---------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: monsignor Giuseppe Spina; papa Pio VI. Architetture: interno di una chiesa. Figure: clero. Abbigliamento religioso.
--	---

NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera fa parte di una serie di dipinti dedicati a tre episodi della vita di Pio VI e, nella fattispecie, alla sua permanenza alla Certosa di Firenze, documentata dal primo giugno 1798 al 28 marzo 1799. Egli vi sostò in occasione del suo viaggio verso la Francia, prigioniero di Napoleone. I tre quadri ancora esistenti (cfr. Schede OA n. 09 /00228752, 09/00228753), furono pagati dal priore Guglielmi nel 1801, anno che diviene il termine "ante quem" per la loro datazione, ipotizzabile così tra il 1798 ed il suddetto anno. Per quanto i tre episodi rappresentati si siano svolti in date diverse - quello del quadro in questione il 30 settembre 1798 - oggi sembra lecito pensare che i frati abbiano commissionato in un'unica volta la serie del pittore. In tal caso si verrebbe ancor più precisando lo scarto di tempo in cui i dipinti furono realizzati, dato che la "Visita dei reali di Sardegna Carlo Emanuele e Maria Clotilde a Pio VI", ultimo degli episodi ritratti, è storicamente registrata il 19 gennaio 1799. La precisazione della data di esecuzione della serie è particolarmente importante anche in relazione alla biografia del pittore in questione, il cui nome non è fornito dai documenti specifici sull'opera rinvenuti dal Leoncini, ma dalla celebre "Guida..." del 1861 (p. 48). Si tratta di Giovanbattista Benigni, pittore e abate lucchese di cui non si conoscevano notizie oltre il 1796 (L. Fumi, in U. Thieme - F. Becker, "Allgemeines Lexicon der bildenden Kunstler", Leipzig, 1907 - 1950, 37 voll. III, 1909, p. 326). Formatosi a Lucca presso Giovanni Domenico Lombardi e a Roma presso Pompeo Batoni, si stabilì a Firenze nella</p>
---------------------------------------	---

seconda metà del Settecento. In città e nei dintorni egli dipinse quadri di soggetto sacro, ma si dedicò prevalentemente ai ritratti. Il quadro della Certosa esemplifica la formazione del Benigni: egli è qui impegnato a raffigurare un evento storico - religioso, che affronta con la stessa precisione e cerimoniosità impiegata per i ritratti di singole figure, riuscendo, come in quelli, a conferire un tono di ufficialità al racconto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQD - Data acquisizione 1866

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 318805

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Certosa Galluzzo

BIBD - Anno di edizione 1982

BIBH - Sigla per citazione 00000095

BIBN - V., pp., nn. pp. 243-244

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Bacchi G.

BIBD - Anno di edizione 1930

BIBH - Sigla per citazione 00000789

BIBN - V., pp., nn. p. 162

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Guida venerabile

BIBD - Anno di edizione 1861

BIBH - Sigla per citazione 00000313

BIBN - V., pp., nn. pp. 48-49

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Lucaccini L.

BIBD - Anno di edizione 1935

BIBH - Sigla per citazione 00000580

BIBN - V., pp., nn. p. 132

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

CMPN - Nome

Toninelli S.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2009

RVMN - Nome

Querci R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2009

AGGN - Nome

Querci R.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Sframeli M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Simari M.M.