SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00228760
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto murale
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo in pietà
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1523
DTSF - A	1524
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Allori Agnolo detto Bronzino
AUTA - Dati anagrafici	1503/ 1572
AUTH - Sigla per citazione	00000186
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	70
MISL - Larghezza	240
FRM - Formato	lunettato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	ampie cadute di colore, sporco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 36
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Figure: angeli.
	Questa lunetta, insieme a quella raffigurante "San Lorenzo" posta sopra l'architrave della stessa porta sul lato del chiostro grande, fu dipinta dal Bronzino in occasione della sua permanenza alla Certosa quale aiuto del Pontormo, suo maestro, lì impegnato nella realizzazione degli affreschi raffiguranti le "Storie della Passione" (1523 - 1527). Certi della paternità dei due affreschi - l'autografia del giovane Bronzino è ricordata per la prima volta dall'Anonimo Magliabechiano (ed. K. Frey, 1892, p. 132) ed è ribadita successivamente dal Vasari (ed. 1881, VI, p. 270; VII, p. 594) - è stata ulteriormente precisata la loro datazione. Infatti se il Clapp già nel 1916 pubblicava un documento con la registrazione di un pagamento fatto ad "Angiolino dipintore" il 19 giugno 1524 "per conto della pietà che è sopra la porta del chiostro (1916, p. 44; cfr A. S. F., "Conventi

NSC - Notizie storico-critiche	Soppressi" 51, n. 40, c. 67d.), recentemente è stato rintracciato un altro documento in cui è indicata la spesa per l'acquisto dei colori per l'affresco con San Lorenzo (C. Chiarelli, 1984, p. 101). Il "1524" è divenuto così il termine "ante quem" per le pitture, circoscrivendosi così l'intervento del Bronzino all'arco di due anni, 1523 - 1524. La precisazione della datazione delle due lunette le ha rese ancor più importanti all'interno del corpus dell'artista: esse sono infatti sicuramente i primi saggi pittorici del giovane Agnolo precedenti anche il "San Benedetto tra le spine" da lui affrescato in una lunetta del chiostro degli Aranci nella Badia Fiorentina tra il 1525 ed il 1526 (Convento di San Salvi). In quanto prime opere le lunette ci illuminano sull'attività del pittore ventenne, al tempo ancora allievo del Pontormo, sebbene di tali insegnamenti poche siano le tracce che trapelano nella sua pittura. Date le cattive condizioni dell'affresco è oggi impossibile anche una precisa lettura stilistica dell'opera. E' invece possibile un'analisi del dipinto dal punto di vista compositivo. Questa ci rivela come il Bronzino, qui ancor più che nel "San Lorenzo", si sia mosso in una maniera inconsueta e distante da quello stile in cui si verrà affermando successivamente. La composizione, oltrechè essere convenzionale nella sua simmetria, è piatta tanto che lo Smith a tal proposito ha parlato di bidimensionalità (1949, p. 188). Il critico ha considerato la "Pietà" un'opera "fuori moda", il cui equilibrio risulta "arcaico" rispetto all'epoca in cui il Bronzino la dipinse (1949, p. 186, p. 188). Proprio per questo motivo lo Smith ha sottolineato come questa lunetta sia oggi l'esempio più chiaro del primissimo stile del Bronzino, precedente i primi effetti degli insegnamenti del Pontormo - appena percepibili invece nel "San Lorenzo" - (1949, p. 188), stile formato su componenti alternative alle principali correnti pittoriche del primo Cinquecento fiorentino. Tale deduzione, desunta dall'analisi stilistica, è confermata anche dalle fonti: infatti il Borghini ci riferisce che il Bronzino ebbe come primo maestro un pittore di "cose grosse" ("Il Riposo", 1584, p. 533) e sappiamo che fu allievo in un secondo momento di Raffellino del Garbo (G. Vasari, ed 1881, IV, p. 241). A tali insegnamenti sarà dunque da attribuire la primissima formazione dell'artista giunto nella bottega del Pontormo soltanto nel 1519, come ha messo in evidenza lo Smith (1949, p. 186), e non giovanissimo, poco dopo il 1515, come era stato proposto dalla Becherucci (1944, p. 42).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQD - Data acquisizione	1866
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 320169
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Certosa Galluzzo

BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000095
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27, 286-287
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bacchi G.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	00000789
BIBN - V., pp., nn.	p. 130
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Guida venerabile
BIBD - Anno di edizione	1861
BIBH - Sigla per citazione	00000313
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	VI, p. 270; VII, p. 594
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borghini R.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00001552
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Clapp F. M.
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBH - Sigla per citazione	00001556
BIBN - V., pp., nn.	p. 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucaccini L.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	00000580
BIBN - V., pp., nn.	p. 154
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Becherucci L.
BIBD - Anno di edizione	1944

BIBH - Sigla per citazione	00001545
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43, 56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Codice magliabechiano
BIBD - Anno di edizione	1892
BIBH - Sigla per citazione	00003595
BIBN - V., pp., nn.	p. 132
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Emiliani A.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00003344
BIBN - V., pp., nn.	pp. 60-61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiarelli C.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000307
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 101
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Toninelli S.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Querci R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome	Querci R.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGGF - Funzionario responsabile	Simari M.M.