

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00228692

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di papa Urbano VIII Barberini

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1930/ post**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1623**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1699**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito fiorentino**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 61**MISL - Larghezza** 48**MISV - Varie** con cornice cm. 73 x 59**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** cattivo**STCS - Indicazioni specifiche** tela staccata dal telaio nell'angolo in alto a sinistra, sporco, esteso craquelure**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** n.p.

DESI - Codifica Iconclass	11 P 31 11; 61 B 2 (URBANO XVIII); 46 A 122 (PAPA URBANO VIII BARBERINI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: papa Urbano XVIII Barberini. Abbigliamento religioso: mozzetta; zucchetto. Araldica: stemma papale.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto
ISRI - Trascrizione	URBANUS VIII P(ONTEFICE). M(ASSIMO).
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a destra su cartellino
ISRI - Trascrizione	95
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri romani
ISRP - Posizione	retro della cornice
ISRI - Trascrizione	XVI
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	pontificio
STMI - Identificazione	Urbano XVIII Barberini
STMP - Posizione	al centro a sinistra
STMD - Descrizione	vedi foto
	Questo dipinto fa parte di una serie di tredici ritratti di papi, probabilmente incompleta, che ornava le pareti della foresteria. Qui vengono, infatti, menzionati dal Bacchi nel 1930. I dipinti raffiguranti i pontefici sono citati nell'inventario di Carlo Pini del 1862, nel quale sono definiti "tele assai mediocri". Alcuni di questi sono considerati dal Leoncini opera di Giovanni Paolo Roffi o Rossi. Secondo lo studioso egli avrebbe eseguito questa serie di tele intorno al 1667, quando realizzò anche le venticinque effigi dei maggiori benefattori del monastero del Galluzzo. Nelle fonti archivistiche, segnalate dal Leoncini, che ci documentano l'attività di questo pittore alla Certosa, non si trova, però, menzione di questi ritratti, ad eccezione di un pagamento nel 1668 per un dipinto perduto raffigurante Clemente IX. A meno che lo studioso non disponga di prove documentarie a noi ignote, è probabile che il Roffi abbia eseguito solo questa tela, come aggiornamento della serie, dato che questo pontefice fu eletto proprio

NSC - Notizie storico-critiche

nel 1667. I ritratti superstiti sono, infatti, stilisticamente diversi dalle sue opere conosciute e cioè le quattro tele dei benefattori, conservate in biblioteca. Rispetto a queste, i ritratti dei papi, benchè in pessime condizioni di conservazione, si rivelano di una qualità assai più scadente. Sono dipinti, infatti con una certa sommarietà che rasenta a volte la caricatura. Vi sono, inoltre, notevoli durezza, che nei ritratti dei benefattori ritroviamo in misura minore. Si può ipotizzare che spettino ad un unico pittore i sette ritratti dei papi più antichi, fra cui questo. Essi presentano, infatti, un medesimo modo minuto e preciso di delineare la barba ed una stessa maniera di stendere la pennellata per rendere il bordo della pelliccia, messa come fodera sia dello zucchetto che della mozzetta. Gli altri cinque sembrano, invece, appartenere a mani diverse, a cui via via furono probabilmente commissionati i ritratti dei pontefici in carica. Maffeo Barberini, raffigurato in questo ritratto, nacque a Firenze nel 1568 e divenne papa col nome di Urbano VIII nel 1623. Morì nel 1644.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
---------------------------------	--------------

ACQD - Data acquisizione	1866
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 318870
-------------------------------------	----------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTA - Autore	Pini C.
----------------------	---------

FNTD - Data	1862
--------------------	------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTD - Data	1879
--------------------	------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTD - Data	1885
--------------------	------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTD - Data	1915
--------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Bacchi G.
----------------------	-----------

BIBD - Anno di edizione	1930
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000789
-----------------------------------	----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Certosa Galluzzo
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000095
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini G.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000488
BIBN - V., pp., nn.	pp. 117-118, p. 168
BIBI - V., tavv., figg.	vol. III
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini G.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000280
BIBN - V., pp., nn.	pp. 494-499
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Vasetti S.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Querci R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome	Querci R.
AGGR - Referente scientifico	Sframeli M.
AGGR - Referente scientifico	Simari M.M.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGGF - Funzionario responsabile	Simari M.M.

