SCHEDA



CD	- 1	C(DD	IC	

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00228747

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Lorenzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA					
DTSI - Da	1605				
DTSV - Validità	ca				
DTSF - A	1610				
DTSL - Validità	ca				
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica				
AU - DEFINIZIONE CULTURALE					
AUT - AUTORE					
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione				
AUTN - Nome scelto	Boschi Fabrizio				
AUTA - Dati anagrafici	1572/ 1642				
AUTH - Sigla per citazione	00000172				
MT - DATI TECNICI					
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco				
MIS - MISURE					
MISU - Unità	cm				
MISA - Altezza	130				
MISL - Larghezza	170				
MIST - Validità	ca				
CO - CONSERVAZIONE					
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE				
STCC - Stato di conservazione	cattivo				
STCS - Indicazioni specifiche	crepature, cadute di colore, polvere				
DA - DATI ANALITICI					
DES - DESCRIZIONE					
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.				
DESI - Codifica Iconclass	11 H (LORENZO)				
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Lorenzo. Attributi: (San Lorenzo) palma del martirio; grat icola. Abbigliamento religioso. Decorazioni: cartigli; struttura architett onica a volute; putti con palma del martirio.				
	Insieme all'affresco corrispettivo raffigurante "San Giovanni Battista" (c fr. scheda) questo dipinto è ricordato dalle fonti ottocentesche e nove centesche come opera di Fabrizio Boschi. Tale attribuzione, seppur non ric onfermata dai documenti finora reperiti, è sostenibile in base a molteplic i motivi. In primo luogo è documentata la presenza dell'artista presso la Certosa fiorentina all'indomani del suo rientro a Firenze dopo il soggiorn o romano (1602 - 1606). Infatti nel 1606 il Boschi firma e data la pala r affigurante "San Pietro e San Paolo condotti al martirio" posta sull'altar e laterale sinistro della Cappella di Santa Maria, luogo in cui l'opera è rimasta fino alla soppressione napoleonica (1810) quando è stata inglobata dalle Gallerie Fiorentine. Sempre alla seconda metà del primo decennio de l Seicento è databile un'altra tela lasciata dal Boschi alla Certosa secon do quanto				

NSC - Notizie storico-critiche

affermano le fonti, ovvero il "Miracolo di San Nicola di Bari". Tali presenze rendono plausibile l'ipotesi che il Boschi abbia atteso alla realizzazione dei due affreschi, ipotesi confortata anche da motivi di or dine stilistico riscontrabili in entrambi i ritratti. Infine la decorazion e ad affresco delle due porte del porticato della Foresteria eseguita entr o il primo decennio è accettabile anche perchè la Foresteria nobile fu cos truita nell'ultimo quarto del Cinquecento e sappiamo che a questi anni si data anche la sistemazione della corte d'onore del monastero su cui la sud detta si affaccia tramite il porticato. Per quanto riguarda lo stato di co nservazione dell'affresco, polveroso e sbiadito ancor più di quello raffig urante "San Giovanni Battista", non consenta di leggere adeguatamente le p eculiarità della pittura del Boschi, nella dalmatica del santo s'intravede un accenno di quello stile prezioso sostenuto da una ricca materia, frutt o della sua formazione presso il Passignano e del suo precoce aggiornament o sulle voci della riforma cigolesca. Come nell'altra sovrapporta anche in questa i due angioletti possono essere avvicinati, per la somiglianza tip ologica, a quelli "rubensiani" del quadro con "San Pietro e san Paolo cond otti al martirio".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACO	- AC(DITT	17.10)NE
ACV	- AC(COLO		

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQD - Data acquisizione 1866

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 348591

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Pini C.

FNTD - Data 1862

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Lucaccini L.

BIBD - Anno di edizione 1935

BIBH - Sigla per citazione 00000580

BIBN - V., pp., nn. p. 130

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Bacchi G.

BIBD - Anno di edizione 1930

BIBH - Sigla per citazione 00000789

BIBN - V., pp., nn. p. 63

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Guida venerabile		
BIBD - Anno di edizione	1861		
BIBH - Sigla per citazione	00000313		
BIBN - V., pp., nn.	p. 47		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Certosa Galluzzo		
BIBD - Anno di edizione	1982		
BIBH - Sigla per citazione	00000095		
BIBN - V., pp., nn.	p. 242		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	3		
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1992		
CMPN - Nome	Toninelli S.		
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.		
RVM - TRASCRIZIONE PER	INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2009		
RVMN - Nome	Querci R.		
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE		
AGGD - Data	2009		
AGGN - Nome	Querci R.		
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.		
AGGF - Funzionario responsabile	Simari M.M.		