

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00228705

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Francesca Romana

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1810**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1810**PRDU - Data uscita** 1819 (?)**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esposizione**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1862/ ante**PRDU - Data uscita** 1915/ post**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** prima metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1600

<b>DTSF - A</b>	1630
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	131
<b>MISL - Larghezza</b>	98
<b>MISV - Varie</b>	con cornice cm. 143 x 110.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	tela allentata, sporco, ampio squarcio sulla sinistra velinato
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cornice lignea dipinta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 HH (FRANCESCA ROMANA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Santa Francesca Romana. Attributi: (Santa Francesca Romana) angelo custode. Oggetti: teschio.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La tela è ricordata dall'autore della "Guida della Venerabile Certosa..." del 1862 insieme ad altri quadri collocati nel colloquio dei conversi e "dati dall'Accademia delle Belle Arti nel 1819 in cambio di quelli che ebbe nella soppressione del Monastero". Il dipinto fu estratto, quindi, da un ignoto convento in seguito alle soppressioni dei monasteri volute dal governo napoleonico nel 1810 e dato successivamente in deposito alla Certosa. L'opera è menzionata anche nell'inventario di Carlo Pini del 1862, in quello del 1885 e dalla guida del Bacchi del 1930, che la cita alla fine della descrizione delle cappelle della chiesa insieme ad altri dipinti che "erano anticamente nel vestibolo, o colloquio dei conversi e nelle cappelle". Queste fonti sono unanimi nell'attribuire il dipinto a Francesco Curradi, ma per quanto non manchino affinità anche con questo pittore, ci sembra piuttosto da avvicinarsi all'ambiente di Matteo Rosselli. Lo ricordano, infatti, soprattutto le fisionomie, caratterizzate da volti ovali e da nasi allungati, e la levigatezza scultorea dei panneggi. L'autore di questa pittura, come rivelano i visi delle figure, fu, comunque, influenzato dal Passignano, come del resto lo stesso Rosselli, nella cui maturazione giocò un notevole peso la collaborazione col Cresti a Roma. L'opera è sicuramente fiorentina e può essere datata fra il secondo e il terzo decennio del Seicento. L'estrema semplicità della composizione e la</p>

severa spiritualità di tono controriformato che emana non permette di collocarla troppo oltre.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1819 (?)

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
-----------------------------	-----------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 348482

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Pini C.
FNTD - Data	1862

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1879

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1879

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1915

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guida venerabile
BIBD - Anno di edizione	1861
BIBH - Sigla per citazione	00000313
BIBN - V., pp., nn.	p. 27

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacchi G.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	00000789
BIBN - V., pp., nn.	p. 82

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1991**CMPN - Nome** Vasetti S.**FUR - Funzionario responsabile** Meloni S.**FUR - Funzionario responsabile** Sframeli M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2009**RVMN - Nome** Querci R.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2009**AGGN - Nome** Querci R.**AGGF - Funzionario responsabile** Sframeli M.**AGGF - Funzionario responsabile** Simari M.M.