

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00228746

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovanni Battista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1605

<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1610
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Boschi Fabrizio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1572/ 1642
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000172
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	130
<b>MISL - Larghezza</b>	170
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	craquelure, polvere, qualche ridipintura
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H (GIOVANNI BATTISTA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Giovanni Battista. Attributi: (San Giovanni Battista) croc e. Abbigliamento: pelle di animale. Decorazioni: cartigli; struttura archi tettonica a volute; putti con palma del martirio.
	Insieme all'affresco corrispettivo raffigurante "San Lorenzo" (cfr. scheda ) questo dipinto è ricordato dalle fonti ottocentesche e novecentesche come opera di Fabrizio Boschi. Tale attribuzione, seppur non riconfermata dai documenti finora reperiti, è sostenibile in base a molteplici motivi. In primo luogo è documentata la presenza dell'artista presso la Certosa fiorentina all'indomani del suo rientro a Firenze dopo il soggiorno romano ( 1602 - 1606). Infatti nel 1606 il Boschi firma e data la pala raffigurante "San Pietro e San Paolo condotti al martirio" posta sull'altare laterale sinistro della Cappella di Santa Maria, luogo in cui l'opera è rimasta fino alla soppressione napoleonica (1810) quando è stata inglobata dalle Gallerie Fiorentine. Sempre alla seconda metà del primo decennio del Seicento è databile

**NSC - Notizie storico-critiche**

un'altra tela lasciata dal Boschi alla Certosa secondo quanto affermano le fonti, ovvero il "Miracolo di San Nicola di Bari". Tali prese nze rendono plausibile l'ipotesi che il Boschi abbia atteso alla realizzazione dei due affreschi, ipotesi confortata anche da motivi di ordine stilistico riscontrabili in entrambi i ritratti. Infine la decorazione ad affresco delle due porte del porticato della Foresteria eseguita entro il primo decennio è accettabile anche perchè la Foresteria nobile fu costruita nel l'ultimo quarto del Cinquecento e sappiamo che a questi anni si data anche la sistemazione della corte d'onore del monastero su cui la suddetta si affaccia tramite il porticato. Nell'affresco con "San Giovanni Battista" si evidenziano inoltre tipologie fisionomiche proprie del Boschi: il volto barbuto del santo ricorre in alcuni personaggi del "Miracolo di San Nicola di Bari" - si veda il carnefice e la figura di uomo sullo sfondo al centro (cfr. scheda n. ) - , mentre quello degli angioletti è stato avvicinato dal Leoncini al viso degli angeli del quadro del 1606. Lo stato di conservazione dell'affresco, polveroso e sbiadito, non consente di leggere le caratteristiche cromatiche, pittoriche e luministiche del linguaggio del Boschi, artista fiorentino alla page con le proposte della pittura locale e , a questa data,, informato anche delle novità luministiche e naturalistiche dell'ambiente romano.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
---------------------------------	--------------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1866
---------------------------------	------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 348602
-------------------------------------	----------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTA - Autore</b>	Pini C.
----------------------	---------

<b>FNTD - Data</b>	1862
--------------------	------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Lucaccini L.
----------------------	--------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000580
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 130
----------------------------	--------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Bacchi G.
----------------------	-----------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000789
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Guida venerabile
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1861
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000313
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Certosa Galluzzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000095
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 242
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Toninelli S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Querci R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome</b>	Querci R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Simari M.M.