SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00228704
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	battesimo di Cristo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 3733
INVD - Data	1890 -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1863 post/ 1878 ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1878/08/10
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1570
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1610
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Allori Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1535/ 1607
AUTH - Sigla per citazione	00000016
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	116
MISL - Larghezza	158.5
MISV - Varie	con cornice cm. 133 x 175.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	lesioni, cadute di colore, sporco; sono stati velinati gli strappi più estesi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice nera e oro.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 121
DESS - Indicazioni sul	Personaggi: Cristo; San Giovanni Battista. Figure: angelo; astanti.

soggetto	Paesaggi. Simboli: colomba dello Spirito Santo.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto si ispira con qualche variante ad un prototipo di Alessandro Allori, conservato al Narodni Galerie di Praga e datato 1570. Infatti, sebbene il modello abbia un formato svolto in verticale, anzichè in orizzontale come la presente tela, possiamo ritrovare in quest'ultima la stessa posa del Cristo e del Battista (per San Giovanni l'unica differenza è nella posizione del braccio sinistro). Straordinarie affinità sono rilevabili anche nel paesaggio e nel gruppo di uomini che si preparano al battesimo sulla destra. Nel quadro di Praga mancano, invece, le figure dei due angeli sulla sinistra, che si ritrovano in un'altra opera di Allori con lo stesso soggetto in Collezione G. M. Richter a Firenze. Suggestioni da questo pittore si rivelano anche nelle fisionomie, sebbene tutto sia stato reinterpretato con uno stile più libero e meno levigato rispetto a quello alloriano, secondo un modo che è caratteristico della pittura della fine del Cinquecento e dell'inizio del Seicento. L'autore di questa tela è, come appare dalla fisionomia dell'angelo a destra. Un dipinto con questo soggetto proveniente dal Monastero di Santa Apollonia è menzionato nell'inventario del 1885 tra i "quadri consegnati dalla direzione delle R. R. Gallerie e Musei di Firenze alla Certosa", secondo un ordine ministeriale del 1878 (Inventario degli oggetti d'arte della Chiesa e Convento della Certosa presso Firenze, 1885, ms. cons. presso Ufficio Catalogo della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze, n. 373).E' dunque probabile che il dipinto sia stato estratto dal Monastero di Santa Apollonia in seguito alle soppressioni seguite all'unità d'Italia, per stazionare poi nei depositi delle gallerie fiorentine fino a che non passò al monastero del Galluzzo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1878/08/10
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 348477
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Pini C.
FNTD - Data	1863
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	verbale
FNTD - Data	1878/08/10
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1879

FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1879
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1885
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1890 -
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Vasetti S.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Querci R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome	Querci R.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGGF - Funzionario responsabile	Simari M.M.
AN - ANNOTAZIONI	